

ὅπερ τόσον ἐπιτυχῶς μετέφερον εἰς τὴν γλῶσσαν ἡμῶν ἢ κ. Σερεμέτη, εἶνε ἀληθῶς χρησιμώτατον. Ἐν τῇ νεωτέρᾳ Ἑλλάδι ἡ ἐπίπνοια ἀνέλιξε τοῦ εὐρωπαϊκοῦ πολιτισμοῦ, εἰργάσθη καὶ εἰς τὴν μουσικὴν. Ἡ εὐρωπαϊκὴ μουσικὴ τῶν Ἑπτανήσιων, αἱ στρατιωτικαὶ ἡμῶν μουσικαί, τὰ θέατρα, ἡ ἰδιωτικὴ διδασκαλία τῆς φωνητικῆς καὶ ὁργανικῆς μουσικῆς, αἱ ὀλίγαι φιλαρμονικαὶ ἐταιρίαι, ὑπαρξουσιν ἀπὸ ἐξηκονταετίας περίπου ὡς πηγαί, εἰς αἱ ἀναμορφοῦνται ἐν τῇ ἔθνει ἡμῶν ἡ ἐκθαυραυνώσιμα μουσικὴ καλαισθησία. Διὰ πάντας τοὺς ἀσχολουμένους περὶ τὴν μουσικὴν, μέγα βοήθημα θέλει εἶσθαι ἡδὴ ἡ ὡραία μετάφρασις τῆς κ. Σερεμέτη, δι' ἣς διδάσκεται τις εὐαρέστως καὶ ἀκόπως τὴν θεωρίαν τοῦ ἤχου, τοῦ ρυθμοῦ, τοῦ τόνου, τῆς ἀρμονίας, τῆς ὁρχήστρας, τῆς τέχνης, τῆς ἐνοργανώσεως κτλ. Ἡ ἱστορικὴ ἀνέλιξις τῆς μουσικῆς μετὰ τὸν βαθμυδὸν τελειοποιουμένων ὁργάνων εἶνε ἀνάγνωσμα ὄντως περιεργότατον οὐ μόνον διὰ τὸν μουσικόν, ἀλλὰ διὰ πάντα φιλοπερίεργον. Ἡ ἀρχαία ἀνατολή, οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες, ἡ Ρώμη, αἱ πρώται ψαῖδι τῶν χριστιανῶν, ὁ μεσαίων, ἡ ἰταλική, ἡ γερμανικὴ καὶ ἡ γαλλικὴ μουσικὴ, παραλλάσσουσιν ἐνώπιον ἡμῶν ὡς ἐν μαγικῷ τινι καλλιδοσκόπῳ. Ἡ κατάληψις τῶν ἐκτιθεμένων γίνεται εὐχερύτερα διὰ τῶν ἐν πλείστοις σελίσιν διεσπαρμένων καλῶν εἰκόνων. Τα ὅργανα κατὰ τὸς διαφόρους ἐποχὰς μέχρι σημερινῶν περιγράφονται ἀκριβῶς. Καὶ ὁ ἀμοιρος τῆς μουσικῆς τέχνης θέλει μετὰ τὴν ἀνάγνωσιν τῆς ἐν λόγῳ ἱστορίας ἀντιλαμβάνεσθαι πολὺ διαφόρως τῆς μουσικῆς. «Ὅταν ὁ διευθύνων ἐγείρῃ τὸ κραδίον τοῦ, λέγει ὁ συγγραφεὺς, ἡ ὕλη ἀποκτᾷ ζωὴν παρυσίως. Αἱ χορδαὶ ἐκείναι θὰ κλαύσωσι, τὰ ξύλα θὰ στενάζωσι, τὰ μέταλλα θὰ βρυχηθῶσι καὶ ὁ ἀπεικλίσωσιν.» Ἀλλὰ τὴν ἰσχυρὰν ταύτην μουσικὴν ἐκπρασσοῖν θὰ ἐννοήσῃ καὶ θὰ αἰσθανθῇ πολὺ τελειότερον ὁ κάτοχος τῆς θεωρίας. Ἐγκραδῶς συγκαίρομεν τὴν κ. Ἀθηνῶν Ν. Σερεμέτη διὰ τὸ κάλλιπτον καὶ χρησιμώτατον ἔργον τῆς.

ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΗΜΙΑΣ ΤΩΝ ΕΛΛΑΔΩΝ ΠΥΡΕΤΩΝ ΚΑΤΑ ΤΑ ΕΤΗ 1885 καὶ 1886. ὑπὸ Ν. Ε. Λαμπαδαρίου.

Τὸ θέμα τοῦτο ἐπραγματεύθη ὁ συγγραφεὺς ἐν τῷ δευτέρῳ συνεδρίῳ τῶν Ἑλλήνων ἰατρῶν, ἥδη δὲ ἐκδίδει εἰς τεύχος. Μετὰ 41 παρατηρήσεις τοῦ ἰδίου συντόμως ἐκτεθειμένας, ὑφαιμένων ἢ τινῶν αἰμοσφαιρικοῦ πυρετῶν, ἀνταρτῆται περὶ τὴν διαφορικὴν διάγνωσιν ἰδίως τῶν συνεγῶν ἐλκιδῶν πυρετῶν ἀπὸ τοῦ κοιλιακοῦ τύπου, κατὰ τὰ παρ' ἄλλων παρατηρητῶν ἐκτεθέντα, καὶ τὰ παρ' αὐτοῦ τοῦ ἰδίου κατὰ τὴν κατὰ τὰ ἀνωτέρω ἔτη ἐπικρατήσαν ἐπιδημίαν παρατηρηθέντα. Εἴτα δὲ προστίθενται βραχέως τὰ περὶ θεραπείας αὐτῶν καὶ τινὰ περὶ ἱκτερώδους μελανουρικοῦ πυρετοῦ.

Οἱ ἐλκιδεῖς πυρετοὶ καθ' ὅλας αὐτῶν τὰς μορφὰς εἶνε τὸ ἐπικρατοῦν ἐπιδημικὸν νόσημα τῆς γῶρας ἡμῶν, ἐπομένως χρήσιμος ἀποβαίνει πᾶσα ἐπισταμένη μελέτη αὐτῶν, τίνουσα πρὸς διαφώτισιν εἴτε τῆς διακρίσεως αὐτῶν ἀπὸ ἑτέρων νοσημάτων, μεθ' ὧν εὐκόλως συγχέονται, εἴτε τῆς καταλληλοτέρας θεραπείας αὐτῶν.

ΚΡΗΤΙΚΑΙ ΡΙΜΑΙ. Τραγούδια Δασκαλογιάννη καὶ Ἀληδάκη. Ἐκδότης: Ἐμμ. Βαρδίδης.

ΚΛΕΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΜΗΡΟΥ ΙΔΙΑΔΑ, ὑπὸ Ἐμμ. Γαλάνη Καθηγητοῦ. Ἐκ τῶν καταστημάτων Ἀλέστη Κωστακτινίδου ἐξεδόθησαν τὰ 1 καὶ 2 τεύχος. Ἐκτὸν τεύχος τιμᾶται δραχμῆς.

Ἀγγέλλεται: Ἡ ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΡΙΖΟΥ ΤΟΥ ΡΑΓΚΑΒΗ, ὑπὸ Περικλέους Μελεάγρου Ἀθηναίου.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ

Ἀναχωρήσεις ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 5,30 — 7,30 — 11. — Μ. Μ. 3 — 4,30 — 6,15 — 8,20.

Ἀναχωρήσεις ἐκ Κηφισίας Π. Μ. 6,30 — 8,20 — 11,50. — Μ. Μ. 3,45 — 5,20 — 7,30 — 11.

ΚΥΡΙΑΚΑΣ καὶ ΕΒΔΟΜΑΣ

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 5,30 — 7,30 — 9,30 — 11,10. — Μ. Μ. 3 — 4 — 5 — 6 — 7 — 11.

Ἐκ Κηφισίας Π. Μ. 6,30 — 8,20 — 10,20 — 12. — Μ. Μ. — 4,10 — 5,10 — 6,10 — 7,50 — 10 — 12.

ΓΡΑΜΜΗ ΛΑΥΡΙΟΥ

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 7,40. — Μ. Μ. 4,50

Ἐκ Λαυρίου Π. Μ. 6,10. — Μ. Μ. 5,10.

ΤΟ ΕΝ ΤΕΡΓΕΣΤΗ ΔΙΑΣΗΜΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΣΝΑΒΑ καὶ ΣΑΣ

ὄρισε γενικὸν ἀντιπρόσωπον ἐν Ἑλλάδι τὸν κ.

ΜΙΧΑΗΛ Π. ΔΑΜΠΡΟΝ

Παρέχονται Γλυκορυζαί καὶ γίνονται δεκταὶ παραγγελίαι διὰ ΜΗΧΑΝΑΣ καὶ ΖΑΝΤΑΙΑΣ παντὸς εἴδους, ΧΥΤΟΣΙΔΗΡΟΥΣ ΣΩΛΗΝΑΣ διὰ μεταγωγὴν ΥΔΑΤΟΣ καὶ ΦΩΤΑΕΡΙΟΥ, ΣΙΔΗΡΑΣ ΔΟΚΟΥΣ ΟΙΚΟΔΟΜΩΝ καὶ τὰ τοιαῦτα.

Ἀπευθυντέον εἰς τὸ γραφεῖον τῆς Ἀδριατικῆς ἀσφαλιστικῆς ἐταιρείας ὁδὸς Παρθενωνογείου ἀριθ. 3.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΑΘΗΝΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΓΡΑΜΜΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ - ΑΙΓΙΟΥ - ΠΑΤΡΩΝ

	1	3	33	2	4	32
Πειραιὺς ἀν.	5.30 π.	10.15 π.	1 μ. μ.	Πάτρας ἀν.	6.30 π.	12.10
Ἀθῆναι	6	10.50	1.35	Αἶγιον	8	2
Κόρινθος ἀφ.	8.55	2.25	3.20	Κόρινθος	11.20	6
Αἶγιον	12.07	6.10		Ἀθῆναι ἀφ.	2.25	9.25
Πάτραι	1.30	8.30		Πειραιὺς	2.55	9.50

ΓΡΑΜΜΗ ΚΟΡΙΝΘΟΥ - ΑΡΓΟΥΣ - ΝΑΥΠΛΙΟΥ - ΜΥΛΩΝ

	202	32	203	33
Ναύπλιον ἀν.	8 π. μ.	10.30 π. μ.	Κόρινθος ἀν.	2.45 μ. μ.
Ἄργος	8.32	11.15	Ἄργος ἀφ.	5.05
Κόρινθος ἀφ.	10.50	1.55 μ.	Ναύπλιον	5.35
Μύλων ἀφ.	7.45 π. μ.		Εἰς Μύλους ἀφ.	5.15

Σημείωσις: Ἡ ἀμαξοστοιχία 33 ἀναχωρεῖ ἐκ Πειραιῶς διὰ Κόρινθον Ναύπλιον, ἐκαστὴν Δευτέραν, Τετάρτην, Παρασκευὴν ἢ δὲ ἀμαξοστ. 32 ἐκ Ναυπλίου διὰ Κόρινθον Πειραιᾶ, ἐκαστὴν Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον. Αἱ ἀμαξοστ. 2, 4, 33, 32, 202, 203, σταθμεύουσιν εἰς ὅλας τὰς στάσεις καὶ τοὺς Σταθμούς. Μεταξὺ Κόρινθου — Ἀργαίας, Πατρῶν — Ἀργαίας, Ναυπλίου — Ἄργους — Μύλων καὶ ἀντιστροφῶς, κυκλοφοροῦσι καθ' ἐκαστὴν τοπικὰ ἀμαξοστοιχίαι σταθμεύουσιν καὶ εἰς πάσας τὰς Στάσεις.



ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΕΙΟΝ ΓΛΥΚΟΥΡΥΣΙΣ



Διανομή γάλακτος εἰς τοὺς ἐγγεγραμμένους συνδρομητὰς πρὸς δρ. 1 κατ' ὅκω. **ΛΑΧΕΙΟΝ ΔΩΡΕΑΝ** ὑπὲρ τῶν συνδρομητῶν. Κεντρικὸν Γραφεῖον, ὁδὸς Πανεπιστημίου, οἰκία Βαλέτα ἱατροῦ. Ὑποκαταστήματα ἐν Ἀθήναις: ὁδὸς Πατησίων καὶ ὁδὸς Ξενοφώντος παρὰ τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΛΗΘΙΚΙΑΚΩΝ

ΔΑΜΑΣΚΟΥ καὶ ΤΕΡΖΑΚΗ

(Παρὰ τὴν Νέαν Ἀγοράν, ὁδὸς Εὐριπίδου)

Πρὸ μηνὸς ἀρξάμενον τὸ κατὰ τὴν ἐργασίαν τοῦ, κατέστησε τὴν ἐνδοτέρην παλατιὴν διὰ τῆς μοναδικῆς ἐκλεκτικότητος τῶν ἀποικιακῶν καὶ ἄλλων εἰδῶν, καὶ τῆς εὐσυνειδήτου εὐθιγείας αὐτῶν, συγκεντρώσαν οὕτω τοὺς καλλιτέρας οἴκους τῶν Ἀθηνῶν. Αἱ ἐκλεκτότεραι ποιότητες, εὐθηναὶ τιμαὶ καὶ ἀγγλικὴ ἀκρίβεια εἰς τὰς συναλλαγὰς, ἰδοὺ τὰ σπάνια προσόντα τοῦ καταστήματος τοῦτου, ὅπερ διεργουμένη κατ' εὐρωπαϊκὴν ὁλως τάξιν καὶ καθαριότητα.

Ἡ ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ «ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΕΙΟΝ ΓΛΥΚΟΥΡΥΣΙΣ»

ἤρξατο τῆς πωλήσεως τῶν διαφόρων αὐτῆς τυρῶν: Bondons Malakoff, Camembert, Petits Carrés, Vallée du Céphise καὶ Γλυκορυζισ.

Οἱ τυροὶ οὗτοι εἶνε ἀγνοὶ καὶ θρεπτικοί, προσιτοὶ δὲ τοῖς πᾶσι διὰ τὸ εὖωρον αὐτῶν.

Διανομὴ πώλησις διὰ τὰς Ἀθήνας εἰς τὸ κεντρικὸν Γραφεῖον τῆς ἐταιρείας ὁδὸς Πανεπιστημίου ἀριθ. 28.

Γενικὸς ἀντιπρόσωπος τῆς ἐταιρείας δι' ὅλην τὴν Ἑλλάδα τὴν Τουρκίαν καὶ τὴν Αἴγυπτον ὁ κύριος Ν. Δ. Ἀραῆνης εἰς Ἀθήνας ἐπὶ τῆς πλατείας τοῦ Δημοπρατηρίου. Ὁ ἀντιπρόσωπος τῆς ἐταιρείας ἀποστέλλει δειγμάτων καὶ τὰς τιμὰς διὰ τοῦ ταχυδρομείου ἅμα τῇ αἰτήσῃ ἐπὶ ἐσωκλείστω τιμηματι 80 λεπτῶν εἰς γραμματόσημα. (Ἐκ τοῦ Γραφείου).

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ καὶ ΚΟΥΖΙΑ ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ παρὰ τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος.

Τὰ νεώτατα καὶ τελειότατα εἶδη τῆς γραφικῆς ὕλης εὐρίσκονται ἐν τῷ καταστήματι τοῦτω ὅπερ πλουτιζόμενον ὁσημέραι καθίσταται ἐφάμιλλον τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

Περιέχει ἰδιαιτέρον ἐργαστάσιον θακέλλων, δέχεται δὲ παραγγελίας τοιούτων ἐπὶ τιμῇ κατὰ 20 % εὐθινοτέρᾳ τῆς τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ δέονται χαράσσονται ἐν αὐτῷ.

ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ ἐκτυπούμενα στιγμιαιῶς.

Τὸ Πιλοποιεῖον Λευκαδίτου ἐκομίστατο ἄρτι ἐκ Γαλλίας καὶ Ἀγγλίας πλουσιωτάτην συλλογὴν πέλων ἱερυνῶν καὶ πέλων ἐκ ψιάθου τοῦ τελευταίου νωτερισμοῦ. Τρέξατε νὰ πεισθῆτε, καὶ θὰ ἀγοράσητε τὰ μοναδικὰ καπέλλα τοῦ κ. Λευκαδίτου.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΜΠΑΝΟΣ

ΟΔΟΝΤΟΙΑΤΡΟΣ.

8. ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 9.