



Ο ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ ΕΛΛΗΝ ΑΘΛΗΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Ἐκτός τοῦ Κροατικιστοῦ, ὅστις, περιφερόμενος τὰς πόλεις τῆς Ἀνατολῆς, ἐπιδεικνύει τὰς ὑπερανθρώπους δυνάμεις τοῦ καὶ ἀνακηρύσσει τοὺς αὐτοὺς τῶν ἀρχαίων ἡρώων καὶ ἄλλος Ἕλληνας, ἀλλ' αὐτὸς ἐν τῇ Νέῃ Κόσμῳ, ὁ Γεώργιος, οὗ δύο νέαι εἰκόνες δημοσιεύσασιν ἀνωτέρω, θαυμάζεται διὰ τὴν καλαιστοικὴν του δεξιότητα καὶ τὰς Ἡρακλείους δυνάμεις του. Ἕλληνας καὶ ξένοι ἐν Ἀμερικῇ ἐθουσιῶσιν ὑπὲρ τοῦ παλαιστοῦ Γεωργίου, τῷ προσφέρουσιν ἐνθουσιῶματα πολὺ τιμὰ, καὶ ἐφημερίδες δημοσιεύουσι εἰκόνες του μὲ βιογραφικὰς σημειώσεις καὶ οἱ ρέπορτερ τὸν περικυκλοῦσιν, ἵνα μαθηθῶσι περὶ τῆς διαίτης του καὶ παντὸς ἄλλου δυνάμενου νὰ κορέσῃ τὴν περιέργειαν τοῦ ἀμερικανικοῦ κοινοῦ. Καὶ ἡμεῖς ἄλλοιτε ἐδημοσιεύσαμεν τὴν εἰκόνα αὐτοῦ, ἀλλὰ καὶ πάλιν δὲν διετάξομεν νὰ πράξωμεν τὸ αὐτὸ ἐπὶ τῇ βῆσει νεωτέρων προσωπογραφῶν, ἀφοῦ τοσοῦτος γίνεται ἤδη λόγος περὶ τοῦ Ἕλληνοῦ τούτου παλαιστοῦ. Εἰς τὰς συνδιαλέξεις του εἶνε εὐρύστατος πολὺ δὲ προσέχει εἰς ὅ,τι συντελεῖ πρὸς αὐξήσιν ἢ μείωσιν τῶν σωματικῶν αὐτοῦ δυνάμεων. Πρὸ ὀλίγου καιροῦ περὶ τῆς ἡμετέρας, ὅτι τὰ σιγαράτα τὸν καθίστανον νεκρὸν, ἀνηρόν καὶ ἀνάληκτον πρὸς πᾶν θῆμα· ἀφοῦ τόσοσιν προφανῶς ἔπεισαν τὰ παρῆτα, καὶ τώρα ; « Ἐχει ἤτοιχο τὸ κεφάλι του, ὡς λέγει, καὶ δὲν φοβεῖται τίποτε τὸ ὑπόγειον νὰ περιπατῇ ἐπὶ δύο ποδῶν ». Χάριν περιέργειας ἀναγράφομεν ἐνταῦθα τὴν περιγραφὴν πάλης τινός παραλαμβάνοντες ταύτην ἐκ τῶν *Καιρῶν τῆς πόλεως Κάνζας*.

« Δύο χιλιάδες ἄνθρωποι, λέγει ἡ εἰρημνὴ ἐφημερίς, συνέβησαν χθὲς ἐν τῇ θεάτρῳ τῆς Κρήνης ὅπως ἴδωσι τὸν ἀθλητικὸν ἀγῶνα μεταξὺ τοῦ Ἕλληνοῦ Γεωργίου καὶ τοῦ Ἰωάννου Μίλλερ. Τὸ πλῆθος τοῦτο προέβη εἰς κινήματα τοσοῦτω παράφορα καὶ ἐνθουσιώδη διαρκούσης τῆς πάλης, ὥστε τὸ θέατρον μετεβλήθη εἰς τέλειον φρενοκομεῖον. Ἄπας ὁ χώρος τοῦ μεγάλου κτιρίου ἦτο κατελημμένος ὑπὸ τοῦ συνωστισμένου ὄχλου, τὰ καθίσματα δὲ τῆς σκηνῆς κατεῖχοντο ὑπὸ δημοσιογράφων καὶ προσκεκλημένων ξένων. Ὁ Ἕλληνας Γεώργιος παρουσιάσθη ἐν ἀξιοπρεπιστέρῳ τοῦ Μίλλερ στάσει, ἥτις ἀνέδειξεν αὐτὸν ἀνώτερον τοῦ ἡρώου τοῦ Καναδά. Ἡ πάλη ἐγένετο κατὰ τὸν Ἑλληνορωμαϊκὸν τρόπον, δηλαδὴ, ὅστις κατὰ τρεῖς συμπλοκάς ἤθελε καταβάλλει δις τὸν ἀντίπαλόν του κηρύττεται νικητής. Ἡ πρώτη πάλη ἦτο ἀμφίβολος καθότι ὁ Ἕλληνας ἐπάλασεν ἀμυνόμενος μόνον. Κατὰ τὸν δεύτερον ἀγῶνα ὁ Ἕλληνας ἀνέλαθεν ἐπιθετικὴν στάσιν παλαίων ὀρθῶς ἐν ὅλῃ αὐτοῦ τῇ σωματικῇ ρώμῃ· τὸ πλῆθος ἐξερράγη εἰς ἀ-

γρίας φωνᾶς ὅταν ὁ Γεώργιος, περιπτουζόμενος ἰσχυρῶς τὸν Μίλλερ καὶ ἀνατινάξας αὐτὸν ὑπεράνω τῶν ὤμων του τὸν ἔρριψε κερδίσας οὕτω τὴν δευτέραν πάλην. Μᾶλλον ἐνδιαφέρουσα ὅμως ὑπῆρξεν ἡ τρίτη πάλη, ἥτις ἦτο ἐκθεσις σωματικῆς ρώμης καὶ τέχνης. Ὁ Ἕλληνας ἐπετέθη κατὰ τοῦ ἀντιπάλου του ὡς τίγρις, προσεπάθη δὲ νὰ περισφίγῃ εἰς τὰς ἀγκάλας του τὸν Μίλλερ, ὅστις ἀπέφυγε τοῦτο διὰ μεγάλης ἀντιστάσεως· καὶ σωματικῆς ἐκδηλώσεως. Ἐν διαστήματι δεκαεπτὰ λεπτῶν, ἀφοῦ ὁ Γεώργιος ἔρριψε τὸν Μίλλερ, αὐτοὺς ἠναγκάσθη νὰ πιασθῇ ἀπὸ τὴν κνήμην τοῦ Γεωργίου διὰ νὰ μὴ πέσῃ χαμαί. Μετὰ τὴν τρίτην καὶ ἀπορροιστικὴν ταύτην πάλιν ὁ δικαστὴς Χεννεσέτ ἔδωκε τὸ γέρας εἰς τὸν Γεώργιον. Ἐτέραν αὐτοῦ πάλην. Ὁ Προϊνὸς Ἐθνικῆς Δημοκρατίας περιγράφει ὡς ἑξῆς :

Καθ' ἃ ἀνηγγέθη ὁ ἀθλητικὸς ἀγῶν, ὃν ἀνέλαθεν ὁ Ἕλληνας Γεώργιος μετὰ τοῦ Ἰωάννου Χάδσον πρὸς ὄφελος τῶν ἐκ τοῦ κίτρινου πορτοῦ πασχόντων ἐν *Jachsomille*, ἔλαβε χώραν ἐν Στέλθῃ χθὲς μετὰ μεσημβριαν. Ἐν τῇ πάλῃ ἀπέδειχθη, ὅτι ὁ Χάδσον δὲν ἠδύνατο νὰ συναγωνισθῇ μετὰ τοῦ Ἕλληνοῦ ἔρικτος, ὡς δὲν ἠδυνήθη νὰ πράξῃ τοῦτο ἐπὶ τῆς σκηνῆς. Ὅταν οἱ ἀνταγωνιστὰὶ ἤρξαντο τῆς πρώτης πάλης ὁ Χάδσον προσεπάθη νὰ κηδέσῃ ἐπὶ τοῦ ἴππου τοῦ Γεωργίου, πλὴν αὐτοὺς ἐπήδησεν ἐπὶ τοῦ Χάδσον καὶ ἐκέρδησε τὴν πρώτην πάλην. Κατὰ τὴν δευτέραν πάλην ὁ Γεώργιος κατέρησεν νὰ σύρῃ τὸν Χάδσον ἐκ τοῦ ἴππου του καὶ νὰ τὸν ριψὴ κάτω ἐντὸς 8 λεπτῶν. Κατὰ τὴν τρίτην πάλην ὁ Ἕλληνας ἀρπάξας τὸν ἀνταγωνιστὴν του ἀπὸ τὸν λαμῶν αὐτὸν ἀπὸ τὸν βοαχίονα, ἔρριψε χαμαί ἐντὸς δέκα λεπτῶν.

Ἐκτός ὅμως τῶν ἐφημερίδων τούτων καὶ ἄλλαι, ἄλλους περιγράφουσιν ἀγῶνας τοῦ Ἕλληνοῦ παλαιστοῦ Γεωργίου δι' ἐπιγραφῶν ἐνθουσιῶτων καὶ δι' ἀπείρων κοσμητικῶν ἐπιθέτων. Τὰς κρίσεις ὅμως ταύτας τῶν συναδέλφων τοῦ Νέου Κόσμου περὶ τοῦ ὑμῶν ἡμῶν ἀθλητοῦ λυπούμεθα, διότι δὲν δυνάμεθα νὰ δημοσιεύσωμεν ἐλλείψει χώρου.

