

ΣΤΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ

Πρωί, πρωί ξυπνήσαν τὰ λουλούδια
δροσολουσμένα
Καί τὰ πουλάκι' ἀρχίσανε τραγούδια
τρελά καὶ μαγεμένα.

Τὸ κάθε τριαντάφυλλο μυρίζει
μὲ χάρι περισσή
Τὸ κόκκινό τους χρώμα σοῦ θυμίζει
μιὰ καλλονὴ χρυσή.

Καί τὰ πουλάκια ὅλα κελαδοῦνε
γιὰ σέ, μικροῦλα.
Καί σέ ξυπνοῦν πρωί νὰ σέ ἰδοῦνε
μὲ τὴν αὐγούλα.

Καί σοῦ φωνάζουνε «βασίλισσά μας
» λουλούδια καὶ πουλιὰ
» Χίλια σοῦ στέλνομε ἀπ' τὴν καρδιά μας
» Ὀλόθερμα φιλιὰ».

Πρωί, πρωί ξυπνήσαν τὰ λουλούδια
δροσολουσμένα
Καί μιὰ καρδιά μὲ μυστικὰ τραγούδια
κιτυπᾷ γιὰ σένα.

Αἶσχος

ΚΙΒΩΤΙΟΝ

ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ

Πολλὰ ἐκθέματα τινῶν ἐκθετῶν δὲν συμπεριελήφθησαν εἰς οὐδεμίαν τῶν συναγωγῶν, εἰς ἃς ἡ ἐπὶ τῆς ἐκθέσεως ἐπιτροπὴ διήρесе τὰ διάφορα ἐκθέματα. Καταλληλότερον νομίζομεν, δύνανται οἱ ἐκθέται οὗτοι νὰ ὀνομασθῶσιν ἀποσυνάγωγοι.

Εἰς τὸ τμήμα τῆς βυρσοδεφικῆς ὑπάρχουσι πολλοὶ ἐκθέται ἐλληνικῶν δερμάτων, Ἀναντιλέκτως ὁμῶς τὰ ὠραιότερα δέρματα ἀνήκουσιν εἰς τοὺς κ. ἀδελφοὺς Γάτους.

Εἰς τὸ τμήμα τῶν ἐλευθερίων, μεταξὺ συγγραμμάτων, πονημάτων καὶ μουσικῶν συνθέσεων ἀγνωστον πῶς εἰσεχώρησε καὶ μία ὁδοντοστοιχία, δὲν γνωρίζομεν τίνος ὁδοντοῦατροῦ. Ἡ ἐπιτροπὴ βεβαίως θὰ προέβη εἰς τὴν τοποθέτησιν ταύτην, σκεφθεῖσα, ὅτι ἡ ὁδοντοστοιχία ἔχει μεγάλην σχέσιν μὲ τοὺς στίγους.

Ἀδὸν Μπιστσιφινέκος

ΣΤΗ ΣΠΙΤΟΝΙΚΟΚΙΡΑ ΜΟΥ

Εἶσαι κομψὴ καὶ χαρώπῃ σὺν πέρδικα στὰ δάση
Εἶσαι ἕνα ὄνειρο τερπνόν, εἶσαι γλυκεῖα ἐλπίδα.
Ἄλλ' ὅταν ἡ πρωτομηνιά, ἀγαπητὴ μου, φθάσῃ
Μοῦ φαίνεται μιὰ βρομερὴ μ' ἀγκάθια τικουνίδι.

Μένιππος.

ΓΙΑΤΙ:

Γιατί μου βέγνεις βλέμματα ξανθὴ φαρμακεμένα;
Γιατί με φεύγεις γαλανή; Γιατί μακρὰ μου πᾶς;
Τὰ κοραλῆνια χεῖλη σου, γιατί κρατεῖς κλεισμένα;
Μήπως δὲν μ' ἀγαπᾶς;

Ὅσαις ματιαῖς φαρμακεραῖς, ἐπάνω μου κι' ἂν ρίπτῃς,
ὅσο κι' ἂν φεύγῃς γαλανή, καὶ μακρὰ μου πᾶς,
γνωρίζω εἰς τοῦ στήθους σου τὸ βάθος ὅ,τι κρύπτεις...
Ξέρω... πῶς μ' ἀγαπᾶς.

ΝΙ - CΟS.

ΑΝΕΥ ΠΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Ἀδὸν Μπιστσιφινέκος. Ὡς βλέπετε δημοσιεύομεν τὰ καλλίτερα σήμερον. Δ. Μ. Εἰς Πειραιᾶ. Παραρμηνεύετε τὸν σκοπὸν τοῦ «Ἀστὺος». Ἐμάθεμεν, ὅτι ἡ «Ἑβδομάς» δύναται νὰ σᾶς τὸ δημοσιεύσῃ. Μ. Π. Ἐν τῇ ὁθ. θαυμάζομεν τὸν ἡρωϊσμόν μας. Βεβαίως ποτὲ δὲ τὴν ἀναγινώσκομεν, ἀλλὰ κρίνομεν καὶ περιττοὺς καὶ ἀνουςίους τοὺς μαργαρίτας. ΝΙ - CΟS. Διὰ τὴν ἀλλαγὴ αὐτὴ τῶν μέτρων; Εἰς ποίημα ἐκ τριῶν τετραστίχων πολλάκις ἔχατε τρία διάφορα μέτρα. Πα π. ἂ. Ἄν ἦσαι καὶ παπᾶς θὰ πῆγαίνας μὲ τὴν ἀράδρα σου, ἀλλ' ἔπριπε καὶ τὸ τετράστιχον νὰ μὴ ἦτο σχεδὸν ἀντιγραφὴ ἄλλου δημοσιευθέντος ὑπὸ τίνος τῶν συνεργατῶν μας. Μενίππος. Καλὸν καὶ χρησιμοποιεῖται.

ΒΙΒΛΙΑ

Κωνσταντ. Φ. Σκόκου **ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ**, Χρονογραφικόν, Φιλολογικόν, γελοιογραφικόν, μετὰ εἰκόνων τοῦ ἔτους 1889, ἔτος ἰον. Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τῶν Καταστημάτων Ἀνέστη Κωνσταντινίδου.

Ἡ λιπόψυχος καθ' ἅπασαν τοῦ ἔτους τὴν διάρκειαν φιλολογικὴ παραγωγή λαμβάνει περὶ τὰ τέλη αὐτοῦ ἑξακτον ζῶν καὶ ὁρᾷ ν, διότι τότε ἀρχίζει ἡ δημοσίευσίς τῶν Ἡμερολογίων, ἅτινα ἀντιπροσωπεύουσι παρ' ἡμῶν τὴν ἐτήσιον φιλολογικὴν κίνησιν. Καί, ὅλα μὲν τὰ Ἡμερολόγια δὲν εἶνε καλά, ἀλλὰ τὸ τοῦ κ. Σκόκου, ὅπερ διατρέχει τὸ τέταρτον νῦν τῆς ἡλικίας τοῦ ἔτους, περιέχει ὅλα τὰ στοιχεῖα ὅ, ὧν δύναται νὰ καταταχθῇ εἰς τὰ πρωτεύοντα, ὕλην ἐκλεκτὴν καὶ πλουσίαν, κομψότητα τυπογραφικὴν, εἰκόνας, γελοιογραφίας κλπ. Ὅλοι οἱ ἐν τοῖς γράμμασι διακρινόμενοι ἔγραψαν εἰς αὐτό, καὶ ὅταν ἀναφῶμεν τὰ ὀνόματα τῶν κ. κ. Κ. Παπαρηγοπούλου, Β. Ραῖδου, Ι. Σκυλίτση, Ν. Πολίτου, Σπ. Λάμπρου κλπ. κλπ. νομίζομεν ὅτι πᾶσα ἄλλη σύστασις εἶνε περιττή. Ἐν τοῖς ἔχει ἄλλην μίαν ἀξιομνημόνευτον, εἶνε δὲ αὕτη αἱ εἰκόνες τῶν συνεργατῶν του, ἃς περιέχει, ἐπιτυχῶς κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἥττον καὶ ἐξ ὧν θὰ γνωρίσωσιν οἱ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις ἰδίως καὶ τῶν ἐξωτερικῶν ἀναγνώσται τοὺς κυριώτερους παρ' ἡμῶν λογογράφους καὶ ποιητάς.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΙΡΧΥΟΝ ΑΠΟ ΤΗΣ 15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΓΡΑΜΜΗ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Καθ' ἐκάστην

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 7,10 — 11,00 — Μ. Μ. 2,00 — 5,00. Ἐκ Κηφισίας Π. Μ. 8,00 — 11,45 — Μ. Μ. 4,45 — 5,45.

ΚΥΡΙΑΚΑΣ ΚΑΙ ΕΟΡΤΑΣ

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 7,10 — 9,00 — 2,00 — 11,00. Μ. Μ. 2,30 — 5,00. Ἐκ Κηφισίας Π. Μ. 8,00 — 10,00 — 11,45. Μ. Μ. 4,15 — 5,45 — 8,00.

ΓΡΑΜΜΗ ΛΑΥΡΙΟΥ

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 8,45. Μ. Μ. 3,40. Ἐκ Λαυρίου Π. Μ. 7,15. Μ. Μ. 4,05. (Ἐκ τοῦ γραφείου τῆς Διευθύνσεως).

ΧΑΒΙΑΡΙ ΜΑΥΡΟ

Τὸ μόνον ἐν Ἀθήναις γλυκύτατον καὶ γευστικώτατον εἰς τὸ

ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΑΝΤΩΝΑΚΗ ΚΑΙ ΣΑΣ

Παρὰ τὴν Νέαν Ἀγοράν.