

ΟΙ ΛΗΣΤΑΙ ΕΝ ΠΑΛΑΙΩ ΦΑΛΗΡΩ

Ἀδελφοί Χριστιανοί, ἂν τυραννησθε ἀπὸ τὸν κύσωνα, ἂν ἀσφυκτιᾷτε ἀπὸ τὸν λίθον, ἂν πάσχητε τὰ πάνδεινα ἀπὸ τὴν φρικιῶδη αὐτὴν θερμοκρασίαν, ἥτις ἐπικρατεῖ πρὸ μιᾶς ἐβδομάδος εἰς τὰς Ἀθήνας, ἀκούσατε τὴν φιλάνθρωπον ταύτην συμβουλὴν: μείνατε εἰς τοὺς οἴκους σας, ὑπομείνατε τὸν κύσωνα καὶ τὸν λίθον, πέσετε ἀνακίσθητοι, πάθετε ἐξ ἡλιασμοῦ, ἀλλὰ μὴ τυχὸν ἐνδώσητε εἰς τὸν πειρασμὸν νὰ μεταβῇτε χάριν ἀναψυχῆς εἰς τὸ Παλαιὸν Φάληρον.

Ὅχι, ἀδελφοί! διότι ἐν τῇ ἀθωότητί σας ὑποθέτετε ἴσως, ὅτι ἐκεῖ εἰς τόσον μικρὸν ἀπόστασιν ἀπὸ τῆς πρωτευούσης ὑπάρχει ἀσφάλεια! ἔχετε τὴν ιδέαν ὅτι ἡ ληστεία ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τοῦ Κίτσου καὶ τῶν Ἀρβανιταίων ἐξέλιπεν ἀπὸ τῶν περιγύρων τῆς πρωτευούσης. Ἀλλὰ πόσον πλανᾶσθε, νῆπιοι! Ἀγνοεῖτε ὅτι ἐκεῖ στρατοπεδεύουσιν οἱ ἀξιότιμοι Σταματογιάννης καὶ Μποῦτρος.

Οἱ ἀξιότιμοι αὐτοὶ κύριοι εἶνε ξενοδόχοι, καθιδρυμένοι παρὰ τὴν ἀκτὴν, ἀμέσως μετὰ τὸ πενήχρον περάπηγμα τοῦ Ἑρωτα, τοῦ γνωστοῦ ἀρχαίου τῶν Ἀθηναίων οἰνοπώλου, ὅστις ἀπέναντι τῆς εἰρημένης ξυνορίδος ἀπατελεῖ ἔντιμον ἀντίθεσιν Οὐκί εἰς τὸν ταλαίπωρον, ὅστις ἐλκυσθεὶς ἐκ τῆς τοποθεσίας, πλησιάζει εἰς τὸ Δημέρι τῶν μόλις κηθήσει ἀνύποπτος καὶ πάραυτα τὴν συλλαμβάνει καὶ τὸν καθιστᾷ ὑποχείριον ἢ ἄγρια αὐτῶν αἰσχροκέρδεια. Ἐκθήσεις; θὰ πληρώσης ἀμέσως διὰ τὸ καθίσμα καὶ διὰ τὴν τράπεζαν! ἔλαβες εἰς τὰς χεῖράς σου τὴν πετσέταν; θὰ πληρώσης καὶ δι' αὐτήν! ἤγγισες τὴν παροψίδα; θὰ πληρώσης! μετεχειρίσθης μαχαίριον, ποτήριον; θὰ πληρώσης, θὰ πληρώσης, θὰ πληρώσης. Ἢ μήπως σοῦ ἐπῆλθε, δύσμοιρε, ἡ ιδέα νὰ παραλάβῃς ἐξ Ἀθηναίων ὄφον τι ἐπιπρόσθετον διὰ τὸ δεῖπνόν σου; ἡ ἀγριότης τοῦ κ. Σταματογιάννη μεταβάλλεται τότε εἰς ἀδυσώπητον θηριωδίαν. Εἰς οἰκνυδῆποτε δαπάνην καὶ ἂν ἔχης τὴν γενναιότητα νὰ ὑποβληθῇς, δὲν σώζεσαι. Οἱ ὄροι τοὺς ὁποίους τότε ἐπιβάλλει μὲ ἀνῆκουστον εὐγένειαν ὁ κ. Σταματογιάννης εἶνε τοιοῦτοι, ὥστε δὲν ἔχεις ἄλλο τι νὰ πράξης εἰμὴ νὰ ριφθῇς εἰς τὸ χαῖνον ἔμπροσθέν σου πέλαγος. Ἡ ἀνεξήγητος μέχρι τοῦδε αὐτοκτονία τοῦ Χαραμὴ κατ' ἐκεῖνα τὰ μέρη, αὐτὴν εἶχε τὴν ἀφορμὴν. Βεβαιούται, ὅτι ὁ ἀτυχὴς πρὶν αὐτοκτονήσῃ, ἐκάθισε νὰ φάγῃ εἰς τὸ ξενοδοχεῖον τοῦ ἀξιότιμου κ. Σταματογιάννη.

Διό, ἀγαπητοὶ ἀδελφοί, ἕως ὅτου ἡ Εἰσαγγελία, ἡ Μοιραρχία, τὸ Ἱατροσυνέδριον, ἡ Ἱερὰ Σύνοδος, οἰκνυδῆποτε τέλος ἀρχὴ τοῦ Κράτους ἀποφασίσῃ νὰ προστατεύσῃ αποτελεσματικῶς τὴν ἀσφάλειαν τῶν πολιτῶν, λάξτε τὸ σεῖς ὑπὸ σημείωσιν καὶ ἂν ἡ κακὴ σας τύχη σῶς φέρῃ πρὸς τὴν ἀκτὴν τοῦ Παλαιοῦ Φαλήρου, φροντίσατε ν' ἀπομακρυνθῇτε τοῦλάχιστον 200 μέτρα ἀπὸ τὸ μέρος, ἐνθα φωλεύει ὁ κ. Σταματογιάννης. Τὴν συμβουλὴν ταύτην σῶς διδὲι ἐκ καθήκοντος φιλάνθρωπίας, ἅτε πκθὼν αὐτοπροσώπως.

Μαῦρος Τάτος



RIBOTION

ΦΟΥΛΙ

Τὸ ἔρεα, ἀγάπη μου γλυκεῖά,
ἢ μοῖρα πῶς μ' ἐφθόναί
καὶ ὅταν γίνεται κακία
πῶς τὴν καρδίᾳ πληγώνει,
ἀλλὰ ποτὶ δὲν πίστευα
ἐγὼ νὰ ζῶ 'ς τὴ γῇ
καὶ ν' ἀνατίλλῃ, Φοῦλι μου,
μὲ δίχως σὲ αὐγή,
μὲ δίχως σὲ αὐγή.

—bis—

Ὅταν φιλοῦσα χωριστὴ
'ς τὴν ἀγκαλιὰ τοῦ σ' εἶχα
τὴν κάθε μιὰ μεταξωτὴ
τοῦ κεφαλιοῦ σου τρίχα
καὶ ὅταν ψιθυρίζανε
'ς τ' αὐτί μου μυστικὰ
τὰ κοραλλένια χεῖλη σου
τὰ λόγια τὰ γλυκὰ (bis)

—bis—

κ' ἐσκόρπιζα μὲ τὰ φιλιὰ
τοῦ στήθους μου τὴ λαύρα
'ς τὴ μαρμαρένιά σου ἀγκαλιά,
'ς τὰ μάτια σου τὰ μαύρα...
ἄχ Φοῦλι μου! ποῦς ἤξερε
ἡ τύχη μου ἡ σκληρὰ
πῶς γρήγορ' θὰ μ' ἔρριψε
καὶ Φοῦλι καὶ χαρὶ (bis)

—bis—

Ἀ, μὴ λαλεῖτε πρὶν πούλι,
ἀπὸ δὴ μὴ λαλήσης
καὶ σ', ξανθὴ μου πασχάλιά,
ποτὶ νὰ μὴ ἀνθίσης,
ἂν μ' εὐτυχίας δάκρυα
δὲν ἔλθω νὰ σᾶς 'πῶ,
πῶς ἔρχεται, πῶς ἔρχεται
τὸ Φοῦλι τοῦ ἀγαπῶ
τὸ Φοῦλι τοῦ ἀγαπῶ...

Σχάν—Χόγκ.

ΒΙΒΛΙΑ

ΟΙ ΤΑΦΟΙ ΤΟΥ ΦΩΣΚΟΛΟΥ. Μετάφρασις ὑπὸ Ναθαναὴλ Ἰωάννου Δομενεγίνη. Ἐν Ζακύνθῳ, τυπογραφεῖον «Ὁ Φωσκόλος» 1888.

Ἐν φυλλάδιῳ ὑπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον ἐξεδόθη κατ' αὐτὰς ἀνατυπωθεῖσα ἐκ τοῦ περιοδικοῦ «Νέα Κυβέλη» ἡ μετάφρασις τῶν Τάφων (Sepulchri) τοῦ Φωσκόλου. Διὰ τὴν γέννησιν τοῦ ἔξοχου τούτου ποιητοῦ, ὃν γεραίρει σήμερον ἡ Ἰταλία, σεμνύνεται μὲν καὶ ἡ Ἑλλάς, ἀλλ' οὐδέποτε οἱ ἡμέτεροι λόγοι ἐφρόντισαν νὰ καταστήσωσι γνωστὰ καὶ προσιτὰ εἰς τοὺς ἀμείρους τῶν Ἰταλικῶν γραμμάτων τὰ ἔργα, δι' ὧν ἐκεῖνος ἐκλήροθη. Τοῦ ποιήματος τῶν Τάφων, ὅπερ θεωρεῖται ὡς τὸ ποιητικὸν ἀριστούργημα τοῦ Ζακυνθίου αἰδοῦ δὲν ὑπῆρχε μέχρι τοῦδε ἄλλη μετάφρασις εἰμὴ ἡ ἡμιτελὴς ἐκείνη τοῦ ἀειμνήστου Ζαλοκώστα. Τὴν ἑλλειψιν ἀνεπλήρωσεν ὁ συμπολίτης τοῦ ποιητοῦ κ. Δομενεγίνης, ἀποδοὺς ἐπιτυχῶς ἐν καθαρευούσῃ γλῶσσῃ καὶ ἐν ρεούτῃ στιχομυρίᾳ τὰ ὑψηλὰ διανοήματα τοῦ Φωσκόλου. Παρὰ τοῦ κ. Δομενεγίνη, ὃν συγχαιροῦμεν διὰ τὸ ἔργον του, δικαιοῦμεθα μετὰ τοῦτο ν' ἀναμένωμεν καὶ ἄλλας δοκίμους μεταφράσεις ἐκ τῆς τόσο πλουσίας καὶ τόσο ἀγνώστου παρ' ἡμῖν Ἰταλικῆς φιλολογίας.

Ο ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ τοῦ Ἀστικοῦ Παρθενιαγωγείου, τοῦ διευθυνομένου ὑπὸ τῆς κ. Ἀσπασίας Βλ. Σαρδῆλῃ, ἐδημοσιεύθη εἰς ἰδιαίτερον φυλλάδιον καὶ διδεται εἰς πάντα. Δι' αὐτοῦ καθίσταται γνωστὸν, ὅτι σκοπὸς τοῦ Ἀστικοῦ Παρθενιαγωγείου εἶνε ἡ ἠθικὴ μόρφωσις, ἡ διανοητικὴ ἀνάπτυξις καὶ ἡ σωματικὴ εὐεξία τῶν Ἑλληνίδων.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ. Ἐδημοσιεύθη κατ' αὐτὰς ἀγγελία περὶ τῆς προσεχούσης ἐκδόσεως τῆς Ἱστορίας τῶν Ἀθηναίων, ἔργον τοῦ κ. Δημ. Γ. Καμπούρογλου ἱδρυτοῦ καὶ τέως διευθυντοῦ τῆς «Ἐβδομάδος», γνωστοῦ δὲ ἐκ διαφόρων αὐτοῦ προϊόντων εἰς τὸν φιλολογικὸν κόσμον. Τὸ βιβλίον ἐκδοθήσεται κατὰ τεύχη μετὰ φιλοκαλίας ἐκτυπούμενον ἐν τῇ

ἐνταῖθα τυπογραφίᾳ τοῦ κ. Α. Παπαγεωργίου, ὁ πρῶτος δὲ τόμος αὐτοῦ ἐπιγράφεται **Αἱ Τουρκοκρατούμεναι Ἀθήναι**. Τὸ «Ἀστυ» θερμῶς συνιστᾷ τὴν ἀπόκτησιν τοῦ ὑπὸ πᾶσαν ἐποφὴν ἀξιολόγου συγγράμματος.

ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΙΚΑΙΟΝ. Ὑπὸ τὸν γενικὸν τοῦτον τίτλον ἐδημοσιεύθη ἐν Ἑρμοῦπόλει μελέτη περὶ τῆς πολιτείας τοῦ Σόλωνος ὑπὸ τοῦ κ. **Ἐμμανουὴλ Σ. Μακρυγιάννη**, φοιτητοῦ τῆς Νομικῆς. Δὲν εἶχονεν τὸν κατάλληλον καιρὸν νὰ διαξέλωμεν τὸ βιβλίον τοῦτο, τὸ ὅποιον ἀλλως τε τὰ μέγιστα τιμᾷ τὴν φιλοπονίαν τοῦ κ. Μακρυγιάννη.

Ὑπὸ τοῦ κ. **Καρλόου Βίλπεργ** ἀγγέλλεται ἡ ἐκδόσις τῆς **ΔΕΞΙΑΣ** τοῦ **Ροβέρτου Λαμερλινγιόν** κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. **Αἰσάνδρου Χ. Κώνστα**. Θὰ τυπωθῇ λίαν φιλοκάλως ἐν Λευφίᾳ καὶ θὰ κοσμήται ὑπὸ 50 καλλιτεχνικῶν ξυλογραφημάτων. Τὸ ὅλον ἔργον ἀποτελεῖται ἐκ 40—48 τυπογραφικῶν φύλλων καὶ θὰ ἐκδοθῇ κατὰ φυλλάδια. Τιμὴ, ἐκάστου φυλλαδίου ἐκ 3 τυπογραφικῶν φύλλων συγκεκλιμένου ὀρίζεται ἐν Ἀθήναις ὀρ. 1.50, ἐν ταῖς ἐπαρχίαις ὀρ. 1.80 καὶ ἐν τῷ ἐξωτερικῷ φρ. γρ. 1.50.

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ 3 ΙΟΥΛΙΟΥ

Ἡ Ἑταιρία τῶν Σιδηροδρόμων Ἀττικῆς συνεφώνησε μὲ τὴν μουσικὴν τῆς Φρουρᾶς νὰ παιανίζῃ ἐν Κηφισίᾳ ἐκάστην Πέμπτην καὶ Σάββατον εἰς τὸ μέγα Σινοδοχεῖον Μελαῖ.

Διὰ δὲ τοὺς μεταβαίνοντας κατὰ τὰς δύο ταύτας ἡμέρας ἐξ Ἀθηνῶν εἰς Κηφισίαν καὶ Ἀμαρουσίον ὑπετίμησεν τὰ μετ' ἐπιστροφῆς εἰσιτήρια τὰ ἐκδιδόμενα διὰ τὰς μετὰ μισθωδρίαν ἀμαξοστοιχίας ὡς ἑξῆς:

Εἰσιτήρ. μετ' ἐπιστρ. ἐξ Ἀθην. διὰ Κηφισ. καὶ Ἀμαρουσ.	Α' Θεο. Δρ. 1.50
" " " " " "	Β' " 1.00
" " " " " "	Γ' " 0.80

Ἐκάστην δὲ Κυριακὴν θέλει παιανίζει ἡ αὐτὴ μουσικὴ ὑπὸ τὸν Πλάτανον (ἐὰν δὲν ὑπάρξῃ κώλυμά τι).

Κατὰ τὰς ἡμέρας καθ' ἃς θέλει παιανίζει ἡ μουσικὴ εἰς Κηφισίαν θέλει κυκλοφορεῖ ἑκτατος ἀμαξοστοιχία ἀναχωροῦσα ἐκ Κηφισίας περὶ ὥραν 8. 10 π. μ.

Χάριν δὲ τῶν μεταβαίνοντων εἰς Κηφισίαν διὰ τὴν ὑδροδραμτικὴν θέλει κυκλοφορεῖ καθ' ἐκάστην τακτικὴ ἀμαξοστοιχία ἀναχωροῦσα ἐξ Ἀθηνῶν περὶ ὥραν 9 10 π. μ. καὶ ἐκ Κηφισίας 10. π. μ.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου τῆς Διευθύνσεως).

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΑΘΗΝΩΝ ΜΕΛΙΟΠΟΛΗΣ

ΓΡΑΜΜΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ - ΑΙΓΙΟΥ - ΠΑΤΡΩΝ

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεύς: ἀν.	5.30 π.	10.15 π.	1 μ. μ.	Πάτραϊκὴν. 6.30 π.	12.10	—
Ἀθῆναι	6	10.50	1.35	Αἴγιον	8	2
Κόρινθος: ἀφ.	8.55	2.25	5.20	Κόρινθος: ἀφ.	11.20	6
Αἴγιον	12.07	6.40		Ἀθῆναι: ἀφ.	2.25	9.25
Πάτρα:	1.30	8.30		Πειραιεύς: ἀφ.	2.55	9.50

ΓΡΑΜΜΗ ΚΟΡΙΝΘΟΥ - ΑΡΓΟΥΣ - ΝΑΥΠΑΛΙΟΥ - ΜΥΛΩΝ

	202	32	203	33
Ναύπλιον: ἀν. 8 π. μ.	10.30 π. μ.	Κόρινθος: ἀν. 2.45 μ. μ.	6.02 μ. μ.	
Ἄργος	8.32	11.15	Ἄργος: ἀφ. 5.05	8.40
Κόρινθος: ἀφ. 10.50	1 55 μ.	Ναύπλιον	5.35	9.20 μ. μ.
Μύλων ὥραν 7.45 π. μ.		Εἰς Μύλους ὥρ.	5.15	

Σημείωσις: Ἡ ἀμαξοστοιχία 33 ἀναχωρεῖ ἐκ Πειραιῶς διὰ Κόρινθον, Ναύπλιον, ἐκάστην Δευτέραν, Τετάρτην, Παρασκευὴν ἢ δὲ ἀναξοτ. 32 ἐκ Ναυπλίου διὰ Κόρινθον Πειραιᾶ, ἐκάστην Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον.

Αἱ ἀμαξοστ. 2, 4, 33, 32, 202, 203, σταθμεύουσιν εἰς ὅλας τὰς στάσεις καὶ τοὺς Σταθμούς. Μεταξὺ Κορίνθου — Ἀκράτας, Πατρῶν — Ἀκράτας, Ναυπλίου — Ἄργους — Μύλων καὶ ἀντιστροφῶς, κυκλοφοροῦσι καθ' ἐκάστην τοπικὴ ἀμαξοστοιχία σταθμεύουσα καὶ εἰς πάσας τὰς Στάσεις.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ παρὰ τὴν πλατείαν τοῦ Συντάγματος

Τὰ νεώτατα καὶ τελειότατα εἶδη τῆς γραφικῆς ὕλης εὐρίσκονται ἐν τῷ καταστήματι τοῦτω ὅπου πλουτιζόμενον ὡσημέραι καθίσταται ἐφάμιλλον τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

Περιέχει ἰδιαιτέρον ἐργαστάσιον φακέλλων, δέχεται δὲ παραγγελίας τοιοῦτων ἐπὶ τιμῇ κατὰ 20 % εὐθηνότερᾳ τῆς τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ἀρτίζονται χαράσσονται ἐν αὐτῇ.

ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ ἐκτυποῦμενα στιγματίζονται.

ΠΡΥΤΑΝΕΙΟΝ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΥ

ΜΕΓΑ ΠΙΔΟΠΩΔΕΙΟΝ ΤΟ «ΑΣΤΥ»

Ἐνεφανίσθησαν διὰ πρώτην φοράν ἐν Ἀθήναις οἱ τελειότατοι ἀγγλικοὶ καὶ γαλλικοὶ πῖλοι, σκληροὶ μαλακοὶ τῶν:

WHITLOCK — LONDON — LAVILLE — PARIS

Ἐπληρώθη τὸ ΑΣΤΥ δι' ἐποκαμίσεων λινῶν ἀρίστης ποιότητος καὶ τελευταίων σχημάτων, διὰ μανδηλίων, μεταξωτῶν καὶ λινῶν τῆς ἀνωτάτης ποιότητος. Πρὸς ταῦτας δὲ ράβδοι πολυτελέστατοι κοσμοῦσι τὸ κατάστημα. Περιττόν ν' ἀναφέρωμεν καὶ τὴν μεγίστην καὶ ἀρίστην συλλογὴν λαιμοδετῶν, οὓς εὐθηνότερον παντὸς συναγωνισμοῦ πωλεῖ τὸ

ΑΣΤΥ

Ἀρ. 16 — Ὁδὸς Σταδίου, ἀπέναντι Πιστ. Ταπέλης — Ἀρ. 19

Σήμερον λοιπὸν εἰς τὰ «Ἐκλεκτὰ Μυθιστορήματα»



ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΕΙΟΝ ΓΛΥΚΟΥΡΥΣΙΣ



Διανομὴ γάλακτος εἰς τοὺς ἐγγεγραμμένους συνδρομητὰς πρὸς δρ. 1 κατ' ὅκυν.

ΔΑΧΕΙΟΝ ΔΩΡΕΑΝ ὑπὲρ τῶν συνδρομητῶν.

Κεντρικὸν Γραφεῖον, ὁδὸς Πανεπιστημίου, οἰκία Βαλέτα ἱατροῦ.

Ὑποκαταστήματα ἐν Ἀθήναις:

Ὁδὸς Πατησίων καὶ ὁδὸς Σινοπολίτου παρὰ τὴν πλατείαν τοῦ Συντάγματος.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΠΟΙΚΙΑΚΩΝ

ΔΑΜΑΣΚΟΥ καὶ ΤΕΡΖΑΚΗ

(Παρὰ τὴν Νέαν Ἀγοράν, ὁδὸς Εὐρεπίδου)

Πρὸ μηνὸς ἀρξάμενον τὸ κατάστημα τοῦτο τῶν ἐργασιῶν του, κατέστησε τὴν εὐρύτεραν πλατείαν διὰ τῆς μοναδικῆς ἐκλεκτότητος τῶν ἀποικιακῶν καὶ ἄλλων εἰδῶν, καὶ τῆς εὐσυνειδήτου εὐθηνίας αὐτῶν, συγκεντρώσαν οὕτω τοὺς καλλιτέρους οἴκους τῶν Ἀθηνῶν. Αἱ ἐκλεκτότεραι ποιότητες, εὐθηναὶ τιμαὶ καὶ ἀγγλικὴ ἀκρίβεια εἰς τὰς συναλλαγὰς, ἰδοὺ τὰ σπάνια προσόντα τοῦ καταστήματος τοῦτου, ὅπου διετυχεύθη κατ' εὐρωπαϊκὴν ὁλως τάξιν καὶ καθαριότητα.

Η ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ «ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΕΙΟΝ ΓΛΥΚΟΥΡΥΣΙΣ»

ἤρξατο τῆς πώλησεως τῶν διαφόρων αὐτῆς τυρῶν: Bondons Malakoff, Camembert, Petits Carrés, Vallée du Céphise καὶ Γλυκόδρους.

Οἱ τυροὶ οὗτοι εἰνε ἀγνοί καὶ θρεπτικοί, προσίτοι δὲ τοῖς πᾶσι διὰ τὸ εὖδων αὐτῶν.

Διανομὴ πώλησις διὰ τὰς Ἀθήνας εἰς τὸ κεντρικὸν Γραφεῖον τῆς εταιρίας ὁδὸς Πανεπιστημίου ἀριθ. 28.

Γενικὸς ἀντιπρόσωπος τῆς εταιρίας δι' ὅλην τὴν Ἑλλάδα τὴν Τουρκίαν καὶ τὴν Αἴγυπτον ὁ κύριος Ν. Δ. Ἀρσένης εἰς Ἀθήνας ἐπὶ τῆς πλατείας τοῦ Δημοκρατηρίου. Ὁ ἀντιπρόσωπος τῆς εταιρίας ἀποστέλλει δείγματα καὶ τὰς τιμὰς διὰ τοῦ ταχυδρομείου ἅμα τῇ αἰτήσῃ ἐπὶ ἐσωκλείστῳ τιμῆματ 80 λεπτῶν εἰς γραμματόσημα. (Ἐκ τοῦ Γραφείου).

ΤΟ ΕΝ ΤΕΡΓΕΣΤΗ ΔΙΑΣΗΜΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΣΝΑΒΑ ΚΑΙ ΣΑΣ

ἄριστε γενικὸν ἀντιπρόσωπον ἐν Ἑλλάδι τὸν κ.

ΜΙΧΑΗΛ Π. ΔΑΜΠΡΟΝ

Παρίχονται πληροφορίαι καὶ γίνονται δεκταὶ παραγγελίαι διὰ ΜΗΧΑΝΑΣ καὶ ΑΝΤΛΙΑΣ παντὸς εἴδους, ΧΥΤΟΣΙΔΗΡΟΥΣ ΣΩΛΗΝΑΣ διὰ μεταγωγὴν ΥΔΑΤΟΣ καὶ ΦΩΤΑΕΡΙΟΥ, ΣΙΔΗΡΑΣ ΔΟΚΟΥΣ ΟΙΚΟΔΟΜΩΝ καὶ τὰ τοιαῦτα.

Ἀπευθυνθέντες εἰς τὸ γραφεῖον τῆς Ἀδριατικῆς ἀσφαλιστικῆς εταιρίας ὁδὸς Παρθενιαγωγείου ἀριθ. 3.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΜΠΙΑΝΟΣ

ΟΔΟΝΤΟΙΑΤΡΟΣ

9. ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 9.

ΧΑΒΙΑΡΙ ἀρίστης ποιότητος νέας ἐσοδείας εὐρίσκεται εἰς τὸ παντοπωλεῖον Ἀντωνάκη καὶ Σ'.