

Ἡ ὁδὸς Σταδίου εἶνε καλῶς διακεκοσμημένη, ἀλλ' ἡ ὁδὸς Ἑρμοῦ προτιμᾶται ὑπὸ τοῦ Βασιλέως, ὅστις ἐν ἀκρῆται ἔνθουσιασμῷ μεταβαίνει εἰς τὴν Μητρόπολιν καὶ ἐπιστρέφει. Συνωθούμενος εἰς τὸ πλῆθος ἔχασα τὸ ὠρολόγιόν μου· εἰς τὴν Ἀστυνομίαν μ' ἐπέπληξαν, διότι κατὰ τὰς ἡμέρας αὐτὰς ἐτόλμησα νὰ φέρω μαζί μου πολύτιμα ἀντικείμενα. Ἡ Βασιλικὴ πομπὴ ἔχει τί τὸ μεγαλοπρεπὲς καὶ δὲν εἰμπορεῖ κανεὶς δι' αὐτὴν νὰ εἴπῃ: «κάθισ' ἡ πομπὴ στὴ στρατὰ καὶ περιγέλα τοὺς διαβάταις.» Τὴν νύκτα ἡ φωταφία ἤτο τι μαγευτικὸν ἰδίως εἰς τὴν ὁδὸν Σταδίου, ὅπου, μέχρις οὐ ἀνάψουν τοὺς τελευταίους ἐνετικούς φανούς ἐσθυσαν οἱ πρῶτοι. Τὸ ἠλεκτρικὸν φῶς τὸ πρῶτον ἤδη εἰσχυθὲν προξενεῖ βαθεῖαν συγκίνησιν εἰς τοὺς... καθηγητὰς τῆς φυσικῆς καὶ ἐνίοτε βαθύτατον σκότος. Γίνεται λαμπροδηφορία κατὰ τὴν ὁποίαν ὁ βασιλεὺς ἐκφωνεῖ τὸν τέταρτον λόγον του.

**20 Ὀκτωβρίου.** Κηρύσσεται ἡ ἐναρξίς τῆς Ἐκθέσεως, ἡ ὁποία ἤτο καθ' ὀλοκληρίαν ἐτοιμὴ καίτοι πολλοὶ διατείνονται, ὅτι καὶ κατὰ τὴν ἡμέραν αὐτὴν εἶδον ἐργάτας νὰ φυτεύωσι δένδρα καὶ νὰ ἰσοπεδῶσι τὴν ἐκεῖ πλατεῖαν. Ἡ τελετὴ τῆς Ἐκθέσεως διεξήχθη μετὰ τῆς προσηκούσης τάξεως, ἰδίως μετὰ πολλῆς φροντίδος φυλαχθέντες ἀπεδόθησαν οἱ ἐπενδύται τῶν προσκληθέντων. Κατὰ τὰς ἀκριβεῖς στατιστικὰς περισσότεροι τῶν πεντήκοντα ἔχασαν τοὺς ἐπενδύτας των· ἐγὼ ἔχασα ἓνα μπαστοῦνι καὶ... τὴν ὑπομονὴν μου. Ὁ Βασιλεὺς ἐκφωνεῖ ἄλλον λόγον. Τὴν νύκτα φωτίζονται τὰ συνήθη καταστήματα καὶ αἱ αὐταὶ ὁδοί. Οἱ μόνοι οἵτινες δὲν ἐφωτισθησαν ὑπὸ τοῦ ὑψίστου εἶνε οἱ ἐπιφορτισθέντες τὸ κατάβρεγμα τῆς πόλεως ἀφειθείσης εἰς τὴν διάκρισιν τοῦ Αἰόλου καὶ τοῦ κοινοτοῦ.

**21 Ὀκτωβρίου.** Ἀποπειρῶμαι νὰ ζητήσω ἄμαξαν, ὅπως ἐπισκεφθῶ τὰ σπουδαιότερα μέρη τῆς πόλεως, ἀλλ' ἡ ὑπέρογκος τιμὴ μὲ τρέπει εἰς ἀτακτον φυγὴν. Μοῦ ἀρέσκει ὑπερβολικῶς ἡ καθαριότης καὶ ἡ κανονικότης τῶν ὁδῶν τῆς συνοικίας Πλάκας. Μετὰ τὴν ἐπίσκεψιν ταύτην ἐνόησα διατί τρέφονται ἐν Ἀθήναις τόσον παχεῖς χοῖροι. Ἐκ τῶν ἀρχαίων κτιρίων μὲ ἐμάγευσεν ὁ Παρθενῶν, τὸ Θεατρον τοῦ Μπούκουρα, τὸ Θεσεῖον καὶ τὸ κατάστημα τῆς Ἀστυνομίας, ἐκ δὲ τῶν νέων ἡ Ἀγορὰ, τὸ Δημαρχεῖον καὶ τὸ Θεατρον τοῦ Συγγροῦ τὸ ὅπαλον ὅμως ὑπὸ τῶν κατοίκων εὐλόγως ἀποκαλεῖται «νεώτερον ἐρείπιον».

**22 Ὀκτωβρίου.** Οὐδὲν ἐξαιρετικὸν μὲ πείθει, ὅτι διαρκουῖσιν αἱ ἐορταί, ἐκτὸς ἐὰν τοιοῦτο δύναται νὰ θεωρηθῇ ἡ ἐξακολούθησις τῆς διακοσμῆσεως τῆς πρὸ τῶν ἀνακτόρων ἐξέδρας. Τὴν ἐσπέραν τὰ αὐτὰ τοῖς αὐτοῖς, ἐξ οὐ ἀναγκάζομαι νὰ κοιμηθῶ ἀπὸ τῆς 8ης μ. μ. Ἐν τῷ ξενοδοχείῳ μου ἀνακαλύπτω, ὅτι ἔχασα τὸ χρηματοφυλάκιόν μου, ἀλλὰ δὲν τολμῶ νὰ μεταβῶ εἰς τὴν Ἀστυνομίαν.

**23 Ὀκτωβρίου** Εἶνε ἡ τελευταία τῶν ἐορτῶν ἡμέρα. Οἱ ἐν τῇ πλατεῖᾳ τοῦ Συντάγματος παλαισταὶ ἐξακολουθοῦσι νὰ τηρῶσι πρὸς τοὺς διαβάτας τὴν ἀπειλητικὴν των στάσιν καὶ ὁ κ. Φιλήμων δίδει γεῦμα εἰς τὴν Ἀκρόπολιν. Ὁ συνηγμένος κάτωθεν κόσμος τρώγει... ἀφθονον σκόνην καὶ βλέπει τὰ ἀερόστατα τὰ ὅποια ἀπὸ 150 ἔγιναν μόνον 10. Τὴν νύκτα καίονται πυροτεχνήματα καὶ λαμβάνει χώραν νέαν λαμπροδηφορίαν κατὰ τὴν ὁποίαν ὁ Βασιλεὺς ἐκφωνεῖ ἄλλον λόγον καὶ υἱοθετεῖ ὄλον τὸν στρατόν. Αἱ προετοιμασίαι διὰ τὰς ἐορτὰς μόλις σήμερον ἀποπερατοῦνται, ἴσως διὰ νὰ χρησιμεύσωσιν εἰς τὴν πεντηκονταετηρίδα.

**24 Ὀκτωβρίου.** Ἀναχωρῶ τῶν Ἀθηνῶν κατεσπευσμένως ὀδυρόμενος διὰ τὴν ἀπώλειαν τοῦ χρόνου μου καὶ τῆς καλαισθησίας μου. Προτοῦ ἀναχωρήσω συνέταξα τὴν διαθήκην μου, διὰ τῆς ὁποίας ἀφίνω ρητὴν ἐντολὴν εἰς τοὺς κληρονόμους μου νὰ μὴ ἔλθωσιν εἰς Ἀθήνας δι' ἐορτὰς, ἐκτὸς ἐὰν θὰ μετέλθωσι τὸν ξενοδόχον ἢ τὸν ἀμαξηλάτην.

Διὰ τὸ πιστόν τῆς ἐκτυπώσεως.

*Γιοπανάιος*

## Η ΣΥΝΝΕΦΙΑ

(Ὀμηρικὴ ἔμπνευσις)

Διαβαίνω καὶ μοῦ κάνεις τὸ βαρὺ.  
Μ' ἀγριοβλέπεις πλάγια ἀπὸ πέρα  
Γυρῆς μὲ μῖαε τὴν ὄψιν σου, σκληρῆ,  
Καὶ κλεῖτε τὸ παραθύρι σου μ' ἀέρα

Σ' εὐχαριστῶ !... θερμὰ σ' εὐχαριστῶ.  
Ἐλπίδα εἶμι χόνεις σ' τὰ δεινὰ μου,  
Κι' ἀνοίγω τὸ ἀχνεῖλι γελαστό  
Καὶ ἡ χαρὰ σκορπίζει ἀπ' τὴν καρδιά μου.

Θάταν γιὰ μὲ καὶ μὸς, ἀπελπισιά,  
Ἄν τὴν στιγμήν π' ὀλότρεμος διαβαίρω,  
Ἀδιάφορη, σὰν κούκλα μὲ γενοιά,  
Στεκώσουσιν σὰν μὲρος σ' ἀγνωστο, σὲ ζένο.

Τῆς Ἄνοιξις εἶσ' ἔτσι συννεφιά.  
Ὁ Ἥλιος ἔῃ σ' τὰ βάθν τοῦ σπητιοῦ σου,  
Μὰ κρύβεται σὲ σκέπη χρυσαφιά,  
Σ' τὰ σύννεφα τῆς ὄρας, τοῦ κερσοῦ σου.

Ἄλλειως θὲ νάσουρ μὲς σὲ χειμωνιά  
Φεγγάρι τοῦ Γεγάρη ἀπ' ἀγνάντζα·  
θὰ σκόρπιζες χρυάδα, παγωνειά  
Κι' ἄς ἐλαμπ' ἡ ὀμορφιά σου, σὰ διαμάντια...

Ἀγάπη μου, ἐλπίζω μιὰ φορὰ  
Ὁ Ἥλιος ν' ἀνατείλῃ καὶ γιὰ μένα·  
Γι' αὐτὸ σ' εὐχαριστῶ ἀπὸ χαρὰ,  
Κι' ἄν συννεφιάτῃς σήμερα, σ' μένα !...

Ἄρουν Αλ-Ραοῖδ.

## ΚΟΝΙΑΚ ΚΑΙ ΡΟΥΜΙ

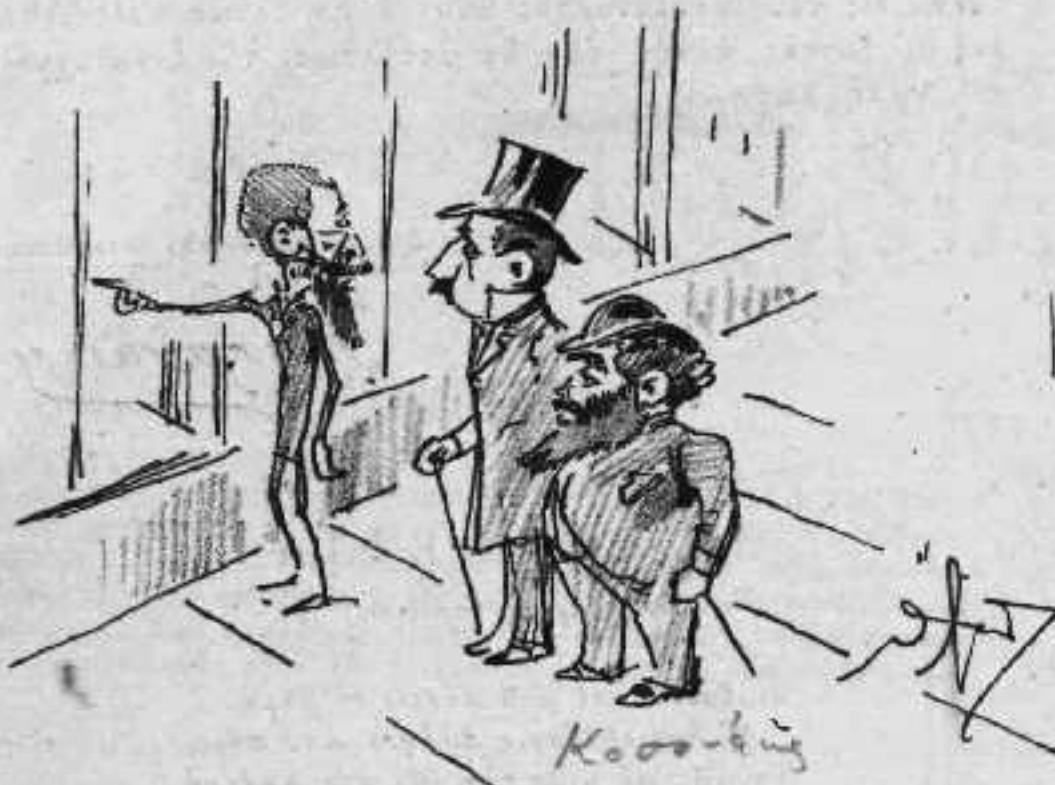
### ΚΑΝΤΖΑΣ

Ἄγνον ἐκ σταφυλῶν

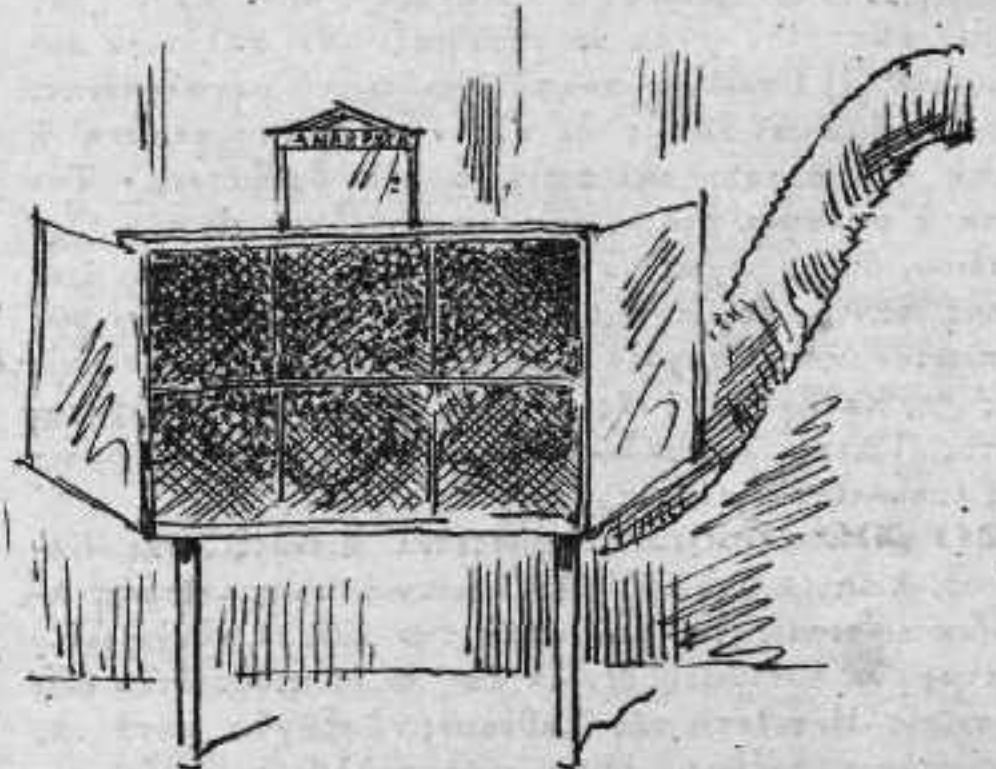
(Συνιστᾶται ὑφ' ὄλων τῶν ἐπιστημόνων καὶ ἰατρῶν).

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΔΙΑΝΙΚΩΣ: ΕΝ ΟΔῶ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ Ἀρ. 10,  
ΕΝ ΟΔῶ ΑΘΗΝΑΣ εἰς τὸ οἰνοπνευματοποιεῖον Σπυρίδανος Βιτζαζῆ,  
ΕΝ ΟΔῶ ΕΡΜΟΥ εἰς τὸ κουρεῖον Ξενοφάντος Μιτυληναίου.

Ἐ Διὰ πᾶσαν γονδρικὴν πώλησιν καὶ ἀποστολὴν ποσοῦ, ἀπευθυνεῖται εἰς τὸ ἐν ὁδῷ Φιλελλήνων ἀρ. 10 γραφεῖον τοῦ οἰνοπνευματοποιεῖου Κάντζας, Ἀνδρέου Καμπᾶ.



Ο επίτροπος των συναγωγών και οι επίσημοι επισκέπται.



Ο μελισσών, ή ο μελισσός κατά Ψυχάρη εν τῇ Ἐκτίσει. Ἐκτίτης ο κ. Συγγρός. Ἐν περιπτώσει πυρκαϊᾶς ἐν τῷ Θέατρῳ ἡ κηραλοφῆ του θά εὐεργετήσῃ κόσμον.

Εἰς τὸ προσεχὲς φύλλον θὰ δημοσιευθῶσι γελοιογραφίαι ἐκθεμάτων.

**ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΑΤΤΙΚΗΣ**

**ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ**

ΑΠΟ 1 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΜΕΧΡΙ 1 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1888

**ΓΡΑΜΜΗ ΚΗΦΙΣΙΑΣ**

Καθ' ἑκάστην

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 6,00 — 7,30 — 11,00 — 2,30 Μ. Μ. 4,10 — 5,45 — 7,30. Ἐκ Κηφισίας Π. Μ. 6,45 — 8,30 — 11,45. Μ. Μ. 3,20 — 5,00 — 6,40 — 10,00.

**ΚΥΡΙΑΚΑΣ ΚΑΙ ΕΟΡΤΑΣ**

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 6,00 — 7,30 — 9,15 — 11,00. Μ. Μ. 2,30 — 3,10 — 4,10 — 5,45 — 7,30. Ἐκ Κηφισίας Π. Μ. 6,45 — 8,30 — 10,00 — 11,45. Μ. Μ. 3,20 — 5,00 — 6,40 — 10,00.

**ΓΡΑΜΜΗ ΛΑΥΡΙΟΥ**

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 8,45. Μ. Μ. 3,30. Ἐκ Λαυρίου Π. Μ. 7,15. Μ. Μ. 4,05. (Ἐκ τοῦ γραφείου τῆς Διευθύνσεως).

**ΤΟ ΕΝ ΤΕΡΓΕΣΤΗ ΔΙΑΣΗΜΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ**

**ΣΝΑΒΑ ΚΑΙ ΣΑΣ**

Ἔστιν γενικὸν ἀντιπρόσωπον ἐν Ἑλλάδι τὸν κ.

**ΜΙΧΑΗΛ Π. ΔΑΜΠΡΟΝ**

Παρέχονται πληροφορίες καὶ γίνονται δεκταὶ παραγγελίαι διὰ ΜΗΧΑΝΑΣ καὶ ΑΝΤΛΙΑΣ παντὸς εἴδους, ΧΥΤΟΣΙΔΗΡΟΥΣ ΣΩΛΗΝΑΣ διὰ μεταγωγῆν ΥΔΑΤΟΣ καὶ ΦΩΤΑΕΡΙΟΥ, ΣΙΔΗΡΑΣ ΔΟΚΟΥΣ ΟΙΚΟΔΟΜΩΝ καὶ τὰ τοιαῦτα.

Ἀπευθυντέον εἰς τὸ γραφεῖον τῆς Ἀδριατικῆς ἀσφαλιστικῆς ἑταιρίας ὁδὸς Παρθεναγωγείου ἀριθ. 3.

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΜΠΑΝΟΣ**

ΟΔΟΝΤΟΙΑΤΡΟΣ

9. ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 9.

**ΔΙΟΡΘΩΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**

[ Διορθώσιον Ἀμαξοστοιχιῶν, ἰσχύον ἀπὸ 5 Ὀκτωβρίου Ε. Ε. ]

**Γραμμή Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν**

	1	3	33	2	4	32
Πειραιῶς ἀν.	6.45 π	11.20 π	8 π.μ	Πάτρας ἀν.	7.— π	11.25
Ἀθῆναι	7.15	11.50	8.35	Αἶγιον	8.52	12.50
Κορίνθος ἀφ.	10.35	2.50 μ	12.10	Κορίνθος	1.10 μ	4 —
Αἶγιον	2.52 μ	6.04		Ἀθῆναι ἀφ	4.45	7.05
Πάτρας	4.45	7.30		Πειραιῶς	5.15	7.30

**Γραμμή Κορίνθου - Ἄργους - Ναυπλίου - Μύλων**

202

203

Ναύπλιον ἀν.	9.55 π.μ.	Κορίνθος ἀν.	3.05 μ.μ.
Μύλοι	9.55	Ἄργος ἀφ.	5.22
Ἄργος	10.30	Ναύπλιον	5.55
Κορίνθος ἀφ.	12.45	Μύλοι	6.—

Σημείωσις.— Πᾶσαι αἱ ἀμαξοστοιχίαι ἐν Πάτραις θ' ἀναχωροῦσι καὶ θὰ φθάνωσι εἰς τὴν παραλίαν, ὅπου θὰ χορηγῶνται τὰ εἰσιτήρια καὶ θὰ ἐνεργῆται μόνον ἡ παραλαβὴ καὶ παράδοσις τῶν ἀποσκευῶν τῶν ἐπιβατῶν.

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 λειτουργοῦσι καθ' ἑκάστην πλὴν τῆς Κυριακῆς. Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 1, 2, 33, 32, 202, 203, σταθμεύουσι εἰς ὅλας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμοὺς. Μεταξὺ Κορίνθου — Ἀκράτας, Πατρῶν — Ἀκράτας, Ναυπλίου — Ἄργους — Μύλων καὶ ἀντιστρόφως, κυκλοφοροῦσι καθ' ἑκάστην τοπικαὶ ἀμαξοστοιχίαι σταθμεύουσαι εἰς πάσας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμοὺς. (Ἐκ τοῦ Γραφείου τῆς Διευθύνσεως).

**ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ**

**ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΩΝ**

**ΤΩΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**

Ἀποστολαὶ πακέτων καὶ ἐμπορευμάτων διὰ τὸ ἐσωτερικὸν καὶ ἐξωτερικὸν. — Ταχύτης ἀκρίβεια καὶ οικονομία ἐξόδων εἰς τὰς ἀποστολάς.

Δραφεῖον ὁδὸς Μουσῶν ἀπέναντι τοῦ Γραφείου τῆς «Νέας Ἐφημερίδος».

Διευθυντὴς τοῦ Γραφείου  
**Γεώργιος Ι Βλαστός**