

## ΑΙ ΨΥΧΩΣΕΙΣ

Τὸ ὅπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον ἔργον ἐκδοθὲν σύγγραμμα τοῦ κ. Σιμωνίου Ἀποστολίδου εἶναι, ὃς ἐγράψη, τὸ βιβλίον τῆς ἡμέρας. Διάκετα μερικήτων παραδειγμάτων ἀποδεικνύεται ἐν αὐτῷ, ὅτι καὶ αὗτοι οἱ ἀρτιώτατοι τῶν ἐγκεφάλων ἔχουσι τὰς παθολογίας ἀλλείψεις τῶν καὶ ὅτι πολλοὶ θεωρούμενοι ὡς μεγάλην ἀνόρετην τιμήν εὑρίσκονται εἰς τὰ σύνορα τῆς γαραφροσύνης—καὶ κάποτε μάλιστα τὰ ὄπεραις θεωρούσιν. Εἰς τὰ ποικίλα παραδείγματα τὰ ὄποια φέρεται συγγραφεύς, προσθέτομεν καὶ ἡμεῖς τινὰ εἰλειμένα δὲ ἵδιν τὴν ἡμῶν παρατητήσαντες ἐπὶ τῆς συγχρόνου κινήσεως καὶ κυρίως τῆς πολετικῆς.

### ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ

Ἄνατομικῶς παρουσιάζεται περίεργον ἀνωμαλίαν τὸ κρήνιον του εἶναι εὔρυ, ἀλλ' ἡ ἐγκεφαλικὴ χώρα μικροτάτη. Εἶναι νηφάλιος καὶ πίνει μόνον σουμάδαν, ἀλλ' εἰς ἐκτάκτους στιγμὰς ἀρέσκεται εἰς τὰ πνευματώδη ποτὰ καὶ τότε βλέπει ὄπτασίας καὶ πανηγυρίζει, συγκρούων τὸ κύπελλον μετὰ τῶν φίλων, τὴν παραχώρησιν τῆς Βερολίνειου γραμμῆς. Φύσει εἶναι γαρακτήρος εἰρηνικοῦ, ἀλλ' ἐνιστεῖ καταλαμβάνεται ὑπὸ μαχίμου ὄρμης καὶ τότε ζητεῖ νὰ κηρύξῃ τὸν πόλεμον μὲ «ὅ, τι ἔχει καὶ μὲ ὅ, τι δὲν ἔχει.» Προσπαθεῖ δούν τὸ δυνατὸν νὰ μηκύνῃ τὰς περιόδους τοῦ λόγου του καὶ νὰ βραχύνῃ τὰς περιόδους τῆς βουλῆς. «Εγειρεὶ τὴν αὐταρέσκειαν νὰ πιστεύῃ, ὅτι εἶναι ὁ μόνος Ἐλλην. Φαβεῖται πολὺ τὰς μηχανὰς τῆς ραπτικῆς (= μηχανορραφίας), τοὺς ἀγγελούς πρέσβεις καὶ τοὺς ἀνταποκριτὰς τῶν ἐρημερίδων, καὶ τοὺς φοβεῖται τόσον πολὺ, ὥστε βλέπει συχνὰ δρόμους, καὶ πάσχει τὴν λαγομένην μανίαν τῆς καταδίωξεως καὶ εἰδικῶς τὴν Ρουμελίδοις Στηληναριακ. Εἶναι συνήθως ἀβροδίαιτος, ἀλλ' εἰς ἐκτάκτους περιστάσεις ὑποβάλλεται ως ἀσκητής εἰς ἀρτον ἔγρον καὶ λάχανα.

### ΛΕΒΙΔΗΣ

Ἄνήκει εἰς τὸ γένος τῶν ἐκφύλων καὶ εἶναι κράσεως γιλερικής καὶ ικτερώδους εἰς τοσοῦτον βαθμόν, ὥστε οὐδέποτε ἰθεάθη ἐρυθρίων. Τὸ πάθος του εἶναι μεγαλομανίαν νομίζει, ὅτι ἐπλάσθη διὰ νὰ διαδεχθῇ τὸν Δεληγεώργην εἰς τὴν πολιτικήν. Ενίστε δεικνύει τάσεις αἱρετόρους καὶ ἡμπορεῖ νὰ καταφάγῃ ἔνα τούργανον τῆς Δικαιοσύνης ὅλως τανόν, ἀλλὰ δὲν τὸ πράττει, διότι φοβεῖται τὰς στομαχικὰς συνεπείας. Χαρακτηριστικὸν εἶναι εἰς αὐτὸν καὶ τὸ ὅτι στερεῖται παντελῶς ὀσφρήσεως καὶ δύναται νὰ ἐνδικτείψῃ ἐπὶ ἡμέρας δλας εἰς τὰ δυσωδέστατα τῶν ζητημάτων, ὅτινα μετ' ἴδιας εὐχαριστήσεως ἀνακυρώλενει. Εἰς τὴν φυσιολογικὴν ταύτην ἀδυναμίαν ὀφείλεται καὶ ἡ πολιτικὴ τῶν ἀπογωρήσεων, ην ἡσπάσθη ἀλλοτε ἡ ἀντιπολίτευσις κατ' εἰσῆγησιν αὐτοῦ.

### ΧΑΤΖΟΠΟΓΛΟΣ

Τυποθάτης, καταλαμβάνεται ἐνιστεῖται ὑπὸ τοῦ ὑπονού ἐν τῷ μέσῳ τῶν συνεδριάσεων. Κατὰ τὰς ὥρας ταύτας τῆς καταλήψεως του εἶναι ἔξαιρετικῶς ἀκατάληπτος· ἀνέρχεται εἰς τὸ βήμα καὶ φθέγγεται πολλός, ἀλλ' οὐδεὶς τῶν ἀκρωμάτων, καὶ αὐτὸς ὁ ἴδιος κατόπιν, ἀν ἐρωτηθῇ, εἶναι εἰς θέσιν νὰ ἔχηγήσῃ τι εἴπεν.

### TZANEΣ

Ἐχει τὴν μονομανίαν τῆς φιλονθρωπίας καὶ τῶν λατεινικῶν, ἀνὴρ αἰσθηματίας καὶ εἰρηνικότατος, τρέφων δύμας παρεκδίζως ἀκατάσγετον ἀντιπάθειαν κατὰ τῶν εἰ-

ρηνοδικῶν, τοὺς ὅποιους μετὰ περιέργου συγδυασμοῦ φαντασίας παραμοιάζει πρὸς τὸ τουλουματύρι.

### ΒΟΥΛΠΗΩΤΗΣ

Τὸ πήρεται ἐπὶ μακράν περίοδον ἐτῶν σιγηλότατος, ὥστε ὑπετέθη ὅτι ἡτο ἀφωνος, ἐντούτοις ἀπεδείχθη, ὅτι ἡτο ὁ γαριτσατος τῶν ἀνθρώπων. Πάσχει ἀπὸ ἐν τεις ἡ μᾶλλον ἐν ταχ νευρικόν, τὸ ὅποιον τὸν κάμνει ἐπαισθητῶς νὰ σαλεύηται. Κατὰ τὰς τελευταῖς συνεδριάσεις φαίνεται, ὅτι ἡ ὄγεια του ἐπαισθητῶς ἐτάχη.

(Πιθανὸν νὰ ὑπάρξῃ καὶ συνέχεια)

## Μαῦρος Γάτος

### ΚΟΥΚΟΥΤΡΙΚΟΥ

Κουκουτίκου! καυκουρίκου! ἵνας πετεινὸς φωνάζει  
Καὶ τὰ πλουμιστὰ φτερά του ἀνα κάτω ξετινάζει  
Κι' ἀπ' τὸ δένδρο ποῦ καθέταν δίνει μίχ καὶ πετᾷ  
Καὶ πηγαίνει σὲ μία κότα καὶ τὴν διπλοχαίρεται.

•••

Καὶ μ' εὐγένεια μεγάλη καὶ μὲ ὑφος τραγικό  
Αρχινάσι λὰ μενόρε τραγουδάκει ἐρωτικό.  
Κι' ἡ καρδανύλα του τῆς λέσι εἶναι μαύρη καὶ πονεῖ  
Κι' ἀπ' τὸ ἄγι! καὶ βάχ! τὸ τοσού δέράχνιας' ἡ φωνή.

•••

Συγκενίθηκε ἡ κότα εἰς τὸν τίσσον Ἑρωτά του  
Καὶ μὲ δάκρυα στὰ μάτια ἔπεσε στὴν ἀγκαλιά του  
· · · · ·  
Μα ταῦ τοσλή μου ἄγαπη, ξανθομάλλα μου μικρή,  
Πότε θάρηξη νὰ γλυκάνης τὴν ζωή μου τὴν πικρή;

*A. Λοΐζος*

### ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Μια παράκλησις.

Εἰς τὰς ταραχώδεις συζητήσεις τῆς Βουλῆς καὶ μάλιστα ἐπὶ προσωπικῶν ζητημάτων πάντοτε βλέπομεν τὴν ἐξηῆς σκηνήν: Ἀρχίζει βρισίδιο πρώτης τάξεως καὶ μετὰ ταῦτα ωρισμένοι βουλευταὶ ἢνι ἀκατέρχε τῶν πτερύγων ἐγείρονται καὶ προσπαθοῦσι δῆθεν νὰ ἐφορμήσωσι κατ' ἀλλήλων. Δυστυχῶς εὑρίσκονται πολλοὶ ἀπλοίκοι συνάδελφοι των, οἵ δόποις τοὺς συλλαμβάνουν, τοὺς ἀμποδίζουν καὶ τοὺς καθηπουγάζουν, ἐνῷ κύτοι ἔχεισκολουθοῦσι δῆθεν νὰ εἶναι ἔξηγριαμένοι καὶ τέλος πάντων μετὰ πολλὰς παρακλήσεις συγχατακεύουσι νὰ ξεθυμάσωσι. Εἴπομεν δυστυχῶς, διότι γνωρίζομεν, ὅτι ἐδὲν δὲν εὑρίσκοντο αὐτοὶ οἱ πιστεύοντες εἰς τὴν μέλλουσαν αἰματοχυσίαν δὲν θὰ εὑρίσκοντο καὶ αὐτοὶ οἱ παίηκαράδες οἵ ὄποιοι ἀναστατώνουν τὴν Βουλὴν καὶ δὲν κάμνουν ἀλλο τι παρὰ νὰ ἐγκριμένωσιν αἰωνίως τὸ πατίγνωστον ἐκεῖνο τοῦ κατάφαντας ίδιος. «Πράστε με γιατί θὰ τὸν δείρω»· Απειθύνομεν λοιπὸν τὴν παράκλησιν εἰς πάντα βουλευτὴν νὰ μὴ ἀμποδίσῃ αὐτοὺς, τοὺς ἡρωας... κωμῳδιῶν διὰ νὰ λήξουν αἱ ἀηδίαις.

\* \* \*

Αλλὰ δὲν εἶναι αὐτὸ τὸ μόνον ἀτοπον.

Ο κύριος Δηλιγιάννης ἀναμνησθεὶς ἀρχαίων ἡμερῶν

ηρχισε και πάλιν να μας άναφέρη τὰς μηχανορραφίκες, τὸν Ρούμπολδ ε.ε.τ. δὲν έλησμόνησε δὲ αύτε τὸν Ἐγιόπ, τοῦ ὅποιου κατὰ τὸ δημοτικὸν ὄσμα «έσπάσαμε τὰ μοῦτρα». ἀλλὰ τὸ μόνον, τὸν ὅποιον παρετήρησε, δὲν έλησμόνησε ἵσσαν τὰ δικαιολογητικὰ τῶν δώδεκα χιλιάδων δραχμῶν.

\* \* \*

“Ελεγε φίλο; τοῦ κ. Δηλιγιάννη;

— Δὲν ἥξεύρεις πῶς θυμόνω, σταν λέγουν τὸν Δηλιγιάννη πρώην πρωθυπουργόν, ἐν φείνε καὶ μέλλων. Εἰς Γρικουπικός.

— Μέλλων μάλιστα, ἀλλ' ὅχι καὶ μετ' οὐλίγον.

### Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΑΣ

(Διηρδία ἐκ τοῦ Κόντε-Σπουργίτου τοῦ κ. Τσακασιάνου.)

**ΤΟΝΗΣ.** 'Αγάπη μου δοτρογέννητη,  
Μυριόφωτή μου ἀγτίδα,  
Νεκρός 'ε τὰ ξένα ἔγυριζα  
Κι' ἀνάζησα 'ποῦ σ' εἶδε!

**ΜΑΡΙΝΑ.** "Άγ, πότε θάλθης, έλεγα,  
Νὰ μοῦ περδάς τὴ λύπη,  
Κι' ἥλθες καὶ πάλι δολέμους:  
Κι' δ νῦν μου ξαναλείπει!

**ΤΟΝ.** "Ω, κλείσα τὸ οὐράνιο στόμα σου,  
Καὶ μέσα 'ε τὰ βλέμματά μας  
"Ἄς κάμουν ἡ καρδιόδολας μας  
Τὸν δρόμο τοῦ ἔρετά μας!

**ΜΑΡ.** Μή με πλευρής, λυπήτου με.  
Γλυκόφωτό μου ἀστέρι:  
Θά 'παντρευθῶ τὸ θάνατο,  
"Άν δὲν σὲ κάμω ταῖρ!

**ΤΟΝ.ΜΑΡ. (όμοιος).** Γενοῦ μου Χάρο; καὶ "Αγγελος,  
Παντρέψου τὴ ζωή μου.  
Πέτα 'ε τὴ γῆ τὸ σῶμά μου,  
Στὰ οὐράνια τὴν φυγή μου,  
Νὰ ζῇ γιὰ σὲ ἡ ἀγάπη μου  
Σὲ τάσσο καὶ οὐρανό!

### Η ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΑΠΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΕΤΟΥΣ ΕΙΣ ΜΕΓΑ ΣΧΗΜΑ

“Εως τότε καθ' ἡμέραν διπλῶ.

‘Η νέα ἐπιφύλλις θὰ κάμη χρότον

Η ΚΑΤΗΡΑΜΕΝΗ ΚΟΙΛΑΣ — Ο ΜΥΣΤΗΡΙΟΔΗΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ

### ΑΙ ΨΥΧΩΣΕΙΣ

ΥΠΟ

ΣΙΜΩΝΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Μελέγκουλου

(Πλησίον τοῦ ταχυδρομείου)

ΚΑΙ ΕΣΤΙΑΣ

### ΔΩΡΟ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΟ

#### ΠΟΙΗΜΑΤΑ Ι. ΤΣΑΚΑΣΙΑΝΟΥ

Κομψότατον τοιμίδιον μετὰ καλλιτεχνικοῦ ἔξαφόλλου, πολεῖται εἰς τὸ Γραφεῖον τῶν Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων καὶ εἰς τὰ κυριώτερα Βιβλιοπωλεῖα.

### ΝΕΑ ΠΗΝΕΑΟΠΗ

#### ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΝ ΗΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ

Περεχθέμενα τοῦ ἀρτι ἐκδοθέντος 10ου ἀριθμοῦ: Συρμοῦ τὰ νεώτερα (μετὰ ιχναρίων) Χειροτεχνήματα.—Οἱ κιθαρώδες (διηγμα).—Οικιακὴ οικονομία.—Ποίημα Φωτεινῆς Οικονομίδου.—Γρύφος.—Λόσις.—Ημερολόγιον Νέας Πηγαλόπης.—Ταύτης προκαθοδοτήσεως δι' ἐλαχιστοῦ ποσοῦ.—Διευθύνσις παρὰ τῷ κ. Θ. Σενάρη, πλατεία Τραπέζης ἀριθ. 41.

### Ο ΔΥΚΑΒΗΤΟΣ

Επανοδοχείον λαμπρὸν — ἀφοῦ φωτίζεται καὶ μὲν ἡλεκτρικὸν φῶς — φαγητὰ καθαρώτατα καὶ περιποίησις μοναδική. Ἐκεῖ τρώγουν οἱ δουλευταί, τίσσον δὲ εύχαριστούνται, ώστε λησμονοῦν νὰ ἐπανέλθουν εἰς τὴν Βουλήν καὶ ... δὲν γίνεται ἀπαρτία.

### ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΔΑΠΟΝΗΣΟΥ

[Δρομολόγιον Ἀμαξοστοιχίων, ισχὺον ἀπὸ 5 Οκτωβρίου Ε. Ε.]

#### Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αίγαίου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιῶς ἀν.	6.45 π	11.20 π	8 π.μ.	Πάτραις ἀν.	7. — π	11.25
Αθῆναι	*	7.15*	11.50*	Αίγαίον	*	12.50
Κόρινθος ἀρ.	10.35*	2.50μ	1210	Κόρινθος	*	1.10μ
Αίγαίον	*	2.52μ	6.04*	Αθῆναι ἀρ	4.45	7.05
Πάτραι	*	4.45	7.30*	Πειραιῶς	5.15	7.30

#### Γραμμὴ Κορίνθου - Αργονούς - Ναυπλίου - Μόλων

202 203

Ναυπλίου ἀν.	9.55πμ.	Κορίνθος ἀν.	3.05 μ.μ.
Μόλων	*	Αργος	5.22 *
"Αργος	*	Ναυπλίου	5.55 *
Κορίνθος ἀρ.	12.45	Μόλων	*

Σημείωσις.—Πάσαι αἱ ἀμαξοστοιχίαι εἰς Πάτρας θ' ἀναχωρῶσι καὶ θὰ φθάνωσι εἰς τὴν παραλίαν, δουν θὰ χορηγήσονται τὰ εἰσιτήρια καὶ θὰ ἐνεργήσουν μόνον ἡ παραλία καὶ παράδοσις τῶν ἀποσκευῶν τῶν ἐπιβατῶν.

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 λειτουργοῦσι καθ' ἕκαστην πλὴν τῆς Κυριακῆς. Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 1, 2, 33, 32, 202, 203, σταθμεύουσι εἰς δύλας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμούς. Μεταξὺ Κορίνθου — Ακράτας, Πατρῶν — Ακράτας, Ναυπλίου — Αργονούς — Μόλων καὶ ἀντιστρόφως, κυκλοφοροῦσι καθ' ἕκαστην τατικὴν ἀμαξοστοιχίαν σταθμεύουσαι εἰς πάσας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμούς. (Ἐκ τοῦ Γραφείου τῆς Διεύθυνσεως).

### ΚΟΝΙΑΚ ΚΑΙ ΡΟΥΜΙ

#### ΚΑΝΤΖΑΣ

Αγγάν οὐκ σταφυλῶν

(Συνιστᾶται όφελος τῶν ἐπιστημόνων καὶ ιατρῶν).

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΔΙΑΝΙΚΩΣ: ΕΝ ΟΔῷ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ Ἀριθ. 10, ΕΝ ΟΔῷ ΑΘΗΝΑΣ εἰς τὸ οινοπνευματοποιεῖον Σπωρίδων Βετζαΐτη, ΕΝ ΟΔῷ ΕΡΜΟΥ εἰς τὸ κουρεῖον Επονοφῶντος Μιτοληναίου.

Διὰ πάσσων χονδρικὴν πώλησιν καὶ ἀποστολὴν ποσοῦ, ἀπειθυντέσσι εἰς τὸ δέδει Φιλελλήνων ἀριθ. 10 γραφεῖον τοῦ οινοπνευματοποιείου Κάντζας, Ανδρέου Καρπᾶ.

### ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΛΤΤΙΚΗΣ

#### ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΙΡΧΥΤΟΝ ΑΠΟ ΤΗΣ 15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ  
ΓΡΑΜΜΗ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

#### Καθ' ἕκαστην

Ἐξ Αθηνῶν Π. Μ. 7.10 — 11.00 — Μ. Μ. 2.00 — 5.00. Εξ Κηφισίας Π. Μ. 8.00 — 11.45 — Μ. Μ. 4.45 — 5.45.

#### ΚΥΡΙΑΚΑΣ ΚΑΙ ΕΟΡΤΑΣ

Ἐξ Αθηνῶν Π. Μ. 7.10 — 9.00 — 2.00 — 11.00, Μ. Μ. 2.30 — 5.00. Εξ Κηφισίας Π. Μ. 8.00 — 10.00 — 11.45, Μ. Μ. 4.15 — 5.45 — 8.00.

#### ΓΡΑΜΜΗ ΔΑΥΡΙΟΥ

Ἐξ Αθηνῶν Π. Μ. 8.45, Μ. Μ. 3.40. Εξ Λαυρίου Π. Μ. 7.45, Μ. Μ. 4.05. (Ἐκ τοῦ γραφείου τῆς Διεύθυνσεως).