

μᾶλλον ἐπιδεικτικὸς πρὸς ἐντυπώσεις, μᾶλλον μιμητὴς καὶ προχαράσκονται τὰ πρῶτα ἐν τῇ κοινωνίᾳ αὐτοῦ βήματα.\*

\*  
Ἐκ τῆς "Ανδρῶν:

Ἡ ἀγόρευσις τοῦ κ. Τρικούπη, ἦτο ἀνευ περιστροφῶν ἢ πολλαπλοτήτων ἀλλὰ συνεπιγμένη καὶ σαφής, δι' αὐτῆς ἀνήγγειλε εἰς σύμπαν τὸ ἔθνος τὸ μέγα γεγονός τὸ ἐπὶ τῆς πρωθυπουργίας του κατορθωθὲν, τὴν πλήρει ἐπίτευξιν τοῦ Ἰσοζυγίου.\*

\*  
Ἐκ τοῦ Ἀγελῶν:

«Ἀλλὰ τελευταῖον ἀφοῦ κατεκρεοῦργησεν αὐτὸν δι' ἀποστρατεύσεων καὶ ἀποτάξεων τῶν ἀξιωματικῶν, ἐσκέφθη ἔτι σατανικώτερον νὰ κορέσῃ τὴν λύσσαν αὐτοῦ, καὶ ἐναντίον παντὸς δικαίου καὶ νομίμου ἐξέδωκε Βασιλικὸν ἀνευ βασιλικῆς ὑπογραφῆς περὶ προβιθασμοῦ, κατ' ἐκλογὴν αὐτοῦ, διάταγμα. Ποῦστιν ὁ βασιλεὺς; — Δὲν δύναται οὗτος νὰ λύσῃ τὸ κίνημα!.. Ποῦστιν ὁ λέων;.. Μόνος ὁ θεὸς δύναται νὰ λύσῃ τοῦτο, διότι δὲν εἶνε μῦς, ἀλλ' ἀποφώλιον τέρας ἢ Σφήγξ».

\*  
Ἐκ τοῦ αὐτοῦ:

«Ἀλλ' ὁ Τρικούπης δὲν εἶνε μῦς! ὁ δὲ λαὸς ὄχι λέων!.. Ὁ τρικούπης εἶνε τέρας φοβερόν! εἶνε Σφήγξ! καὶ τὸ αἰμοδόρον ἢ ἔθνοκτόνον αἶνιγμα αὐτοῦ, ὡς φαίνεται, μόνος ὁ θεὸς δύναται νὰ λύσῃ, μόνον ἢ πρόνοια δύναται καὶ φαίνεται ὅτι θὰ σώσῃ τὸν λαὸν ἐκ τῆς τυραννίας καὶ τῆς προδοσίας. «Ἡ γρηᾷ ἐσκέοτετο νὰ κούσῃ τοὺς σιτοβολῶνας, καὶ ἕκατсен ὁ θεὸς τὸ κεφαλάχι.»

\*  
Ἐκ τοῦ αὐτοῦ:

Ἡ Γῆ δ' ἐκ τῶν ναμάτων του τὰ τέκνα της τὰ τόσα  
Νὰ γαλουγήσῃ δύναται, καθὼς παντοῖα γλῶσσα  
Σαφῶς ὁμολογεῖ, ἀφοῦ ὁ Μέγας Σὺζυγὸς της  
Τὴν θάλπ' εἰς τὰς ἀγκαλάς του ὡς πλάστῃς καὶ θεὸς της  
Ὁ Ἀγελῶς ἔγημε τὴν οὐρανίαν,  
Ὡς λέγουσιν οἱ Ἕλληνας, τὴν Μοῦσαν Τερψιχόρην!..  
Κ' ἐγένησεν, ὡς λέγουσι, τὰς πτερωτὰς παρθένους  
Σειρήνας πλὴν ὑπὲρ αὐτῶν δὲν ἔχομεν ἐπαίνου!\*

*Ραινεοχημική*

**ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΤΣΑΚΑΣΙΑΝΟΥ**

Ὅσοι τὸν Τσακασιάνο θέτε νὰ διαβάσετε  
Σὲ νόστιμα ποιήματα καὶ σὲ τρελά,  
Μὲ τρία φράγκα τρέξτε νὰ τὸν ἀγοράσετε  
Ὅσοι τὸν Τσακασιάνο θέτε νὰ διαβάσετε.  
Τρέξτε γιὰτὶ ἀληθῶς σὰς βεβαιῶ θὰ χάσετε.  
Σὰς τῶπα καὶ δὲν θέλω νὰχω ἐγὼ μπελλά:  
Ὅσοι τὸν Τσακασιάνο θέτε νὰ διαβάσετε  
Σὲ νόστιμα ποιήματα καὶ σὲ τρελά.

*Αἰώνας*

**ΑΙ ΨΥΧΩΣΕΙΣ**

ἢ Μελέται ἱατρικαί, κοινωνιολογικαὶ καὶ φιλοσοφικαὶ περὶ τῶν φρενοπαθειῶν, ὑπὸ Σίμωνος Ἀποστολίδου, ἱατροῦ.

Ἰπὸ τὴν ἐπιγραφὴν ταύτην τοποῦται ἡδὴ σύγγραμμα μεγίστου ἐνδιαφέροντος. Ἡ γνωστὴ ἱκανότης τοῦ συγγραφέως κ. Σίμωνος Ἀποστολίδου, ὑπόσχεται, ὅτι θέλομεν ἔχει ἔργον εὐσυνειδήτων, πόρισμα μακρῆς μελέτης. Ὁ ἄνθρωπος ἐν τῇ φυσιολογικῇ καὶ ἐν τῇ νοσηρᾷ αὐτοῦ ψυχολογίᾳ, ἴδου τὸ θέμα περὶ οὗ ὁ λόγος. Οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνας συγγραφεῖς μόλις εἶχον νῦξιν τινὰ περὶ τούτων, καίτοι ὁ τῆς ἀρχαιότητος ἱατρὸς Ἀρεταῖος φαίνεται πολὺ ἐμβαθύνει εἰς τὰ τῶν φρενοπαθειῶν. Ἀλλ' εἰς τοὺς νεωτέρους χρόνους ἐμελλε νὰ τεθῶσιν αἱ ἀληθεῖς βάσεις τῆς μεγάλης ταύτης ἐπιστήμης τῆς μόνης πράγματι πραγματευομένης περὶ τοῦ γινῶθαι σαυτοῦ. Ὁμολογουμένως οἱ Γάλλοι ἐγένοντο οἱ κυριώτεροι παράγοντες τῆς ἐργασίας ταύτης, ἀναγράφαντες χρυσοῖς γράμμασιν ἐν ταῖς δέλτοις τῆς ἐπιστήμης, τὰ ὀνόματα τῶν Cabanis, Pinel, Esquirol, Leuret, Gergez, Calmeil, Baillarger, Moreau de Tours καὶ ἄλλων. Ἡ ψυχολογία τοῦ υγιεοῦς ἀνθρώπου ἐμελετήθη σπουδαίως μόνον ἀπ' οὗτου ἤρξαντο αἱ σπουδαῖαι ψυχιατρικαὶ μελέται. Ὁ ψυχολογικὸς υγιεὸς δὲν δύναται νὰ γνωσθῇ ἢ ἐν σχέσει καὶ ἐν συγκρίσει πρὸς τὸν ψυχολογικῶς νοσοῦντα. Ὁ ἠθικὸς ἀνθρώπος δὲν ἐνοήθη ὑπὸ αὐτοῦ ἢ ἐν τῇ σχέσει αὐτοῦ πρὸς τὸν φυσικὸν ἀνθρώπον. Ἀλλὰ καὶ ἡ μελέτη τῆς ἱστορίας ἤλλαξε φάσιν, ἀπ' οὗτου νέον ἐπιχρῆθη εἰς ἐπὶ τῶν πραγματικῶν ἐλαττηρίων τῶν μεγάλων κοινωνιολογικῶν καὶ πολιτικῶν φαινομένων.

Τοιαῦτα εἶνε τὰ ὑψηλὰ θέματα, φιλοσοφικὰ ἅμα καὶ πρακτικά, περὶ ὧν θέλει διαλάβῃ ἐν ἀρκούσῃ λεπτομερείᾳ τὸ ἀναγγελλόμενον σύγγραμμα τοῦ γλαφυροῦ συγγραφέως τοῦ τόσο συμπαθοῦς γενομένου γνωστοῦ εἰς τὸ κοινὸν ἐκ τινῶν ἐν τῇ δημοσιογραφίᾳ ἔργων αὐτοῦ.

Θέλομεν ἐπανίληθαι ἅμα ὡς ἐκδοθῇ τὸ ἐν λόγῳ σύγγραμμα.



**ΠΟΙΗΣΕΙΣ ΤΣΑΚΑΣΙΑΝΟΥ**

Οἱ Μεσολογγῖται ἐλεγόν ποτε ἐπακροῦμαι ἐν ἀτέχνῳ διστίχῳ «Τὸ δὲ τὸ Μισολόγγι βγάξει πρωθυπουργούς». Οἱ Ζακύνθιοι ὁμοιωσύνται νὰ εἰπωσιν, ὅτι πλὴν τῶν ἄλλων προϊόντων ἢ μεροκόλου νησὸς των παράγει καὶ ποιητὰς καὶ μάλιστα ποιητὰς καλοῦς. Μεταξὺ τούτων συγκαταριθμεῖται ὁ κ. Τσακασιάνος, νεαρὸς ἀλλὰ γνωστὸς ἤδη εἰς τὸν φιλολογικὸν κόσμον ποιητὴς, εἰς τὰ ἔργα τοῦ οὐαίου ἐπιπνέει γνησίον τὸ ἀρώμα τῆς ἐμπνεύσεως. Ὁ κ. Τσακασιάνος εἶνε ὡς ἐν τῇ ποιήσει ἐναέρωνος τοῦ χαρακτῆρος τῶν συμπολιτῶν του. Εἰς τοὺς στίχους του, οἵτινες ἀπὸ πολλοῦ ἐγένοντο κτῆμα τοῦ λαοῦ καὶ ἀδονται ἀνω ὕμνος ἀντιγῆ ἢ ἀρμονία τῆς Ζακύνθου κωντάδας καὶ ἀπαντᾶται ὅλη ἡ περιπάθεια καὶ ἡ παράφορος αἰσθηματικότης τῶν κατοίκων τῆς οὐραίας νησοῦ, εἰς δὲ τὴν σειρὰν τῶν Σπουγγεῶν του — πλὴν ἴσως τοῦ τελευταίου του μελοδράματος, ὅπου ἡ λυρική του ἐμπνευσις ὑπεβλήθη εἰς ἀήθεις κανόνας — πιστὴν καὶ ἐντεχνον ἀπεικόνισιν τῶν ἠθῶν καὶ τοῦ πνεύματος τῶν συμπολιτῶν του ὑποκρύπτεται τὸ χαριεὶν καὶ ελαφρὸν humour, τὸ χαρακτηρίζον οὖσαι αὐτοῦς.

Ὁ κ. Τσακασιάνος ἐκδίδει νῦν συλλογὴν τῶν στίχων του, ἀρίστα ἐκτετοπωμένην μετὰ κομψοῦ χρωματιστοῦ ἐξωρῦλλου, καὶ παρέχει τὴν τερπνὴν ἀπόλαυσιν τῶν ποιητικῶν του ἔργων ὡς δωρον πολυτιμώτατον πρωτοχρονιᾶς εἰς τὸν φιλόμουσον κόσμον. Εἰς πάντα ἀγαπῶντα τὸ καλὸν καὶ ποθεύοντα τὴν παρ' ἡμῶν πρόσδοιν καὶ ἐμφύχων τῆς ποιήσεως ἐπιβάλλεται ὡς καθήκον ἢ ἀγορὰ τοῦ τόμου τῶν χαριστάτων ποιήσεων τοῦ κ. Τσακασιάνου.

**ΕΙΚΟΝΕΣ**

**ΤΗΣ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ**

ἐπὶ ἐκλεκτοῦ χάρτου πωλοῦνται εἰς τὸ γραφεῖον ἡμῶν ἀντὶ

ΛΕΠΤΩΝ 50