

τερον άνευ χειρών και ποδών. Το γεγονός έτηλεγραφήθη εις την Κυβέρνησιν, ήτις έχουσα πρόσφατα τὰ γεγονότα του Ίαμειου και την απόδρασιν του Μανσόλα διέταξε την έπιμεμελημένην άνκτροφήν του σκοπούσκα νά τῷ άνκθέσῃ πῶσαν χρηματικὴν διαχείρισιν, ἂν έπιτρέπηται ἡ λέξις.

✱

Τὸ ίπποδρόμιον Γρέγορου έπιθυμοῦν νά συντελέσῃ εις την εύγενῆ μόρφωσιν τῆς κοινωνίας ἡμῶν, προσεκάλεσε και διὰ τῆς Ἀστυνομίας μάλιστα (!) εις τὰς προκαστάσεις του και τὸς παίδας τῶν Ὀρφανοτροφείων. Ἄξιός ὁ μισθός τῶν θεατρωνῶν, οὔτινες ενδιαφέρονται τόσοσν ὑπέρ τῶν . . . χυρίων και ὀρφανῶν.

✱

Τὸ μελόδραμα και αἱ ὀρχηστικαὶ παραστάσεις ἐν τῷ θεάτρῳ τῆς Πλατείας τῆς Ὀμονοίας έναυάγησαν, αἱ δὲ αἰδοὶ και αἱ ὀρχηστρίδες ἀπῆλθον εις Πάτρας.

Εἰς θαρῶν του θεάτρου ψιθυρίζει περιλύπως :

— Τόσα πόδια ἐκεῖ μέσκα και νά μὴ μπορέσῃ τὸ θέατρον νά ὀρθοποδήσῃ.

Ἄξιός

Α Γ Ν Ω Σ Τ Ο Σ

Οἱ στίχοι, τοὺς ὁποίους ἐμελοποίησεν ὁ συμπαθὴς και φίλατος μουσουργός κ. Ν. Λαμπελέτ, εἰς εἰλημμένοι ἐκ τῶν ἄρτι ἐκδοθέντων «Χειμονάνθων» του συνεργάτου μας κ. Ἰωάννου Πολέμη χάριν δὲ τῶν ἐπιθυμούντων νά ἔχωσιν ἀλόκληρον τὸ ποιημάτιον, οὔτινος τὴν ἀρετὴν και γλυκυτάτην μελοποίησιν καταχωρίζω σήμερον, δημοσιεύομεν ἔδῃ τὰς τρεῖς και μόνας στροφάς του, αἵτινες ἔχουσιν ὡς ἑξῆς :

Ὅττε μὲ γνωρίζεις, οὔτε σὲ γνωρίζω,
ποῦ και ποῦ μοῦ ρίχνεις μιὰ ματιὰ γοργή,
κὶ ὅμως ἄν μὲ βλέπεις κάποτε νομίζω
πῶς δὲν μᾶς χωρίζει τίποτο ἔς τὴ γῆ.

✱

Ἄν σοῦ ἴδῃ πῶς ἔρωσ τὴν καρδιά μου καίει,
δὲν θὰ τὸ πιστεύσῃς ἔπως κὶ ἂν ἔς τὸ ἴδῃ,
κὶ ὅμως, δὲν εἰξεύρω, κἄτι τι μοῦ λέει.
— κ' ἴσως εἶν' ἀλήθεια — εἰ σ' ἀγαπῶ.

✱

Ὅττε σὲ γνωρίζω, οὔτε μὲ γνωρίζεις,
ὅμως ἄν διαβαίνεις κ' ἔτσι μὲ θεωρεῖς,
δίχως νὰ τὸ ξέρῃς, κἄτι μοῦ χαρίζεις,
δίχως νὰ τὸ ξέρω κἄτι μ' ἀφαιρεῖς.

ΒΙΒΛΙΑ

ΤΑ ΑΙΘΙΟΠΙΚΑ, ἤτοι ἡ Ἀθυσινία ὑπὸ Ιατρικὴν ἰδίως ἐκφέν, ὑπὸ Νικολάου Π. Παρίση Ιατροῦ και ὀρηγητοῦ.

Τῆς πραγματείας ταύτης, ἐν ἣ περιγράφονται ἡ τοπογραφία, ἡ φυσιογνωσία, ἡ κλιματολογία, ἡ ἀνθρωπολογία, ἡ Ιατρικὴ γεωγραφία και ἡ Ιατρικὴ τῆς τέως σχεδὸν ἀγνώστου ταύτης παρ' ἡμῖν χώρας παρὰ του συγγραφέως, ὅστις, ὡς γνωστόν, ἐπὶ μακρὸν διέτριψεν ἐν αὐτῇ ὡς Ιατρός του βασιλέως Ἰωάννου, ἐξεδόθη β' ἔκδοσις μετὰ πολλῶν προσθηκῶν και ἐπὶ κόνων.

Ἡ α' ἔκδοσις του ποιήματος τούτου, ὡς γνωστόν, μετεφράσθη εις τὴν Ἰταλικὴν γλῶσσαν ἐν Ἰταλίᾳ, ἀρ' ὅτου ὡς ἐκ του ζητήματος τῆς Μασάδας διηγήρησιν ζωηρῶν τὸ ενδιαφέρον τῶν Ἰταλῶν πρὸς τὴν Ἀθυσινίαν.

Ἡ ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΑΔΙΕΡΕ. Εἶνε ὁ τίτλος διδακτικωτάτου και ἠθικοῦ διηγήματος τῆς κυρίας Βαλεντίνης Βεττιέρ. Τοῦ διηγήματος τούτου τὴν ἐκ' του γαλλικοῦ μεταφράσιν ἀγγέλλει ἡ δεσποινὴς Ἄννα Νάνου. Ἐκαστον τεύχος κομψῶς ἐκτετυπωμένον θὰ τιμᾶται δρ. 1.25

ὑπὸ του ἰκκνωτάτου παρ' ἡμῖν μουσικοδιδασκάλου κ. Ναπολέοντος Λαμπελέτ ἀγγέλλεται ἡ ἔκδοσις **ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΔΕΥΚΩΜΑΤΟΣ** ἐπιμεριζόντος πέντε συνθέσεις διὰ κλειδοκύμβαλον.

Τὸ ἐν λόγῳ Λεύκωμα λίαν φιλοκάλως ἐκτυποθητόμενον ἐν Ἑσπερίᾳ θὰ τιμᾶται δρ. 6.

Κρίνομεν περιττόν νά συστήσωμεν τὸ ἔργον τούτο εις τὰς ἡμετέρας ἀναγνωστρίας και ἀναγνώστας, καθόσον τὰ ἔργα του κ. Λαμπελέτ ἀπολαύουσιν δικαίως οὐ μικρὰς ἐκτιμήσεως.

Ἐκ τῶν καταστημάτων του κ. Α. Κωνσταντινίδου ἐξεδόθη τὸ 4 τεῦχος του **ΕΠΙΤΟΜΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΕΣΙΚΟΥ** ὑπὸ Α. Ν. Γιάνναρη. Τὸ 5 τεῦχος ἐκδοθήσεται περὶ τὰ τέλη του προσεγούσ μηνός.

ΚΥΑΝΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

Ἐκδίδεται τὴν 1 Ἰουλίου περιέχουσα ἐκλεκτὴν ὕλην.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΑΘΗΝΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΓΡΑΜΜΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ - ΑΙΓΙΟΥ - ΠΑΤΡΩΝ

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεύς ἀν.	5.30 π	10.15π	1 μ	Πάτραϊκὴ ἀν.	6.30π	12.10
Ἀθῆναι *	6 *	10.50*	1.35	Αἴγιον *	8 —	2 —
Κόρινθος ἀφ.	8.55*	2.25*	5.20	Κόρινθος *	11.20	6 —
Αἴγιον *	12.07	6.40*		Ἀθῆναι ἀφ	2.25	9.25
Πάτραι *	1.30	8.30*		Πειραιεύς *	2.55	9.50
						7 — μ

ΓΡΑΜΜΗ ΚΟΡΙΝΘΟΥ - ΑΡΓΟΥΣ - ΝΑΥΠΑΛΙΟΥ - ΜΥΛΩΝ

	202	32	203	33
Ναύπλιον ἀν.	8 π.μ.	10.30π.μ.	Κόρινθος ἀν.	2.45 μ.μ.
Ἄργος *	8.32	11.15 *	Ἄργος ἀφ.	5.05 *
Κόρινθος ἀφ.	10.50	1.55 μ	Ναύπλιον *	5.35 *
Μύλων ἄραν	7.45π.μ.		Εἰς Μύλους ἀφ.	5.15 *
				6.02 μ.μ.
				8.40 *
				9.20 μ.μ.

Σημείωσις : Ἡ ἀμαξοστοιχία 33 ἀναχωρεῖ ἐκ Πειραιῶς διὰ Κόρινθον Ναύπλιον, ἐκάστην Δευτέραν, Τετάρτην, Παρασκευὴν ἢ δὲ ἀμαξοστ. 32 ἐκ Ναυπλίου διὰ Κόρινθον Πειραιῶς, ἐκάστην Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον. Αἱ ἀμαξοστ. 2, 4, 33, 32, 202, 203, σταθμεύουσιν εἰς ὅλας τὰς στάσεις και τοὺς Σταθμούς. Μεταφύ Κορίνθου — Ἀκράτας, Πατρῶν — Ἀκράτας, Ναυπλίου — Ἄργους — Μύλων και ἀντιστρόφως, κυκλοφοροῦσι καθ' ἐκάστην τοπικὰ ἀμαξοστοιχίαι σταθμεύουσαι και εἰς πᾶσας τὰς Στάσεις.



ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΕΙΟΝ ΓΛΥΚΟΥΡΥΣΙΣ



Διανομή γάλακτος εἰς τοὺς ἐγγεγραμμένους συνδρομητὰς πρὸς δρ. 1 κατ' ἄκᾶν. **ΔΑΧΕΙΟΝ ΔΩΡΕΑΝ** ὑπὲρ τῶν συνδρομητῶν. Κεντρικόν Γραφεῖον, ὁδὸς Πανεπιστημίου, οἰκία Βαλέτα Ιατροῦ. Ὑποκαταστήματα ἐν Ἀθῆναις : Ὀδὸς Πατησίων και ὁδὸς Ξενοφώντος παρὰ τὴν πλατείαν του Συντάγματος

Ἡ ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ «ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΕΙΟΝ ΓΛΥΚΟΥΡΥΣΙΣ»

ἔρξατο τῆς πωλήσεως τῶν διαφόρων αὐτῆς τυρῶν: Bondons Malakoff, Camembert, Petits Carrés, Vallée du Céphise και Γλυκοδρυσις. Οἱ τυροὶ οὔτοι εἰνε ἀγνοί και θρεπτικοί, προσίτοι δὲ τοῖς πᾶσι διὰ τὸ εὖωον αὐτῶν. Διανικὴ πώλησις διὰ τὰς Ἀθῆνας εἰς τὸ κεντρικόν Γραφεῖον τῆς εταιρίας ὁδὸς Πανεπιστημίου ἀριθ. 28. Γενικὸς ἀντιπρόσωπος τῆς εταιρίας δι' ὅλην τὴν Ἑλλάδα τὴν Τουρκίαν και τὴν Αἴγυπτον ὁ κύριος Ν. Δ. Ἀρσίνης εἰς Ἀθῆνας ἐπὶ τῆς πλατείας του Δημοπρατηρίου. Ὁ ἀντιπρόσωπος τῆς εταιρίας ἀποστέλλει δειγμάτα και τὰς τιμάς διὰ του ταχυδρομίου ἅμα τῇ αἰτήσῃ ἐπὶ ἐσωκλειστῷ τιμηματι 80 λεπτῶν εἰς γραμματόσημα. (Ἐκ του Γραφείου).

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΜΠΙΑΝΟΣ

ΟΔΟΝΤΟΙΑΤΡΟΣ

9. ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 9.

ΧΑΒΙΑΡΙ ἀρίστης ποιότητος νέας ἐσοδείας εύρίσκεται εἰς τὸ παντοπωλεῖον Ἄντωνάκη κὶ Σ'.