

ΚΑΛΥΤΕΡΑ Σ' ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙ!

«Μου λές, δει σ' την Κόλασι θά βράζουμε
«γαλανομάτα μου, κι' οι δύο μας δίγως άλλοι.
«Θά κλαίμε, λές, πικρά και θά στενάζουμε,
«γιατί η αγάπη είν' αμάρτημα μεγάλο!»

«Μου λές, πάλι τὰ σόφια δὲν θ' ἀνοίξουν
«νά μᾶς δεχθῶνται, πῶς μου, ἐκεῖ πέρα
«καὶ σ' τὰ ἐφτά καζάνια θά μᾶς ρίξουν
«νά βράζουμε κ' οἱ δύο μας νύκτα μέρα»

Δὲν θέλω νὰ βρεθῶμε σ' τὸν Παράδεισο
«που καθέναν τὸ μυαλό του γάνει
«σ' ἐκείνη τὴν ἐκτεταμένη ἀδυσσο!»

Καλλίτερα κ' οἱ δύο σ' ἓνα καζάνι.

«Αν κελαδούνε στὴν Ἑδέμ χίλια πουλιὰ
«ἀν κοκκινίζουν τριαντάφυλλ' ἀνθισμένα
«ἐγὼ θ' ἀκούω τὴ γλυκὴ σου τὴ λαλιὰ
«τὰ μέγουλά σου θά θωρῶ τ' ἀρροπασμένα»

«Αν μὴ ἀθάνατο ὁ ἄγγελος νερό
«τοῦς χροστειανοὺς εἰς τὸν παράδεισο ποτίζει
«καλλίτερα ἓνα φιλὶ σου δροσερὸ
«στὴν κόλασι φαίνα θά δροσίξη»

Δὲν θέλω νὰ γὰρ πάω σὸν Παράδεισο
«που καθέναν τὸ μυαλό του γάνει
«σ' ἐκείνη τὴν ἐκτεταμένη ἀδυσσο»

Καλλίτερα κ' οἱ δύο σ' ἓνα καζάνι!

NI - Cos



Ο ΤΥΠΟΣ ΜΑΣ

Ἐκ τοῦ Φαροῦ :

«Ἐν Κωνσταντινουπόλει εἰμεθα συνάδελφοι μετὰ
τοῦ κ. Κούρτελη. Ἐὰν λοιπὸν ὁ κ. Κούρτελης καθὼ ναυ-
λομεσίτης, εἶνε ἄξιος, εἶναι ἱκανὸς νὰ διευθύνῃ τὴν ἀτμο-
πλοικὴν ἐταιρίαν, ἡμεῖς διατὶ νὰ μὴν δυνάμεθα; Νὰ σὰς
τὸ εἰπώμεν ἡμεῖς; Διότι ὁ κ. Κούρτελης εἶνε καθολο-
κληρίαν ἀγνώστος ἐν Σύρῳ, ἐνῷ ἡμεῖς εἰμεθα Ἑρμουπο-
λίται, εἰμεθα πόλος ὁ υἱὸς τοῦ μαστρολενάρδου.»

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ;

«Δέσαντες καλῶς τὰς χεῖρας τοῦ ταχυδακτυλουργοῦ
δύω ἐκ τῶν θεατῶν κλειδῶσαντες καὶ δέσαντες διὰ σχοι-
νίου ἐν κειθώτιον, ὅπερ καὶ ἐσφράγησαν, ὁ Φ. Ἰντιέρης
ἔπειτα καίτοι ἔχων δεμένους τὰς χεῖρας ἐκδυθεὶς τὸ σουρ-
τούκοτον καὶ τὰ ὑποδήματά του, καίτοι καλῶς κλειδο-
μένου, δεδεμένου καὶ ἐσφραγισμένου τοῦ κειθωτίου κατῶρ-
θωσε νὰ εἰσέλθῃ ἐν αὐτῷ οἱ δὲ δέσαντες αὐτὸν θεαταὶ
ἐντρομοὶ ἐκοψαν τὰ σχοινία δι' ὧν εἶχον δέσει τὸ κειθώ-

τιον ἤνειξαν αὐτὸ καὶ ἐξεῖλθε ἐν τῷ μέσῳ παγιστῶδων
χειροκροτημάτων καὶ πράβων τῶν θεατῶν».

Ἐκ τῆς Πάλης :

«Σὺν τούτοις τὰ δάση συντηροῦνται λεκάνας ὕδατος ἐν
τοῖς κοιλώμασι τῆς γῆς, καὶ συνέχοντα καὶ συγκρατοῦν-
τα, ταῦτα δίκην δικτύου ἀποκλείουσι, διὰ τῶν πολυπλη-
θῶν καὶ συναφῶν κορμῶν τῶν δένδρων, παρακωλύουσι τὴν
ἀκάθεκτον ὁρμὴν τῶν ὀμβρίων ὕδατων, ἵνα ἄλλως ἢ
δύνατο νὰ κατακλίσωσι καὶ καταποντίσωσι τὴν πέριξ
περιφέρειαν».

Ρεπερτοριογραφία

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

NI - Cos. Ὡς βλέπετε τὸ δημοσιεύμενον σήμερον παραλλάξαντες μόνον
μὴν λέξιν χάριν εὐφωνίας. Δεχόμεθα καὶ ἄλλα ἐπίσης καλὰ ἀλλ' εἰ δυ-
νατὸν συντομώτερα, διότι δὲν μᾶς ἱπάρκει ὁ χώρος. — Κώτωπι. Σουέζ.
Τὸ κοινωνικὸν αὐτὸ ζήτημα ἐξητηλήθη πλέον ἄλλως τε εἶνε τὸ ἀποσταλὲν
τόσον ἐκτενές, ὥστε πρέπει νὰ ἐκδώσωμεν διπλοῦν φύλλον. — Ἐνὶ ἀγα-
πῶντι τὸ Ἄστυ. Εἰς τὸν ἓνα ἡ ὁμοίότης δὲν εὐρίσκεται μόνον ἐν τῇ
φαντασίᾳ σας, ἀλλὰ διὰ νὰ κατανοηθῇ τὸ πρᾶγμα ἀπαιτοῦνται χρώματα
καὶ ἡμεῖς δὲν ἐπιθυμοῦμεν νὰ... χρωματίζωμεθα. — Ἀληθ. Δὲν ἔχετε πολὺ
κακοὺς στίχους, ἀλλ' ἐν συνόλῳ τὸ ποίημα δὲν εἶνε κατάλληλον διὰ τὸ
«Ἄστυ»· παρὰ πολὺ φιλολογικόν. — Ν. Β. Καλὰ εἶνε, ἀλλὰ καλὸν εἶνε ἐπί-
σης νὰ στείλητε καλλίτερα. Τὸ «Ἄστυ» κατέστρεφεν ὁλόκληρον τὸ
ἐκτάστιχον. Ἀγγέλω. Διατὶ καλῶς εἶνε τὴν φράσιν κυριολεκτικῶς; Αὐτὸ
εἶνε πάθημα... τῆς Ἀγγέλης.

ΒΙΒΛΙΑ

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΔΙΚΑΙΟΝ. Προαγωγὴς καὶ τῆς εἰσαγωγῆς τοῦ Ἐμ-
πορικοῦ Δικαίου, ὑπὲρ ἐκ τοῦ γαλλικοῦ μεταφράζουσιν οἱ κ. κ. Μελισ-
σοβργὸς καὶ Μπαλάνος κατὰ τὴν ἐκδόσιν τοῦ πρώτου τόμου. Περί
τῆς χρησιμότητος τοῦ βιβλίου καὶ τῆς ἐκδόσεως ἡμεῖς ταῦτα μόνον προσ-
θέτομεν, ὅτι θά εἶνε εὐτόνισμα καὶ τοῖς σπουδάζοντες τὸ δίκαιον ἢ ἐξακο-
λουήτης αὐτοῦ. Δὲν πρέπει νὰ παραλειφθῇ, ὅτι εἶνε τετυπωμένον μετὰ
τοσαύτης φιλοκαλίας εἰς τὸ τυπογραφεῖον τοῦ κ. Ἀλεξάνδρου Παπα-
γεωργίου, μετ' ὅσης σφαιρικῆς καὶ σημερινῆς ἐργασίας ἔχουσιν ἐκδοθῇ μέχρι
τούδε. Μόνον τὸ βιβλίον αὐτὸ ὅταν ᾖ τὴν ἀρεσκείαν θά εἴπῃ, ὅτι τὸ τυ-
πογραφεῖον τοῦ κ. Παπαγεωργίου εἶνε ὅλα τὰ στοιχεῖα νὰ εὐδοκίμησῃ.

ΟΔΟΠΟΡΙΚΟΝ ΤΟΥ ἉΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ ἐξεδόθη συνταχθὲν ὑπὸ τοῦ εὐ-
καιδέστου ταγματάρχου τοῦ Μηχανικοῦ κ. Νικολάου Θ. Σχινᾶ. Τὸ
βιβλίον τοῦτο εἶνε συντάγματον μετὰ πολλῆς παρατηρητικότητος, γνω-
στῆς ἄλλως τε καὶ ἐξ ἄλλων συγγραμμάτων τοῦ αὐτοῦ συγγραφέως, καὶ
ἀντιπροσέχει μετὰ πολλῆς στοργῆς εἰς τὴν ἀρεσκείαν αὐτοῦ. Ὁ θέλων νὰ ἐπι-
σκεφθῇ τὸ Ἅγιον Ὄρος πρέπει καὶ ἀνελεῖν νὰ ἔχῃ τὸ ὁδοπορικὸν τοῦτο
τοῦ κ. Σχινᾶ.

ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ. Ἐξεδόθη ἐπιμελῶς ἡ ὑπὸ τοῦ κ. Μητῆ Χαμουδοπού-
λου συνταχθεῖσα Γεωγραφία φυσικὴ καὶ πολιτικὴ πρὸς χρῆσιν τῶν Ἑλ-
ληνικῶν σχολείων καὶ παρθεναγωγείων. Τὸ ἔργον δὲν φαίνεται τὸ πρῶτον
ἔργον, ἀλλ' ἀριθμεῖ τὴν τρίτην τοῦ ἐκδόσιν περιλαμβανόν τὴν καὶ εἰκόνας.
Ὡς λέγουσιν οἱ δυνάμενοι εἰδικῶς καὶ ἀμεροληπτῶς νὰ κρίνωσιν, ἡ Γεω-
γραφία τοῦ κ. Χαμουδοπούλου εἶνε συντελεστικώτατον ἔργον εἰς τὸν προ-
ρισμὸν αὐτοῦ, ἄλλως τε τοῦτο μάρτυραί τε καὶ ἐκ τῆς καταναλώσεως τῶν
δύο πρώτων ἐκδόσεων.

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ. Μόνον ὑπὸ τὸν τίτλον τοῦτον ὁ κ. Λάμπρος Ἐνυά-
λης ἐδημοσίευσεν ἐν τῇ τυπογραφίᾳ τῆς «Κορίνθου» τὰ διηγήματά του ἐκ
τῶν ὁποίων τινὰ ἐδημοσίευσεν καὶ εἰς τὰ «Ἐκλεκτὰ Μυθιστορή-
ματα» ἀναγνωσθέντα ἀπλήτως.

MICHEL VIRGILIO

Ὁ κ. Michel Virgilio γνωστὸς μουσικοδιδάσκαλος ἄρτι ἀρριθμώμενος ἐξ
Ἀνατολῆς θά δώτῃ κατὰ τὰς ἐορτὰς δαίγματα τῆς ἐν τῷ κλειδοκυμβάλῳ
ἐξαιρετικῆς ἱκανότητός του εἰς τὸ Ὁδεῖον. Αὐτὸ σημαίνουσιν αἱ εἰς τὰς
ὁδοὺς ταῖναι μετ' ὀνόμα : Michel Virgilio.

ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΝ ΤΕΥΧΟΣ

ΤΟΥ

ΡΩΜΗΟΥ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΤΕΤΑΡΤΗΝ

ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΠΙ ΤΗΣ ΕΙΚΟΣΙΠΕΝΤΑΕΤΗΡΙΔΙ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α΄.

Ἡ Διεύθυνσις τῆς «Ἐφημερίδος» ἐπὶ τῷ εὐτυχῶς γεγονότι τῇ συμπληρώσει εἰκοσιπενταετοῦς ἔθνικοῦ βίου ὑπὸ τὸ σκήπτρον τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως Γεωργίου Α΄ ἐκδίδει :

ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΝ ΦΥΛΛΟΝ

ΕΙΣ ΤΟ ΣΥΝΗΘΕΣ ΤΗΣ «ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ», ΤΡΙΣΤΗΛΟΝ ΣΧΗΜΑ
ΕΚ ΣΕΛΙΔΩΝ 16

Ἐν αὐτῷ ἐξετάζονται ὑπὸ τῶν κορυφαίων τῶν ἐπιστημῶν καὶ τῶν γραμμάτων πᾶσαι αἱ ἀπόψεις τῆς κατὰ τὸ χρονικὸν τοῦτο διάστημα ἔθνικῆς δράσεως καὶ ἐκτίθενται τὰ πρὸ εἰκοσαετίας συμβάντα.

ΤΗΝ ΕΚ ΔΕΚΑΕΞ ΣΕΛΙΔΩΝ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΕΚΤΕΤΥΠΩΜΕΝΗΝ ΕΙΝ ΚΑΛΟΥ ΧΑΡΤΟΥ
ΘΕΛΕΙ ΣΥΝΟΔΕΥΕΙ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Σχεδιασθὲν ὑπὸ τοῦ διαπρεποῦς καλλιτέχνου μας κ. Ν. Λύτρα καὶ ἐν λαμπρῇ χρωμολιθογραφίᾳ ἀριστα παρὰ τῷ κ. Γραῦνδμαν ἐκτυπωθὲν, εἰς σχῆμα ὀλίγον μεγαλειότερον δύο συνήθων σελίδων τῆς «Ἐφημερίδος», δυνάμενον ἐπιτελεῖν ὡς ἀποτελέσῃ ἐντὸς πλαισίου ὡραίαν εἰκόνα καὶ ἀναρτῶμενον τὰ κοσμήσῃ μοναδικῶς τοὺς τοίχους πάσης αἰθούσης, γραφείου ἢ καταστήματος.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ

Ἐπὶ οὐρανοχρόου κυανοῦ δαπέδου (fond) ἀργυροὶ κλάδοι δρυός, δάφνης καὶ μύρτου σχηματίζουν τὸ ἀρχικὸν γράμμα τοῦ ὀνόματος τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως Γεωργίου. Χρυσοὶ δὲ κλάδοι φοίνικος ἐκ τοῦ πλαγίου παρὰ τὴν βάσιν ἐρριμένους συνεννοῦται μετ' αὐτῶν ἐντὸς κοσμήτου ἐκ ροδοχρόου ταινίας. Τὴν κορυφὴν τοῦ συμπλέγματος τοῦτου ἀποτελοῦσι τὸ στέμμα ἄνωθεν τοῦ σκήπτρου καὶ τοῦ ξίφους συνδεομένων διὰ ταινίας ἐκ τῶν ἐθνικῶν χρωμάτων, ἀφ' ἧς ἡρτῆται τὸ ἐν τῷ βασιλικῷ θυρεῷ εἰκονιζόμενον παράσημον τοῦ Σωτήρος. Ἐν μέσῳ δὲ τῆς καλλιτεχνικωτάτης ταύτης συνθέσεως κύλινδρος χάρτου λευκοῦ γραφικώτατα παρεντιθεμένος φέρει

ΑΥΤΟΓΡΑΦΟΝ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

ὑπὸ τῆς Α. Μ. χάριν τῆς «Ἐφημερίδος» εἰδικῶς διὰ τὴν περίστασιν ταύτην ἰδιοχείρως γραφέν καὶ ἀποτελούμενον ἐκ τοῦ ρητοῦ, ὅπερ ὁ Βασιλεὺς παρεδέχθη ὡς ἐμβλημα τῆς δυναστείας τοῦ οἴκου Του καὶ ἐκ τῆς ὑπογραφῆς Αὐτοῦ.

Τὸ καλλιτεχνικὸν δὲ τοῦτο σύμπλεγμα περιβάλλει ἄλλο τοιοῦτον, ὅπερ ἀποτελοῦσι

12 ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

παριστῶσαι πάσας τὰς ἡλικίας τῆς Α. Μ. ἐν ποικίλαις στολαῖς καὶ ἐνδυμασίαις, ληφθεῖσαι δὲ ἐξ ἀσθεντικῶν φωτογραφιῶν ἀπὸ τῆς πρώτης ἐντὸς τοῦ ἀνακτορικοῦ κήπου γινομένης, ἅμα τῇ ἀρίξει Τού εἰς Ἀθήνας, μέχρι τῆς τελευταίας ἐν Πειρουπόλει μετ' τοῦ Κοζάκου στολῆν.

Ἐν τῷ συμπλέγματι τοῦτω τῶν εἰκόνων, ὅπερ ἐφιλοπόνησεν ὁ καλλιτέχνης τοῦ «Ἀστὸς» κ. Ο. Φωκᾶς παρακολουθῶν τις τὰς διαφόρους μεταβολὰς τῆς φυσιογνωμίας τοῦ Βασιλέως Γεωργίου καὶ βλέπων αὐτὸν ὑπὸ τὰς διαφόρους περιβολὰς καὶ τὰς καταργηθείσας ἀρχαίας στολὰς τοῦ ἑλληνικοῦ στρατοῦ ἀναπολεῖ εὐαρέστους ἀναμνήσεις τῆς διαρρευσάσης εἰκοσιπενταετίας.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

ΠΟΙΗΜΑ ΕΙΣ ΓΕΩΡΓΙΟΝ Α΄, ὑπὸ Κωστῆ Παλαμᾶ.

ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΣΚΙΑΓΡΑΦΗΜΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΣΙΠΕΝΤΑΕΤΗΡΙΔΟΣ, ὑπὸ Κ. Παπαρηγοπούλου, καθηγητοῦ τῆς Ἱστορίας τοῦ Ἑλλην. Ἔθνους ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ.

Η ΕΙΚΟΣΙΠΕΝΤΑΕΤΗΡΙΣ. — Πολιτικῇ, κοινωνικῇ καὶ δημοσιονομικῇ ἐπιθεώρησις, ὑπὸ Ἰωάννου Α. Σούτσου, καθηγητοῦ τῆς Πλουτολογίας ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ.

Η ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΙΣ, ὑπὸ Δημητρίου Ν. Βερναρδάκη.

ΠΡΟ ΕΙΚΟΣΙΠΕΝΤΕ ΕΤΩΝ, 1863 — Τὰ χρονικά τῆς εἰς Ἑλλάδα ἀφίξεως καὶ ὀρκωμοσίας τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως ἐκ τῶν ἐφημερίδων τῆς ἐποχῆς ἐκείνης.

Η Δ ΚΑΙΟΣΥΝΗ, ὑπὸ Ἀχιλλέως Ἀγαθορίκου, Ἀριστοκρίτου.

ΑΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ, ὑπὸ Γ. Μ. Βιζυητοῦ, καθηγητοῦ τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς.

ΤΟ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΝ ΠΝΕΥΜΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΣΙΠΕΝΤΑΕΤΗΡΙΔΟΣ, ὑπὸ Ἀριστομένους Κ. Προβελερίου.

Πάντα τὰ ἀνωτέρω ἄρθρα

φέρουσι πανομοιοτέπους τὰς ὑπογραφὰς τῶν κ. Συγγραφέων.

ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΝ ΦΥΛΛΟΝ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ

ΤΙΜΑΤΑΙ

ΕΝ Τῷ ΕΣΩΤΕΡΙΚῷ ΔΡΑΧ. 1.

Ι ΕΝ Τῷ ΕΞΩΤΕΡΙΚῷ ΦΡ. ΧΡ. 1

Πωλεῖται δὲ ἀπὸ σήμερον ἐν τοῖς Βιβλιοπωλείοις «ΕΣΤΙΑΣ», ΚΑΡΟΛΟΥ ΜΠΕΚ καὶ ΚΑΡΟΛΟΥ ΒΙΑΜΠΕΡΓ καὶ ἐν τῷ Γραφείῳ τῆς «ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ», ὁπόθεν ἀποστέλλεται ἀπανταχοῦ ἐλεύθερον ταχυδρομικῶν τελῶν κατόπιν ἐγγράφου αἰτήσεως συνοδευομένης καὶ ὑπὸ τοῦ ἀντιτίμου.

ΟΥΔΕΝΙ ΑΠΟΣΤΕΛΛΕΤΑΙ ΑΝΕΥ ΠΡΟΠΛΗΡΩΜΗΣ ΤΟΥ ΤΙΜΗΜΑΤΟΣ

Ἡ πανηγυρικὴ «Ἐφημερίς» εἶνε τὸ πρῶτον ἑλληνικὸν φύλλον, ὅπερ ἕνεκα τῆς εἰς πολλὰς χιλιάδας ἀντιτύπων ἐκδόσεώς του, ἐστερεοτυπήθη, ἡ δὲ στερεοτυπία ἐγένετο ἐν τῷ καταστήματι τοῦ κ. Π. Δ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ.

ΕΣΤΙΑ

ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΝ ΤΕΥΧΟΣ

ΕΠΙ ΤΗ ΕΙΚΟΣΙΠΕΝΤΑΕΤΗΡΙΔΙ

ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ

1863 — 1888

ΤΙΜΗ ΤΕΥΧΟΥΣ

ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΔΡ. 3.

ΕΝ ΤΗ ΑΛΛΟΔΑΠΗ ΦΡ. 3.

Πωλείται ἐν τοῖς Βιβλιοπωλείοις Ἑστίας, Μπέκ, Βίλμπεργ, παρὰ τοῖς κ.κ. Μπάρτ καὶ Χίρς, καὶ ἐν τῷ περιπτέρῳ τῆς Ἑστίας ἐν τῇ Ἐκθέσει.

