



ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ Ν. ΡΟΥΚΗΣ

Ο άρχισυντάκτης και διευθυντής της «Εφημερίδας» κ. Αριστείδης Ρούκης, αποδίδεται εις τὸν ἐκλογικὸν ἀγῶνα τῶν Νομαρχιακῶν Συμβούλων, ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ δὲ ταύτῃ θεωροῦμεν λίαν ὀρθόν νὰ δημοσιεύσωμεν τὴν εἰκόνα αὐτοῦ μετ' ὀλίγων βιογραφικῶν σημειώσεων.

Ο κ. Ρούκης ἔλκει τὸ γένος ἐξ Ἀθηναίων καὶ μόλις σ-νεπλήρωσε τὸ τριακοστὸν τῆς ἡλικίας αὐτοῦ ἔτος. Περαιτώντας τὰς ἐγκυκλοπαιδικὰς τοῦ σπουδᾶς ἐνταῦθα κατετάχθη εἰς τὴν Νομικὴν Σχολὴν τοῦ ἡμετέρου Πανεπιστημίου ἐκ τοῦ ὁποίου ἐξῆλθε νεαρὸς διδάκτωρ. Ρέπων μᾶλλον εἰς τὴν μελέτην τῶν ἱθικοπολιτικῶν ἐπιστημῶν, ἢ εἰς τὸ τυπικὸν καὶ φορτικὸν τοῦ ἀστικοῦ δικαίου καὶ τῆς πολιτικῆς δικονομίας μέρος, ἐπεδόθη ἐγκαίρως εἰς τὴν δημοσιογραφίαν δημοσιεύσας οὐκ ὀλίγας διατριβάς ἐπὶ πολλῶν ζητημάτων. Μετὰ βραχὺν χρόνον μετέβη εἰς Γερμανίαν πρὸς τελειοποίησιν τῶν μελετῶν αὐτοῦ καὶ εἴτα περιήλθε διάφορα ἄλλα μέρη τῆς Εὐρώπης διὰ τὸν αὐτὸν σκοπὸν. Πρὸ ὀλίγων μηνῶν ἐπανέκαμψεν ἐνταῦθα λαβὼν μέρος εἰς τὴν σύνταξιν τῆς «Εφημερίδας». Τελευταίον ἀνέλαβε τὴν σύνταξιν καὶ διεύθυνσιν τῆς «Εφημερίδας», ἥτις ἐκ τῆς δραστηριότητος τοῦ κ. Ρούκη τὰ μέγιστα ἐβελτιώθη.

Ἡδὴ ὁ κ. Ρούκης ζητεῖ τὰς ψήφους τῶν δημοτῶν Ἀθηναίων διὰ τὴν θέσιν τοῦ Νομαρχιακοῦ Συμβούλου εἰς τὴν, ὡς ἐκ τῆς μεγάλης δικαιοδοσίας, πρέπει νὰ ἀποδοθῇ πολλὴ σημασία. Ἡμεῖς δὲν δυνάμεθα εἰ μὴ θερμῶς νὰ συστήσωμεν τὴν υποψηριότητα τοῦ κ. Ρούκη, διότι θέλομεν τὴν δημοσιογραφίαν τίνουσιν νὰ λάβῃ τὴν ἐμπροέπουσαν αὐτῇ θέσιν. Μόνον εἰς τὸ ἀληθὲς πρότυπον τῆς Ἀνατολῆς Βασιλείου δύναται τις νὰ εἶδῃ τοὺς δημοσιογράφους, ἐκείνους δηλαδὴ οἵτινες ἀνέλαβον τὴν διαμόρφωσιν τῆς κοινωνίας τιθεμένους ἐν μοίρᾳ ἀπείρως κατωτέρα τῆς ἐμπροσθοῦς αὐτοῖς. Εὐτυχῶς ἤρξατο ἤδη νέα διὰ τὸν τύπον ζωὴ, εὐτυχῶς διὰ τὴν δημοσιογραφίαν ἤρξατο νὰ κατανοῇται ἡ ἀληθὴς αὐτῆς ἀξία ὑπὸ τῆς κοινωνίας. Εἰς τοῦτο συνετέλεσιν ὁ κ. Ρούκης καὶ διὰ τοῦτο τὸ «Ἀστυ» μετὰ πολλῆς χαρᾶς συνιστᾷ τὴν υποψηριότητα αὐτοῦ.



ΑΜΛΕΤΟΥ ΜΟΝΟΛΟΓΟΣ Β'

(Συνέχεια).

Εἶπε ἀληθῶς ἀστεία τῶν θνητῶν ἡ ματαιότης. .
Τί σημαίνει εἰς τὴν βασιλεὺς ἡ στρατιώτης;
Τί σημαίνει εἰς τὴν πλουσιώτατος ἡ πένης,
εἰς τὴν ζῆς διὰ τὰ τρώγης, εἰς τὴν τρώγης γὰρ νὰ πιθαίνης;
Τί σημαίνει εἰς τὴν ἔχης πολυθέλητην γυναῖκα,
ἀφοῦ ἡμπορεῖ ἐκείνη νάχη κι' ἄλλους πέντε-δέκα;
Τί σημαίνει εἰς τὴν σοῦβρη μὲν στείγη ν' αὐτοκτονήσης,
ἀφοῦ ζῆς ἀποθαμμένος πρὶν τὰ κῶλά σου ἀθήσης;
Καὶ γὰρ τὴν γυρεύεις μάκρος εἰς τὸν βίον σου τὰ δώσης;
Ἄν-μορομαχῶν-τὸ πρᾶγμα ἡμπορεῖς νὰ κατορθώσης;
Τί σημαίνει εἰς τὴν ἥσαι Ἀγγλος, Γερμανὸς ἢ Ἕλλην,
ἀφοῦ εἶσαι δίπουν ζῶν ἀπὸ τὴν αὐτὴν ἀγέλην;
Τί σημαίνει τέλος πάντων εἰς τὴν ζῆς ἐν μέσῳ πλάνης,
ἂν ὑπάρξης ὡς Ἀμλέτος, κι' ὡς δὲ-Κάστρος ἀποθάνης;

Ἔνας.

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ

Ὁ αὐτοκράτωρ Γερμανὸς γλυκοφιλεῖ τὸν Τσάρον
πρὸς πέτσμα τῶν Αὐστριακῶν καθὼς καὶ τῶν Μαγιάρων.
Ἐξ ἄλλου κι' οἱ Αὐστριακοὶ γὰρ φούρχα τῆς Ρωσίας
βυσσοδομοῦν ὑπὲρ Κοβαὺργ φρικτὰς συνωμοσίας!
Ὁ Βουλανζὲ μὲ τὸν Φλοκὲ ἀλλάζουσιν σπαθισμοὺς
καὶ εἰς σπουδαίους ὁ Λαμὴ χωρεῖ ἐξοπλισμοὺς.

Ἡ Ἰταλία τάχασε μὲ τὴν Ἀθουαία,
κι' ἡ Ἑλισάβετ τὸν Δωδὲ καλεῖ σὴν Ρουμανία!
Κι' ἐνθ' ἀπὸ τὴν Νάταλῃ ὁ Μίλανος χωρίζει,
καὶ τῆς Σερβίας ὁ σκληρὸς μακρὰν τὴν ἐξορίζει,
Ὁ μαλακὸς Γεώργιος σὴν Ὀλγα του πηγαίνει...
Αὐτὰ τραβᾷτε οἱ Λαοί, αὐτὰ κι' οἱ ἐστερμένοι.

Δύο

ΕΠΙΚΑΙΡΑ

ΤΡΑΓΙΚΑ

Οἱ φόνοι ἐπιτείνονται ἐν μέσῳ τῶν ὁδοῦν
καὶ ὅπου πῆς κι' ὅπου σταθῆς ἐν πτώμα θὰ εἶδῃς;
αὐτὸς πρὸς τί ἀπέθανεν; εἰς αὐτοκτονημένον,
αὐτὸς πρὸς τί; ὡς φαίνεται θὰ εἶνε φονευμένος,
ἐκεῖνος θῦμα ἔγινεν ἀπίστου γυναικὸς,
ὁ ἄλλος ἐβαρέθηκε νὰ ζῇ διηγετικῶς,
ἐκεῖνον τὸν δόξαζε λυσσῶν, ὡς λέγουσιν, σκύλας,
εἰς ἑτεροῦ ρωμαντικὸς κι' ἱππότης χωροφύλας
αὐτοκτονεῖ τὴν ἀπίστον φονεύσας ἐρωμένην.
Ἄλλ' εὐτυχῶς, ἐνῶ δεινῶς ἐπαπειλοῦν οἱ φόνοι,
ἀπὸ τοὺς δρόμους ἤρχετε νὰ αἶρεται ἡ σκόνη

Η ΕΞΕΛΕΓΞΙΣ

Εἰς τὸ μουσεῖον τῶν νομισμάτων
ἄρχετ' ἐξέλεγχες κατ' αὐτὰς
καὶ ὅλοι στρέφουσιν τὰ ὄμματά των
πρὸς τοὺς τοιούτους ἐρευνητάς...
εἰς τὸ μουσεῖον τῶν νομισμάτων
γίνετ' ἐξέλεγχες κατ' αὐτὰς.

Εἰς τὸ μουσεῖον ὅπου θὰ εἶδῃς
θὰ εἶδῃς θόρυβον καὶ πηλόν,
Πλὴν σεῖς κραταί του μὴ συγκινεῖσθε
εἰς γόους οἴκτου ἢ ἀπειλῶν...
Εἰς τὸ μουσεῖον ὅπου θὰ εἶδῃς
θὰ εἶδῃς θόρυβον καὶ πηλόν.

Καλλιόπη