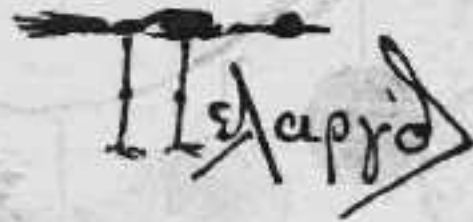


## ΜΙΑ ΣΥΜΒΟΥΛΗ

"Αν θέλετε νὰ κόψετε βεντούζαις,  
 ἂν θέλετε ν' ἀκούετε καραμούζαις,  
 ἂν θέλετε παράδες νὰ πιτᾶτε,  
 εἰς τοῦ Συγγροῦ τὸ Θέατρο νὰ πᾶτε.



## ΑΤΤΙΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Αὐριον τέλος πάντων ἡσυχάζομεν καὶ ἡμεῖς καὶ ὁ Βασιλεὺς καὶ οἱ ξένοι, αἱ ὁποῖαι βεβαίως ἀπὸ τὴν σκόνην δὲν θὰ βλέπουν τὴν ὥρα νὰ φύγουν καὶ ἀπὸ τὴν ἀκαθαρσίαν, θὰ ἐπείσθησαν ἀρκούντως περὶ τῶν προῦδων, τὰς ὁποίας ἐκάμαμεν. Πιστεύομεν, ὅτι καὶ πολὺ διήρκεσαν αἱ πικνηγύρεις ἐπὶ πενθήμερον· ἤδη ἄς τραπῶμεν πάντες ἐπὶ τὰ ἔργα ἡμῶν, ἀφοῦ δὲν εἶνε δυνατόν νὰ ἐντραπῶμεν δι' αὐτὰ. Εἶνε καιρὸς πλέον ὁ κῆρυξ ν' ἀναφωνήσῃ τό : «οὐκέτι ἀνθεστήρια».

\*

"Εργα τῆς Δημαρχίας καὶ τῆς Κυβερνήσεως τώρα εἶνε νὰ διατάξωσι τὸ status quo ante, νὰ κατεδαφίσωσι δηλαδὴ καὶ ὀβελίσκους — αὐτοὺς μάλιστα πολὺ ταχέως — καὶ ἀψίδας, καὶ ἱκρία. Εἶνε ἀληθές, ὅτι πολλὰ τούτων δὲν ἀπεπερατώθησαν εἰσέτι καὶ ὅτι κατὰ τὴν πεντηκονταετηρίδα εἶνε δυνατόν νὰ μὴ ἀποπερατωθῶσιν, ἀλλὰ δὲν πιστεύομεν αὐτὸ νὰ εἶνε λόγος, ὅπως τὰ ὑψούμενα ταῦτα μνημεῖα τῆς καλαισθησίας τῶν νεωτέρων Ἑλλήνων μείνωσιν ἀκόμη ἐπὶ πολὺ.

\*

Πολλοὶ συνάδελφοι ἐχαρὰκτῆρισαν ὡς δείγματα εἰλικρινοῦς ἀγάπης τὰ δῶρα τοῦ Σουλτάνου, καθ' ὃ ὅμως ἡμᾶς ἐπληροφόρησεν ὁ ἐκτακτὸς ἀπεσταλμένος Δτζεβδὲτ πασᾶς. ὅλας αὐτὰς τὰς ἐορτὰς τὰς ἀποδοκιμάζει ὁ Σουλτάνος καὶ ἔστειλε δῶρα διὰ τῶν ὁποίων μᾶς λέγει, ὅτι κάμνομεν πράγματα ἄλογα.

\*

"Ὅπως δὴποτε ἡμεῖς ἔπρεπε νὰ περιποιηθῶμεν τοὺς ἐκτάκτους τούτους ἀπεσταλμένους καὶ ἰδίως τὸν Μουσαφίρ βέην, οὐτινος ἐπὶ τέλους καὶ αὐτὸ τὸ ὄνομα ἀπαιτεῖ ἐξαιρετικὴν τινα περιποίησιν.

\*

Αἱ ἐορταὶ ἐπεσκίασαν καὶ τὸν Βασιλικὸν λόγον καὶ συνετέλεσαν, ὥστε νὰ μὴ γίνῃ λόγος περὶ αὐτοῦ οὔτε εἰς τὴν «Πρωίαν». Κατὰ τὴν κρίσιν τῶν περισσοτέρων ἦτο περιεκτικὸς καὶ γλαφυρὸς. Διελάμβανε περὶ ὅλων, ἀλλὰ δὲν ἐλεγετίποτε καὶ περὶ τῆς ἐνάρξεως τοῦ Θεάτρου, τὸ ὁποῖον ἤνοιγε τὴν ἐσπέραν τῆς αὐτῆς ἡμέρας. "Αν ἦτο ὁ Συγγρὸς εἰς τὴν Βουλὴν θ' ἀνεφωνεῖ :

— Καὶ γιὰ το θέατρο, νὰ σᾶς χαρῶ, ἐν λέτενε τίποτεν;

\*

Καὶ ἀφοῦ ὁ λόγος ἐδῶ περὶ Θεάτρου δὲν εἶνε ἄσκοπον νὰ θαυμάσωμεν ἀπαξ ἔτι τὴν γενναιοδωρίαν τοῦ Συγγροῦ, ὅστις ἠνάγκασε τὸν Λασσὰλ προχθὲς νὰ δώσῃ δῶρα... ἐπὶ ἀμοιβῇ δυναμένη νὰ συγγριθῇ μόνον πρὸς λῦτρον ληστρικῆς συμμορίας.

\*

Καὶ ἡ ὑπόθεσις τῆς διαθήκης τοῦ Σαρόγλου ἐλησηγογήθη ἔνεκα τῶν ἐορτῶν. Οὐχ' ἦττον κρούσμά τινα ἀναφαίνονται καὶ ἐξακολουθοῦσιν ἀκόμη νὰ ὑβρίζωσι τὸν Μητροπολίτην Ρουτσουκίου διὰ τί νὰ ἀνακατεύεται εἰς διαθήκας. Αὐτὸ εἶνε φυσικώτατον, ἀφοῦ μάλιστα καὶ ὑπὸ τοῦ ἐκκλησιαστικοῦ σχήματός του τῷ ἐπιβάλλεται τοῦτο.

\*

Εἰς ἡμᾶς φαίνεται παράξενον μόνον πῶς τοῦ ἐπιτρέπεται νὰ προσβάλλῃ τὰς διαθήκας, ἢ καλλίον, νὰ προσβάλλῃ ὡς πλαστὴν τὴν Νέαν Διαθήκην καὶ ν' ἀναγνωρίζῃ μόνον τὴν Παλαιάν.

\*

Εἰς τὸ σχέδιον τῆς τελετῆς ἐν τῇ Μητροπόλει συμπεριελήφθη καὶ ὁ Λασσὰλ. Δὲν ἀμφιβάλλομεν, ὅτι θὰ ἐτοποθετήθῃ παρὰ πλεύρως τῶν νεωτέρων μεγάλων εὐεργετῶν.

Ἄξιος

## ΟΙ ΟΒΕΛΙΣΚΟΙ

(Ἐγράφη διὰ τὸν Σολομὸν)

Εἰς τὴν μαύρην τοῦ Συντάγματος ράχην  
 περπατῶντες οἱ διαβάταις μονάχοι  
 τὰ κεφάλια τοὺς κτυποῦν σὲ κοινὰ ῥα  
 στηλωμένα στὴ μέση ἐκεῖ,  
 στολισμένα καὶ μὲ λίγα χορτάρια  
 Ποῦχαρ μείνει στὴν ἄρημη γῆ.

Σολομὸν.

## ΕΔΩ Κ' ΕΚΕΙ

ΗΡΑΚΛΕΙΣ

Εἰς τὴν ὁδὸν Σταδίου ἀνήξερὸς γυρίζεις  
 Μὰ ἔξαρνα μπροστὰ σου θὰ δῇς στοῦ Μενιδιάτη  
 Δυὸ Ἡρακλεῖς μὲ ρόπαλα καὶ γουρλωμένο μάτι  
 "Ὅπου σὲ πᾶσι ριπιτὶ ἅμα τοὺς ἀντικρύξεις.

ΦΑΝΟΙ

Φανοὶ ἐδῶ φανοὶ ἐκεῖ φανοὶ καὶ παρὰ πέρα  
 Ἡ νύχτα μὲ τὸ τόσο φῶς φαίνεται σὰν ἡμέρα.  
 Λάμπουν ἐνετικὸι φανοὶ στὸ δῶμα καθενός  
 Καὶ μοναχὰ τοῦ Χαρατζὴ δὲν λάμπει ὁ φανός.

Ἄξιος