

ἐκλεγόμενον ὡς οἱ δῆμαρχοι ὑπὸ τοῦ λαοῦ εἰς κατὰ 1500 ἐκ τῶν κα-
τοικῶν.

Σελ. 112. Ἡ Ρουμανία εἶνε πλουσιωτάτη. **Βλέπε** πᾶσαι σχεδὸν αἱ
πόλεις εἶνε ἐκδομημέναι ἐντὸς εὐφρόνῃ πεδιάδων καὶ πλησίον πολυχει-
μόνων ποταμῶν.

Σελ. 38. Βασιλεὺς Γεώργιος ὁ Α' ἡγεμονόπαις τῆς Δανίας. (Ὁ
πατὴρ Γεώργιος καὶ μετ' ὀλίγον πάππος εἶνε ἡγεμονόπαις.)

Σελ. 59. Οἱ κάτοικοι τοῦ (Πόρου) ἔχουσι νῦν (τώρα θὰ ἐφότρωναν!)
πυκνὸς λεμονεῶνας εἰς τὴν ἀπέναντι στερεάν, ὅπου ἦτο τῶς ΚΑΙ (εἰ
ἄλλα ἦτο;) ὁ βασιλικὸς ναυσταθμὸς. (Ἦτο λοιπὸν ὁ βασιλικὸς ναυσταθ-
μὸς ἐπὶ τῆς στερεᾶς ὅχι ἐπὶ τῆς νήσου.)

Σελ. 228. Ἀπὸ τοῦ 1878 ἀνήκει εἰς τοὺς Ρώσους τὸ ἐν Ἀρμενίᾳ
ἐχυρώτατον Κάρς, ἐν ᾧ κατοικοῦσι καὶ περὶ τὰς 15,000 Ἑλλήνων. (οὗτε
βουδοῦν Ἑλλήνων ὑπάρχει εἰς τὸ Κάρς.)

Κατὰ δὲ τὸ θέρος ἐνίοτε ὁ καὶσῶν (ἐν Ἑλλάδι) εἶνε τοιοῦτος, μάλι-
στα δὲ διὰ πνέη ὁ καλούμενος λίδας, ἥτοι δυτικὸς ἀνεμὸς, ὥστε ἀναλύε-
ται ἐνταυτοῦ ἐν τῷ θαλάμῳ τὸ κηροπήγιον.

Σελ. 235. Ἐν τῇ Ἀραβίᾳ κεῖται ἡ χώρα **Χαζάξ** ἐνθα αἱ ἱσραὶ πό-
λεις Μέκκα καὶ Μεδινά. (Ἡ ὁρὰ γὰρ εἶνε Χαζάξ, ἐξ οὗ καὶ οἱ προ-
σκυνηταὶ Χατζῆδες.)

Ρεμανοχίμνη

Η ΜΟΔΙΣΤΟΥΛΑ

Μιά μοδιστοῦλα νύστιμη, κομψή, χαριτωμένη
Πρωί, πρωί, ἀπ' τὸ σπῖτι τῆς ἄστὸ μαγαζὶ πηγαίνει
Φορεῖ κομψοῦλα φορεσιὰ καὶ ἔνα γοβάκι σὶκ
Καὶ τίχι-τάχα περπατεῖ, καὶ τρέχει τάχα-τίχι.

Καὶ κάποιος νέος δίπλα τῆς ποῦ εἰν γλυκοκοιτάζει
Ψιτ-ψιτ, τῆς λέει μυστικὰ καὶ ὅλο τὴν πειράζει
Κὶ ἀναστενάζει ὁ φτωχὸς καὶ τῆς γλυκομιλᾷ
Καὶ σκύβει τὸ κεφάλι τῆς ἐκείνη καὶ γελᾷ

— Γιατί γὰ ἦσαι ἀγάπη μου τόσω σκληρὴ σ' ἰμένα;
Γιὰ σένα δὲς τὰ μάτια μου πῶς εἶνε λιγωμένα!
Αὐτὸς ὁ ἔρως μ' ἔκαμε γὰ τρέχω ἀπὸ κοντά σου,
Γέρισε δὲς με ἄπονη καὶ δὲς μου μιὰ ματιά σου.

— Ἀχ! ἀσπλαχνη γὰ σβῆσέ μου τοῦ στήθους τὸ καμίνι
Μὴ μοῦ 'μιλῇς, μὰ πότα με μία στιγμὴ μονάχα.

Μπαίνει 'στὸ μαγαζὶ αὐτὴ καὶ ἐκείνον τὸν ἀφίνει
Καὶ κάθεται 'στὴν πόρτα τῆς ἀπ' ἐξω σὰν τὸν χάχα.

Αἰώνας

ΚΑΙ ΟΙ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΑΙ

Θὰ συντελέσωσιν εἰς τὴν μεγαλοπρέπειαν τῶν ἑορτῶν. Κάτωθεν τῶν ἀνα-
κτόρων ὁμιλος ἐρασιτεχνῶν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Ν. Λαμπροῦ θὰ
ἐκτελέσῃ σερρενάδαν συντεθεῖσαν ὑπ' αὐτοῦ τοῦ ἰδίου. Ἡ ποιησις εἶνε
τοῦ φίλου κ. Ι. Καμπούρογλου καὶ ἐπιγράφεται: «Τραγῶδι εἰς τὸν Βα-
σιλέα τῶν Ἑλλήνων». Ἐπίσης ἕτερος ὁμιλος, ἐν ᾧ θὰ συμπεριλαμβά-
νουνται καὶ πλείστοι διακεκριμένοι μουσικοὶ τῆς πόλεως μας ὑπὸ τὴν διεύ-
θυνσιν τοῦ κ. Ρεμαντᾶ θὰ δώσῃ συναυλίαν ἐξ ἐκλεκτῶν τεμαχίων, ἐν οἷς
τὸν *Παρθενῶνα* (σύνθεσιν τοῦ κ. Ρεμαντᾶ) καὶ *Ἕμνον εἰς τὴν Βασι-
λείαν τοῦ Γεωργίου* (τοῦ ἰδίου) ἐπὶ στίχων τοῦ κ. Ι. Καμπούρογλου.
Εἰδικῶς τὸν Ἕμνον τοῦτον θὰ τραγουδήσῃ ὁ ἐκ Κεφαλληνίας ἀκρινοῦμε-
νος ὁμιλος ἐρασιτεχνῶν.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΑΠΟ 1 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΜΕΧΡΙ 1 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1888

ΓΡΑΜΜΗ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Καθ' ἐκάστην

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 6,00 — 7,30 — 11,00 — 2,30 Μ. Μ. 4,10 —
5,45 — 7,30. Ἐκ Κηφισίας Π. Μ. 6,45 — 8,30 — 11,45. Μ. Μ.
3,20 — 5,00 — 6,40 — 10,00.

ΚΥΡΙΑΚΑΣ ΚΑΙ ΚΟΡΤΑΣ

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 6,00 — 7,30 — 9,15 — 11,00. Μ. Μ. 2,30 —
3,10 — 4,10 — 5,45 — 7,30. Ἐκ Κηφισίας Π. Μ. 6,45 — 8,30 —
10,00 — 11,45. Μ. Μ. 3,20 — 5,00 — 6,40 — 10,00 — 11,00.

ΓΡΑΜΜΗ ΛΑΥΡΙΟΥ

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 8,45. Μ. Μ. 3,30 Ἐκ Λαυρίου Π. Μ. 7,15.
Μ. Μ. 4,05. (Ἐκ τοῦ γραφείου τῆς Διευθύνσεως.)

ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ

ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΩΝ

ΤΩΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Ἀποστολαὶ πακέτων καὶ ἐμπορευμάτων διὰ τὸ ἐσωτερικὸν καὶ
ἐξωτερικόν. — Ταχύτης ἀκρίβεια καὶ οἰκονομία ἐξόδων εἰς τὰς ἀ-
ποστολάς.

Δραφεῖον ὁδὸς Μουσῶν ἀπέναντι τοῦ Γραφείου τῆς «Νέας Ἐφη-
μερίδος».

Διευθυντὴς τοῦ Γραφείου

Γεώργιος Ι. Βλαστός

ΤΟ ΕΝ ΤΕΡΤΕΣΤΗ ΔΙΑΣΗΜΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΣΝΑΒΑ ΚΑΙ ΣΑΣ

Ἰδρυσεν γερικὸν ἀντιπρόσωπον ἐν Ἑλλάδι τὸν κ.

ΜΙΧΑΗΛ Π. ΔΑΜΠΡΟΝ

Παρίχονται πληροφορίες καὶ γίνονται δεκταὶ παραγγελίαι διὰ ΜΗ-
ΧΑΝΑΣ καὶ ΑΝΤΑΛΙΑΣ παντὸς εἶδους, ΧΥΤΟΣΙΔΗΡΟΥΣ ΣΩ-
ΛΗΝΑΣ διὰ μεταγωγὴν ΥΔΑΤΟΣ καὶ ΦΩΤΑΕΡΙΟΥ, ΣΙΔΗΡΑΣ
ΔΟΚΟΥΣ ΟΙΚΟΔΟΜΩΝ καὶ τὰ τοιαῦτα.

Ἀπευθυντέον εἰς τὸ γραφεῖον τῆς Ἀδριατικῆς ἐσφαλιστικῆς ἐταιρίας
ὁδὸς Παρθεναγωγείου ἀριθ. 3.

ΔΙΟΡΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

[Δρομολόγιον Ἀμαξοστοιχιῶν, ἰσχύον ἀπὸ 5 Ὀκτωβρίου Ε. Ε.]

Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεὺς ἀν.	6.45 π.	11.20 π.	8 π. μ.	Πάτρας ἀν.	7. — π.	11.25 —
Ἀθῆναι	7.15 π.	11.50 π.	8.35 π. μ.	Αἶγιον	8.52 π.	12.50 —
Κορίνθος ἀφ.	10.35 π.	2.50 μ.	12.10 μ.	Κορίνθος	1.10 μ.	4 — 1.55
Αἶγιον	2.52 μ.	6.04 μ.	12.10 μ.	Ἀθῆναι ἀφ.	4.45 μ.	7.05 5.43
Πάτραι	4.45 μ.	7.30 μ.	12.10 μ.	Πειραιεὺς	5.15 μ.	7.30 6.15 ^μ

Γραμμὴ Κορίνθου - Ἀργεῶς - Ναυπλίου - Μύλων

202	203
Ναύπλιον ἀν. 9.55π.	Κόρινθος ἀν. 3.05 μ.μ.
Μύλοι " 9.55	* Ἀργος ἀφ. 5.22 "
* Ἀργος " 10.30	Ναύπλιον " 5.55 "
Κόρινθος ἀφ. 12.45	Μύλοι " 6.— "

Σημειώσεις. — Πᾶσαι αἱ ἀμαξοστοιχίαι ἐν Πάτραις θ' ἀναχωρῶσι καὶ
θὰ φθάνωσι εἰς τὴν παραλίαν, ὅπου θὰ χορηγῶνται τὰ εἰσιτήρια καὶ θὰ ἐ-
νεργῆται μόνον ἡ παραλαβὴ καὶ παράδοσις τῶν ἀποσκευῶν τῶν ἐπιβατῶν.

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 λειτουργοῦσι καθ' ἐκάστην πλὴν τῆς Κυρι-
ακῆς. Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 1, 2, 33, 32, 202, 203, σταθμεύουσι εἰς ὅλας τὰς
Στάσεις καὶ Σταθμούς. Μεταξὺ Κορίνθου — Ἀκράτας, Πατρῶν
— Ἀκράτας, Ναυπλίου — Ἀργεῶς — Μύλων καὶ ἀντιστρόφως, κυκλοφο-
ροῦσι καθ' ἐκάστην τοπικαὶ ἀμαξοστοιχίαι σταθμεύουσαι εἰς πάσας τὰς
Στάσεις καὶ Σταθμούς. (Ἐκ τοῦ Γραφείου τῆς Διευθύνσεως.)

ΩΡΑΙΟΤΑΤΑ ΕΤΟΙΜΑ ΕΝΔΥΜΑΤΑ

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΔΕΛΦΟΥΣ ΜΠΕΚΕ

Σὰς νύκτους κομψότατα χωρὶς γὰ σὰς. . . γόστου

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπερέτρια ἡλικίας 12 ἕως 15 ἐτῶν δι' ὀλιγομελῆ οἰκογέ-
νησαν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῶν.