

Αναμιγνύονται τέλος και τὰ άκροατήρια, αλλά συναναμιγνύονται και οι ευζωνοι, πράγμα ουχι πολύ ευχάριστον εις εμέ. Πριν ή δοκιμάσω τās συνεπείας τής τοιαύτης συγχύσεως τρέπομαι εις άτακτον φυγήν εκ του άνδήρου. Τήν επομένην έμαθον παρ ά συναδέλφου τολμηροτέρου έμου, ότι αυτό το tableau vivant διήρκεσεν επί μίαν εισέτι ώραν. Έκτοτε έσχημάτισε άκράδαντον πεποιθήσιν, ότι δια να διαπρέψη τις εις τό Έλληνικόν Κοινοβούλιον πρέπει να έχη χρηματίση επί πολλά έτη παλαισσης.

Γοσιανίμω

Ο ΝΙΚΟΛΑΚΗΣ

Στό βήμα όταν ανεβαίνω
 με τή μορφή ζετσιποιημένη
 μ' άγρια μάτια γαλανά
 και μ' άσπρα χείλη κελιδνά,
 μπι-μπί, μπι-μπί, μπω-μπώ, μπω-μπώ,
 μου φαίνεται σαν Μιραμπώ !...

Κι' όταν σέ λίγο κατεβαίνω
 με τήν πνοή μισοσβυσμένη,
 με μαγουλάκια ροδινά
 και με κουνήματα σιχνά,
 μπω-μπώ, μπω-μπώ, μπι-μπί, μπι-μπί,
 μου φαίνεται σαν τήν πομπή !...

Μπι-αμ-πώ



Ο ΑΡΑΠΗΣ

Κυττάζω τήν εικόνα σου, γλυκειά γαλανομάτα
 και συλλογοῦμ' εκείνη τή βραδιά,
 που, με τής Γρέτχεν τό costume και τ' άνθηρά της νηάτα,
 του μαύρου σου τραβοῦσες τήν καρδιά.

*

Ήμουν άράπης τότε' εγώ, και σύ λευκοντυμένη
 έδινες φως στό σκοτός τής νυκτός !...
 κι' εγώ στό φως σου έτρεχα, ψυχή σκοτεινιασμένη,
 φτωχός άράπης, άχαρις, φρικτός !

*

Άχ τώρα πάει, πέρασε τό μαγευμένο βράδι...
 δέν είμαι μαῦρος, Γρέτχεν μου χρυση,
 μα ή καρδιά μου βρίσκεται άκόμη στό σκοτάδι
 που μια νυχτιά τήν έρριξες έσύ !...



ΚΙΒΩΤΙΟΝ

ΕΞΩ ΤΟΥ ΝΥΜΦΩΝΟΣ !

• Η μία, ξανθομαλούσα, γαλανή
 • με Άφροδίτης εύμορριά και χάρι
 • ή άλλη μαυρομάτα, καστανή
 • γεμάτη όλη νάζι και καμάρι.

✦

• Η γαλανή είνε Θεά σ' τήν εύμορριά
 • μα και ή καστανή, δέν πάει παρά πίσω
 • με σφάζουν και αι δύο σ' τήν καρδιά

• Τήν καστανή ή τήν ξανθή να προτιμήσω ;

✦

Με τέτοιες σκέψεις έπερνούσα τόν καιρό...
 μα ήλλαξεν τά πράγματα, ό χρόνος
 εύρήκαν άλλους και αι δύο σ' τό φτερό
 κι' εγώ... εκλείσθην έξω του νυμφώνος

Ni - Cos.

ΒΙΒΛΙΑ

Σπυρίδωνος Παγανέλη **ΑΘΗΝΑΙΚΑΙ ΝΥΚΤΕΣ**, εκδόσαντος Άλεξάνδρου Παπαγεωργίου. Έν Αθήναις, τόποις Άλεξάνδρου Παπαγεωργίου, 1888.

Ο κ. Σπυρίδων Παγανέλης είνε γνωστός εις τόν φιλολογικόν κόσμον ως γλαφυρός συγγραφεύς, συνενών τήν μάθησιν μετ' τής ποιηματικής αισθηματικότητος, ήτις χαρακτηρίζει ιδίως τά έργα του. Ρέπει εκ φύσεως πρός τήν ρέμβην και αφήνει τήν φαντασίαν του να πλανάται ελευθέρα, τούς ρεμβασμούς του δε και τās σκέψεις του και τās πλήρεις ζωηρού αισθήματος έντοπώσεις του διερμηνεύει διά γλώσσης ομαλής, επιμελετημένης δι' ύφους εικονικού και έκφραστικού. Τής τοιαύτης τάσεως του προΐόν εισίν αι άρτι εκδοθείσαι **ΑΘΗΝΑΙΚΑΙ ΝΥΚΤΕΣ**, ένθα ό συγγραφεύς ρεμβάζων επί του βράχου τής Πνυκός, νομίζει, ότι ελίπει επανερχομένης εις τήν γην τās σκιάς τών επιφανιστέρων άνδρών του άρχαίου κόσμου, μεθ' ών συνδιαλέγεται άναπολών μετ' αυτών τό άρχαίον κλέος και συνάγων συμπράγματα παρ' τής συγχρόνου καταστάσεως και τών μελλουσών έλπίδων. Τό σύστημα δέν είνε νέον, διότι και ό γράφας τās Ρωμαϊκάς Νύκτας Ιταλός συγγραφεύς Βέρονης, ούτω πως εν φαντασίη συνομιλεί με τās σκιάς τών Σικελιόνων και τών Γράχων παρ' τά μεγαλοκρεπή έρείπια του Κολοσσαίου· αλλά τό βιβλίον του κ. Παγανέλη είνε τόσον καλώς και εύφραδώς γεγραμμένον, τόσην σαφή και ακριβή γνώσιν τής Ιστορίας και του άρχαίου εν γένει κόσμου δεικνύει, ώστε αποβαίνει τερπνότατον και διδακτικόν άμα άνάγνωστα, όπερ ένθέρμως συνιστά τό **ΑΣΤΥ** εις τούς φιλομούσους αυτού άναγώστας.

ΜΟΥΣΙΚΗ

Μεταξύ τών μάλλον γνωστών και διακεκριμένων παρ' ήμίν μουστών τής μουσικής τέχνης και τών άκαμάτως εργασθέντων υπέρ τής μορφώσεως και τής επικρατήσεως του μουσικού αισθήματος είνε και μουσικοδιδάσκαλος κ. Λαμπέρης, ούτινος τά ποιήλα τεχνικώτατα και μελωδικώτατα έργα είνε γνωστά εις πάντα άληθή έραστήν τής ώραίας τέχνης. Αι κατ' αυτάς τελεσθείσαι πολύκροτοι έορταί δέν έπρεπε να παρίλθωσι χωρίς να παρορμηώσωι τήν έμπνευσιν του κ. Λαμπέρη, όστις συνέθεσεν εν ώραιώτατον έμβατήριον υπό τόν τίτλον «Ή Όλυμπιακή Έκθεσις» αφιερούμενον τοις άδελφοις Β. και Κ. Ζάππα και έτερον έμβατήριον υπό τόν ένθουσιώδη τίτλον «Ζήτω ό Βασιλεύς !» επί ταίς έορταίς τής εικοσιπεντακτηρίδες του Βασιλέως. Αμφότερα τά μουσικά έργα άντάξια τής ικανότητος του συνθέτου αυτών, ελπίζομεν, ότι θα γένωσι ταχέως κτήμα πάντων τών ασχολουμένων περι τήν μουσικήν τέχνην συμπολιτών μας.

ΝΕΑ ΠΗΝΕΛΟΠΗ

Μηνιαίον περιοδικόν σύγγραμμα διά δεσποίνας και δεσποινίδας.

Δημοσιεύει σχέδια παντοία έργαίρων, κεντημάτων, μονογραμμάτων κλπ. Περιέχει άμα ύλην τερπνήν και αφέλιμον μετ' χρησίμων περι του συρμού πληροφοριών.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ : Έν Αθήναις Δρ. 8, εν ταίς Έπαρχίαις Δρ. 9, εν τῷ Έξωτερικῷ Φρ. 10.

Διά πᾶσαν αίτησιν άπευθυντέον πρός τόν εκδότην κ. Θεμιστοκλήν Φ. Ξενάκην, παρ' τό Νέον Θέατρον, πλατεία Τραπεζίης αριθ. 11.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ

Αναχωρήσεις εκ Πειραιώς.

ΚΥΡΙΑΚΗΝ 7 μ. μ. Διά Λαύριον, Αλιθέριον, Χαλκίδα, Αίγιαν, Αταλάντην, Αϊδηψόν, Στυλίδα, Ώρεούς, Μιζέλην, Αλμυρόν, Βόλον (ἀρχεται ἀπὸ 21 Ἀυγούστου).

ΚΥΡΙΑΚΗΝ 7 μ. μ. Διά Σύρον, Πάρον, Νάξον, Ίον, Ἀμοργόν, Θήραν.

ΤΡΙΤΗΝ 7 π. μ. Διά Αἴγιαν, Μέθανα, Πάρον, Ὑδραν, Σπέτσας, Χέλιον, Λεωνίδιον, Ἄστρικ, Ναύπλιον.

ΤΡΙΤΗΝ μεσημβρίαν. Διά Θεσσαλονίκην, Δαρδανέλλια, Κωνσταντινούπολιν (ἀρχεται ἀπὸ 23 Ἀυγούστου).

ΤΡΙΤΗΝ μεσημβρίαν. Διά Ἀλεξάνδρειαν τῆ αὐτῆ.

ΤΡΙΤΗΝ μεσημβρίαν. Διά Σμύρνην, Μιτυλήνην, Δαρδανέλλια, Κωνσταντινούπολιν (τῆ αὐτῆ).

ΤΡΙΤΗΝ 4 μ. μ. Διά Χανία, Ρεθύμνον, Ἡράκλειον κατὰ 14ήμερον ἀπὸ 30 Ἀυγούστου.

ΤΡΙΤΗΝ 7 μ. μ. Διά Σύρον, Σέρφον, Σίφον, Μήλον (τῆ αὐτῆ).

ΤΕΤΑΡΤΗΝ μεσημβρίαν. Διά Γόθειον, Λιμένι, Καρδαμύλην, Καλάμας, Κορώνην, Πύλον, Μάραθον, Ἁγίαν Κοριακίην, Κυπαρισσίαν, Κατάκολον, Ζάκυνθον, Κυλλήνην, Μεσολόγγιον, Πάτρας, δι' Ἀκαρνανίαν, Ἀμβρακικόν, Κορινθιακόν, Ἐπτάνησον καὶ Βρενθίσιον (ἀπὸ 24 Ἀυγούστου).

ΤΕΤΑΡΤΗΝ 7 μ. μ. Διά Χαλκίδα, (Αἰδηψόν), Στυλίδα, Βόλον (τῆ αὐτῆ).

ΤΕΤΑΡΤΗΝ 9 1/2 μ. μ. Διά Λαύριον, Κάροισταν, Γαύριον, Σύρον καὶ κατὰ 14ήμερον Κύμην, Σκυρόν (ἀπὸ 31 Ἀυγούστου).

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 8 π. μ. Διά Κέα, Κύθον, Σύρον, Ἄνδρον καὶ Κρήτην κατὰ 14ήμερον (ἀπὸ 25 Ἀυγούστου) καὶ ἐκείθεν κατὰ 14ήμερον Κάλυμνον καὶ Σύμην (ἀπὸ 2 Σεπτεμβρίου).

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 7 μ. μ. Διά Χαλκίδα, (Αἰδηψόν), Στυλίδα, Βόλον, Σκιάθον, Σκόπελον (ἀπὸ 26 Ἀυγούστου).

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 7 π. μ. Διά Αἴγιαν, (Μέθανα), Πάρον, Ὑδραν, Σπέτσας, Χέλιον, Ναύπλιον, Λεωνίδιον, Μονεμβασίαν, Κύθηρα, Γόθειον, Καρδαμύλην, Καλάμας, (Μεσσίην), Κορώνην, Μεθώνην, Πύλον, Μάραθον, Ἁγίαν Κοριακίην, Κυπαρισσίαν, Κατάκολον, Κυλλήνην, Ζάκυνθον, Μεσολόγγιον, Πάτρας, Κορινθιακόν, Ἀκαρνανίαν, Ἀμβρακικόν, Ἐπτάνησον καὶ Βρενθίσιον (ἀπὸ 28 Ἀυγούστου).

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 9 μ. μ. Διά Σύρον, Τήνον, Μύκονον (τῆ αὐτῆ).

Ἀφίξεις εἰς Πειραιά.

ΚΥΡΙΑΚΗΝ 4 π. μ. Ἐκ Σύρου, Ἄνδρου καὶ κατὰ 14ήμερον Κύμης, Σκυροῦ καὶ Κρήτης.

ΔΕΥΤΕΡΑΝ μεσημβρίαν. Ἐκ Χανίων, Ρεθύμνης καὶ Ἡρακλείου κατὰ 14ήμερον.

ΔΕΥΤΕΡΑΝ 6 μ. μ. Κέα, Κύθου, Σύρου, Τήνου, Μυκόνου καὶ κατὰ 14ήμερον ἐκ Κάλυμνου καὶ Σύμης.

ΔΕΥΤΕΡΑΝ 7 μ. μ. Ἐξ Ἀλεξάνδρειας.

ΤΡΙΤΗΝ 4 π. μ. Ἐκ Χαλκίδος, (Αἰδηψοῦ), Στυλίδος, Βόλου, Σκιάθου, Σκοπέλου.

ΤΡΙΤΗΝ 7 π. μ. Ἐκ Κωνσταντινουπόλεως, Μιτυλήνης, Σμύρνης.

ΤΡΙΤΗΝ 8 π. μ. Ἐκ Κωνσταντινουπόλεως, Δαρδανελίων, Θεσσαλονίκης.

ΤΡΙΤΗΝ 10 π. μ. Ταχσίας Πελοποννήσου.

ΤΕΤΑΡΤΗΝ 3 1/2 π. μ. Ἐκ Σύρου, Πάρου, Νάξου, Ἀμοργοῦ, Ίου, Θήρας.

ΤΕΤΑΡΤΗΝ 5 1/2 μ. μ. Ἐξ Ἀργολικοῦ.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 4 1/2 π. μ. Ἐκ Χαλκίδος, Αἰγίνης, Ἀταλάντης, (Αἰδηψοῦ), Στυλίδος, Ὁρεῶν, Μιζέλης, Ἀλμυροῦ Βόλου.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 3 μ. μ. Ἐκ Σύρου, Γαυρίου, Καρύστου, Δαυρίου καὶ κατὰ 14ήμερον ἐκ Κάλυμνου καὶ Σύμης.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 3 1/2 π. μ. Ἐκ Σύρου, Σέρφου, Σίφου, Μήλου.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 5 1/2 μ. μ. Ἐξ ἐμμέσου Πελοποννήσου.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 5 1/2 μ. μ. Ἐκ Χαλκίδος, (Αἰδηψοῦ), Στυλίδος, Βόλου.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρετρία ἡλικίας 11 ἕως 12 ἐτῶν δι' ὀλιγομελῆ οικογένειαν. Πληροφορίαι εἰς τὸ Τυπογραφεῖον «Κορίννης».

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΑΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΪΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΔΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

[Δρομολόγιον Ἀμαξοστοιχειῶν, ἰσχύον ἀπὸ 5 Ὀκτωβρίου Ε. Ε.]

Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεὺς ἀν.	6.45 π	11.20 π	8 π μ	Πειραιεὺς ἀν.	7.— π	11.25
Ἀθήναι	7.15 π	11.50 π	8.35	Ἀἶγιον	8.52	12.50
Κόρινθος ἀν.	10.35 π	2.50 μ	12.10	Κόρινθος	1.10 μ	4 —
Ἀἶγιον	2.52 μ	6.04 μ		Ἀθήναι ἀν.	4.45	7.05
Πάτραι	4.45	7.30 μ		Πειραιεὺς	5.15	7.30
						6.15 μ

Γραμμὴ Κορίνθου - Ἄργους - Ναυπλίου - Μόλων

	202		203
Ναύπλιον ἀν.	9.55 πμ.	Κόρινθος ἀν.	3.05 μ.μ.
Μόλοι	9.55	Ἄργος ἀν.	5.22
Ἄργος	10.30	Ναύπλιον	5.55
Κόρινθος ἀν.	12.45	Μόλοι	6.—

Σημείωσις.— Πᾶσαι αἱ ἀμαξοστοιχίαι ἐν Πάτραις ὀφθαλμοῦ καὶ θά φθάσῃ εἰς τὴν παραλίαν, ὅπου θὰ χορηγῶνται τὰ εισιτήρια καὶ θὰ ἐνεργῆται μόνον ἡ παραλαβὴ καὶ παράδοσις τῶν ἀποσκευῶν τῶν ἐπιβατῶν. Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 λειτουργοῦσι καθ' ἑκάστην πλὴν τῆς Κυριακῆς. Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 1, 2, 33, 32, 202, 203, σταθμεύουσι εἰς ὅλας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμοὺς. Μεταξὺ Κορίνθου — Ἀκράτας, Πατρῶν — Ἀκράτας, Ναυπλίου — Ἄργους — Μόλων καὶ ἀντιστρόφως, κυκλοφοροῦσι καθ' ἑκάστην τοπικαὶ ἀμαξοστοιχίαι σταθμεύουσαι εἰς πάσας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμοὺς. (Ἐκ τοῦ Γραφείου τῆς Διευθύνσεως).

ΚΟΝΙΑΚ ΚΑΙ ΡΟΥΜΙ ΚΑΝΤΖΑΣ

Ἄγνον ἐκ σταφυλῶν

(Συνιστᾶται ὑφ' ὄλων τῶν ἐπιστημόνων καὶ ἱατρῶν).

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΔΙΑΝΙΚΩΣ: ΕΝ ΟΔῶ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ Ἀριθ. 10, ΕΝ ΟΔῶ ΑΘΗΝΑΣ εἰς τὸ οἶνονευματωποιεῖον Σπυρίδωνος Βιτζαζῆ, ΕΝ ΟΔῶ ΕΡΜΟΥ εἰς τὸ κουρείον Ξενοφώντος Μιτυληναίου.

Διὰ πᾶσαν χονδρικήν πώλησιν καὶ ἀποστολὴν ποσοῦ, ἀπευθυντέον εἰς τὸ ἐν ὄδῳ Φιλελλήνων ἀριθ. 10 γραφεῖον τοῦ οἶνονευματωποιεῖου Κάντζας, Ἀνδρέου Καμπᾶ.

ΣΙΑΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΙΣΧΥΟΝ ΑΠΟ ΤΗΣ 15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΓΡΑΜΜΗ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Καθ' ἑκάστην

Ἐξ Ἀθηρῶν Π. Μ. 7,10 — 11,00 — Μ. Μ. 2,00 — 5,00. Ἐκ Κηφισίας Π. Μ. 8,00 — 11,45 — Μ. Μ. 4,45 — 5,45.

ΚΥΡΙΑΚΑΣ ΚΑΙ ΕΟΡΤΑΣ

Ἐξ Ἀθηρῶν Π. Μ. 7,10 — 9,00 — 2,00 — 11,00. Μ. Μ. 2,30 — 5,00 Ἐκ Κηφισίας Π. Μ. 8,00 — 10,00 — 11,45. Μ. Μ. 4,15 — 5,45 — 8,00.

ΓΡΑΜΜΗ ΔΑΥΡΙΟΥ

Ἐξ Ἀθηρῶν Π. Μ. 8,45. Μ. Μ. 3,40. Ἐκ Δαυρίου Π. Μ. 7,15. Μ. Μ. 4,05. (Ἐκ τοῦ γραφείου τῆς Διευθύνσεως).

ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ Θ. Φ. ΞΕΝΑΚΗ

(Παρά τὸ Νέον θέατρον, πλατεῖα Τραπεζῆς ἀριθ. 11).

ΚΑΚΑΟΝ. Εἰς κόβιν, γευστικώτατον καὶ τονικώτατον, προτιμώτερον τῆς Σοκολάτας, χρησιμώτατον δι' οἰκογενεῖαι, εἰς μικρὰ κουτία καὶ μεγαλύτερα.

ΒΟΥΤΥΡΟΝ Μιλάνου ἀνάλατον, καὶ ἐξαιρετικὸν διὰ πρόγευμα.

ΜΠΙΣΚΟΤΑ Ἀγγλικὰ παντοῖον εἰδῶν.

ΦΑΣΟΛΙΑ ἐξαιρετικῆς ποιότητος κ.λ.π.

ΤΙΜΑΙ ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΣΥΓΚΑΤΑΒΑΤΙΚΑΙ

ΧΟΡΟΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟΝ ΠΑΥΛΟΥ ΜΑΣΟΥΡΑ

ΟΔΟΣ ΑΘΗΝΑΣ ΟΙΚΙΑ ΠΕΖΟΠΟΥΛΟΥ

Μὲ ὀρχήστραις καὶ λούρα, μὲ φῶτα καὶ οὔρα, τὸ Σάββατ' ἀνοίγει: Ἐ τοῦ Παύλου Μασούρα, Χορὸς εἶλε χάρι! — Εἰσόδου τιμαί, μωρ' ποῖός τὸ πιστεύει; — Δυὸ μόνον δραχμαί!