

την τινά και όχι δια άλλην χρῆσιν ἐκτίσθη τὸ θέατρον· ὅτι εἶνε νκὸς τέχνης, ὅχι στάδιον αἰσχροκερδείας καὶ ἀγορὰ ἀσέμνου συναλλαγῆς. Ἀπητεῖτο πρὸς τοῦτο νὰ γείνη ἡ δέουσα ἐκλογὴ τοῦ θεατρῶνου, ὅστις πρέπει νὰ εἶνε ἐγνωσμένης πείρας καὶ ἱκανότητος, παρέχων ἐγγύα ἀσφαλῆ ἀξίας καὶ τιμιότητος, ὅχι τυχοδιώκτης περιάγων θιάσους πρὸς σωματεμπορίαν δύσφημον. Ἡ ἐντολὴ δὲ ν' ἀνατίθῃται εἰς αὐτὸν ἐγκαίρως, τὴν ἐποχὴν καθ' ἣν στρατο-λογοῦνται διὰ τὰ θέατρα τῆς Εὐρώπης καὶ τῆς Ἀμερικῆς οἱ καλοὶ αἰδοί, ἐπειδὴ ἀργότερον, ὅσῃν καλὴν θέλησιν καὶ ἂν ἔχῃ ὁ ἐργολάβος, δὲν θὰ δυνηθῇ νὰ συλλέξῃ εἰμὴ τ' ἀπομεινάρια.

Τὰς σκέψεις ταύτας πεποιθήμεν ὅτι ἐγκρίνει πληρέστατα ὁ φιλότιμος καὶ εὐγενὴς τοῦ θεάτρου χορηγὸς κ. Συγγρός, ἐνδιαφερόμενος ὑπὲρ πάντα ἄλλον περὶ τῆς ἀξιοπρεποῦς λειτουργίας καὶ τῆς λυσιτελοῦς χρήσεως τοῦ ἱδρύματος, δι' οὗ ἠθέλησε νὰ προικίσῃ τὴν πόλιν. Ἄν ἐφέτος ἔνεκα τῆς μὴ ἐντελοῦς ἀποπερατώσεως καὶ ἐσωτερικῆς διακοσμήσεως τοῦ κτιρίου καὶ τῆς σπουδῆς, ὅπως ἐκ τῶν ἐνόντων προπαρασκευασθῇ θέαμα τι κατὰ τὰς προσεχεῖς ἑορταίς, διατεθῇ ἄλλως τὸ θέατρον, ἡ ζημία ἐπὶ τέλους δὲν θὰ εἶνε πολὺ μεγάλη. Ἀλλὰ τοῦ νέου θεάτρου τῶν Ἀθηνῶν ὁ ὀριστικὸς προορισμὸς εἶνε αὐτός, τὸν ὅποιον ἐξεθέσαμεν καὶ τὸν ὅποιον ἡ φιλόμουσος κοινωνία δύναται νὰ ἔχῃ τὴν ἀπαίτησιν ὅπως ἴδῃ εἰς τὸ μέλλον ἐφαρμοζόμενον.

Ο υἱὸς τοῦ κυρίου



Α Τ Α Κ Τ Α

Χρησμός καθυστέρησας.

Κατ' ἀσφαλεῖς πληροφορίας ὁ 3ος χρησμός, ὃν ἡ Πυθία ἔδωκε πρὸς τὸν κ. Δηλιγιάννην ἐν Δελφοῖς ἔχει ἀκριβῶς ὡς ἑξῆς:

Μίσης, ἀφίξεις οὐ πόλεμον κηρύξεις.

Ὁ χρησμός εἶνε ὀλίγον τι ἀσαφής, πάντως ὅμως καὶ θὰ σημαίῃ.

Ἀνεκαλύφθη κεφαλή Σωκράτους εἰς τὴν Ἀκρόπολιν...

Ἐχομεν ἀκριβεῖς πληροφορίας, ὅτι ἡ ἀνακάλυψις δὲν ὀφείλεται εἰς τὴν σοφίαν τῶν ἀρχαιολόγων. Ὁ Σωκράτης μόνος τοῦ ἀκούσας τοὺς φοβεροὺς κτύπους τῶν κατεδαφιστῶν περὶ τὴν Ἀκρόπολιν, ἔβγαλε τὸ κεφάλι του ἐκ περιεργείας διὰ νὰ ἴδῃ.

Ἐπὶ τῆς κεκυρτωμένης ράχως τοῦ κ. Δερμάθα καὶ πάλιν ἔπεσε τὸ κατὰ τὴν κοινὴν φράσιν ἐκ τοῦ Πικραδείου ἐξεληθὲν ξύλον.

— Ἄν δὲ μάθῃ καὶ τώρα νὰ φέρεται, ἔλαγέ τις ἀντιπολιτευόμενος, ποτέ του δὲν θὰ γίνῃ ἄνθρωπος εὐθὺς.

Μαῦρος Τάτος

Ο ΤΥΠΟΣ ΜΑΣ

Ἐκ τοῦ Ἀστέρου τῆς Θεσσαλίας:

Προχθὲς πρὸς μίαν στιγμὴν ἡ πόλις μας ἐπένθησε τὸν Νομάρχην τοῦ Νομοῦ μας κ. Δοῦκαν. Τηλεγράφημά τι κακῶς ἐρμηνευθὲν ἀνήγγειλεν ὅτι ὁ κ. Δοῦκας ἄμκ ἔφθασε εἰς Ἀθήνας ἀπεθίωσε. Ἡμεῖς μόνον δὲν τὸ ἐπιστεύσαμεν καὶ ἀντελέξαμεν εἰς τὴν εἰδήσιν ἐρμηνεύσαντες καλλίον τὸ τηλεγράφημα, στοιχηματίσαντες καὶ ἕνα χαλβὸν ὄντινα εὐτυχῶς καὶ ἐκερδίσαμεν καὶ δὲν τὸ ἐπιστεύσαμεν διότι ὁ κ. Νομάρχης εἶναι κατηραμένος καὶ ἀφορεσμένος ἀπὸ τὸν δεσπότην μας, καὶ δὲν δύναται ν' ἀποθάνῃ τόσο ταχέως θὰ ταλαινωθῇ ἀκόμη εἰς τὸν κόσμον τοῦτον διότι οὕτω κατηράσθη αὐτὸν ὁ δεσπότης.

*

Ἐκ τοῦ Ἀειθάσσου Πατρῶν:

«Σήμερον ἡ γεφύρωσις τῶν ποταμῶν καὶ χειμάρρων διὰ ράβδων σιδηρῶν γινομένη μετ' εὐκολίας μεγίστης καὶ μικρῆς δαπάνης, ἡ ἐργασία αὕτη παρέχει οὐκ ὀλίγην ταχύτητα καὶ στερεότητα εἰς τὴν κατασκευὴν. Ταῦτα ἔχοντες ὑπ' ὄψιν πρὸς τί νὰ δαπανῶμεν τοσαῦτα ἑκατομμύρια διὰ τὴν κατασκευὴν σιδηροδρόμων.»

*

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ:

«Ἡ Ἑλλὰς ἰδίως ἡ Πελοπόννησος καὶ τινες ἐπαρχίαι τῆς Στερεᾶς δὲν πρέπει νὰ σιδηροδρομηθῶσιν, οὐχὶ μόνον διὰ οἰκονομικοὺς λόγους ὅσον ἀποβλέπει τὴν δαπάνην τῆς κατασκευῆς, ἀλλὰ καὶ διὰ λόγους πολυτελείας καὶ ἠθικῆς διαφθορᾶς. Ἡ εὐκολία τῶν σιδηροδρόμων αὐτῶν θ' αὐξήσῃ ἀναμφιβόλως τὰς ἀνάγκας τῶν πτωχῶν οἰκογενειῶν, θὰ γεμίσῃ τὸν τόπον πλείστων λωποδυτῶν καὶ πολλῶν διεφθαρμένων ὄντων καὶ τῶν δύο φύλων ἄρρενος καὶ θήλεος, καὶ τοιοῦτοτρόπως ἀντὶ ὠφελείας μεγίστης βλάβης θὰ γείνη πρόξενος ἡ ταχεῖα αὕτη συγκοινωνία τῆς σιδηροδρομικῆς συγκοινωνίας εἰς τε τὰς βιωτικὰς ἀνάγκας καὶ τὴν ἠθικὴν μόρφωσιν.»

*

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ:

«Ἄλλως τε, οὐχὶ μόνον αὕτη ἡ ἀμαξωτὴ ἀλλὰ καὶ ἄλλη ὁδὸς τοιαύτη ἀπὸ τοῦ Πύργου τῆς Ἠλείας μέχρι Καλαμῶν νὰ ἐμβῇ εἰς ἐνέργειαν.»

Ρεμεουχίωτη

BIBLIA

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, H. Lavoix fils, μετάφρασις Ἀθηναῖς Ν. Σερεμέτη. Ἐν Ἀθήναις, τύποις Ἀλεξάνδρου Παπαγεωργίου, 1888.

Τὸ ἀξιόλογον τοῦτο σύγγραμμα εἶνε ἐπιμελῶς τυπωμένον ἐν σχήματι 8, ἐκ σελίδων 388. Περιέχει ἐπιστολὴν τοῦ συγγραφέως πρὸς τὴν μεταφράσαντα καὶ ἀπάντησιν αὐτῆς, εἰσαγωγὴν, τέσσαρα κεφάλαια ἢ βιβλία καὶ ἐπίλογον. Ἡ μέθοδος δι' ἣς ὁ συγγραφεὺς ἐξέθηκε τὴν ὕλην εἶνε καλλίστη. Ἡ συντομία οὐδόλως ἀποκλείει ἐν τῇ ἐν λόγῳ πονήματι τὴν τελείαν καὶ πλήρη ἀκρίβειαν τῆς ἐκθέσεως. Ἀξιοσημείωτος δὲ εἶνε καὶ ἡ σαφήνεια τῆς ἐκθέσεως, ἣν ἀκριβῶς ἐμμελήθη ἡ κ. Ἀθηναῖς Σερεμέτη, ἥτις διὰ γλώσσης ἑλληνικῆς σαφούς καὶ καλλιπεῖς ἀπέδωκεν ἡμῖν πιστῶς τὸ γαλλικὸν κείμενον. Ὅσον χρήσιμοι εἶνε δι' ἡμᾶς αἱ καλὰ μεταφράσεις, τόσοι εἶνε καὶ σπάνιοι· διότι δυστυχῶς οἱ καλῶς γνωρίζοντες τὴν ξένην γλῶσσαν, παρ' ἧς μεταφράζουσιν εἶνε ἐν τῇ γραμματικῇ ἡμῶν ὀλίγοι. Τὸ πόνημα,

ὅπερ τόσον ἐπιτυχῶς μετέφερον εἰς τὴν γλῶσσαν ἡμῶν ἢ κ. Σερεμέτη, εἶνε ἀληθῶς χρησιμώτατον. Ἐν τῇ νεωτέρᾳ Ἑλλάδι ἡ ἐπίπνοια ἀνέλιξε τοῦ εὐρωπαϊκοῦ πολιτισμοῦ, εἰργάσθη καὶ εἰς τὴν μουσικὴν. Ἡ εὐρωπαϊκὴ μουσικὴ τῶν Ἑπτανήσιων, αἱ στρατιωτικαὶ ἡμῶν μουσικαί, τὰ θέατρα, ἡ ἰδιωτικὴ διδασκαλία τῆς φωνητικῆς καὶ ὁργανικῆς μουσικῆς, αἱ ὀλίγαι φιλαρμονικαὶ ἐταιρίαι, ὑπαρξουσιν ἀπὸ ἐξηκονταετίας περίπου ὡς πηγαί, εἰς αἱ ἀναμορφοῦνται ἐν τῇ ἔθνει ἡμῶν ἡ ἐκθαυραυνώσις μουσικὴ καλαισθησία. Διὰ πάντας τοὺς ἀσχολουμένους περὶ τὴν μουσικὴν, μέγα βοήθημα θέλει εἶσθαι ἡδὴ ἡ ὡραία μετάφρασις τῆς κ. Σερεμέτη, δι' ἣς διδάσκεται τις εὐαρέστως καὶ ἀκόπως τὴν θεωρίαν τοῦ ἤχου, τοῦ ρυθμοῦ, τοῦ τόνου, τῆς ἀρμονίας, τῆς ὁρχήστρας, τῆς τέχνης, τῆς ἐνοργανώσεως κτλ. Ἡ ἱστορικὴ ἀνέλιξις τῆς μουσικῆς μετὰ τὸν βαθμυδὸν τελειοποιουμένων ὁργάνων εἶνε ἀνάγνωσμα ὄντως περιεργότατον οὐ μόνον διὰ τὸν μουσικόν, ἀλλὰ διὰ πάντα φιλοπερίεργον. Ἡ ἀρχαία ἀνατολή, οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες, ἡ Ρώμη, αἱ πρώται ψαῖδι τῶν χριστιανῶν, ὁ μεσαίων, ἡ ἰταλική, ἡ γερμανικὴ καὶ ἡ γαλλικὴ μουσικὴ, παραλλάσσουσιν ἐνώπιον ἡμῶν ὡς ἐν μαγικῷ τινι καλλιδοσκόπῳ. Ἡ κατάληψις τῶν ἐκτιθεμένων γίνεται εὐχερύτερα διὰ τῶν ἐν πλείστοις σελίσιν διεσπαρμένων καλῶν εἰκόνων. Τα ὅργανα κατὰ τὸς διαφόρους ἐποχὰς μέχρι σημερινὸν περιγράφονται ἀκριβῶς. Καὶ ὁ ἀμοιρος τῆς μουσικῆς τέχνης θέλει μετὰ τὴν ἀνάγνωσιν τῆς ἐν λόγῳ ἱστορίας ἀντιλαμβάνεσθαι πολὺ διαφόρως τῆς μουσικῆς. «Ὅταν ὁ διευθύνων ἐγείρῃ τὸ κραδίον τοῦ, λέγει ὁ συγγραφεὺς, ἡ ὕλη ἀποκτᾷ ζωὴν παρυσίως. Αἱ χορδαὶ ἐκείναι θὰ κλαύσωσι, τὰ ξύλα θὰ στενάζωσι, τὰ μέταλλα θὰ βρυχηθῶσι καὶ ὁ ἀπεικλίσωσιν.» Ἀλλὰ τὴν ἰσχυρὰν ταύτην μουσικὴν ἐκπρασίνον θὰ ἐννοήσῃ καὶ θὰ αἰσθανθῇ πολὺ τελειότερον ὁ κάτοχος τῆς θεωρίας. Ἐγκραδίως συγχάριμεν τὴν κ. Ἀθηνῶν Ν. Σερεμέτη διὰ τὸ κάλλιπτον καὶ χρησιμώτατον ἔργον τῆς.

ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΗΜΙΑΣ ΤΩΝ ΕΛΛΑΔΩΝ ΠΥΡΕΤΩΝ ΚΑΤΑ ΤΑ ΕΤΗ 1885 καὶ 1886. ὑπὸ Ν. Ε. Λαμπραδρίου.

Τὸ θέμα τοῦτο ἐπραγματεύθη ὁ συγγραφεὺς ἐν τῷ δευτέρῳ συνεδρίῳ τῶν Ἑλλήνων ἱατρῶν, ἥδη δὲ ἐκδίδει εἰς τεύχος. Μετὰ 41 παρατηρήσεις τοῦ ἰδίου συντόμως ἐκτεθειμένας, ὑφαιμένων ἢ τινῶν αἰμοσφαιρικοῦ πυρετῶν, ἀνταρτῆται περὶ τὴν διαφορικὴν διάγνωσιν ἰδίως τῶν συνεγῶν ἐλκιδῶν πυρετῶν ἀπὸ τοῦ κοιλιακοῦ τύπου, κατὰ τὰ παρ' ἄλλων παρατηρητῶν ἐκτεθέντα, καὶ τὰ παρ' αὐτοῦ τοῦ ἰδίου κατὰ τὴν κατὰ τὰ ἀνωτέρω ἔτη ἐπικρατήσαν ἐπιδημίαν παρατηρηθέντα. Εἴτα δὲ προστίθενται βραχέως τὰ περὶ θεραπείας αὐτῶν καὶ τινὰ περὶ ἱκτερώδους μελανουρικοῦ πυρετοῦ.

Οἱ ἐλκιδεῖς πυρετοὶ καθ' ὅλας αὐτῶν τὰς μορφὰς εἶνε τὸ ἐπικρατοῦν ἐπιδημικὸν νόσημα τῆς γῶρας ἡμῶν, ἐπομένως χρήσιμος ἀποβαίνει πᾶσα ἐπισταμένη μελέτη αὐτῶν, τίνουσιν πρός διαφώτισιν εἴτε τῆς διακρίσεως αὐτῶν ἀπὸ ἑτέρων νοσημάτων, μεθ' ὧν εὐκόλως συγχέονται, εἴτε τῆς καταλληλοτέρας θεραπείας αὐτῶν.

ΚΡΗΤΙΚΑΙ ΡΙΜΑΙ. Τραγούδια Δασκαλογιάννη καὶ Ἀλγδάκη. Ἐκδότης: Ἐμμ. Βαρδίδης.

ΚΛΕΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΜΗΡΟΥ ΙΔΙΑΔΑ, ὑπὸ Ἐμμ. Γαλάνη Καθηγητοῦ. Ἐκ τῶν καταστημάτων Ἀλέστη Κωστακτινίδου ἐξεδόθησαν τὰ 1 καὶ 2 τεύχος. Ἐκτὸν τεύχος τιμᾶται δραχμῆς.

Ἀγγέλλεται: Ἡ ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΡΙΖΟΥ ΤΟΥ ΡΑΓΚΑΒΗ, ὑπὸ Περικλέους Μελεάγρου Ἀθηναίου.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ

Ἀναχωρήσεις ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 5,30 — 7,30 — 11. — Μ. Μ. 3 — 4,30 — 6,15 — 8,20.

Ἀναχωρήσεις ἐκ Κηφισίας Π. Μ. 6,30 — 8,20 — 11,50. — Μ. Μ. 3,45 — 5,20 — 7,30 — 11.

ΚΥΡΙΑΚΑΣ καὶ ΕΒΔΟΜΑΣ

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 5,30 — 7,30 — 9,30 — 11,10. — Μ. Μ. 3 — 4 — 5 — 6 — 7 — 11.

Ἐκ Κηφισίας Π. Μ. 6,30 — 8,20 — 10,20 — 12. — Μ. Μ. — 4,10 — 5,10 — 6,10 — 7,50 — 10 — 12.

ΓΡΑΜΜΗ ΛΑΥΡΙΟΥ

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 7,40. — Μ. Μ. 4,50

Ἐκ Λαυρίου Π. Μ. 6,10. — Μ. Μ. 5,10.

ΤΟ ΕΝ ΤΕΡΓΕΣΤΗ ΔΙΑΣΗΜΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΣΝΑΒΑ καὶ ΣΑΣ

ὄρισε γενικὸν ἀντιπρόσωπον ἐν Ἑλλάδι τὸν κ.

ΜΙΧΑΗΛ Π. ΔΑΜΠΡΟΝ

Παρέχονται πληροφόριαι καὶ γίνονται δεκταὶ παραγγελίαι διὰ ΜΗΧΑΝΑΣ καὶ ΖΑΝΤΑΙΑΣ παντὸς εἴδους, ΧΥΤΟΣΙΔΗΡΟΥΣ ΣΩΛΗΝΑΣ διὰ μεταγωγὴν ΥΔΑΤΟΣ καὶ ΦΩΤΑΕΡΙΟΥ, ΣΙΔΗΡΑΣ ΔΟΚΟΥΣ ΟΙΚΟΔΟΜΩΝ καὶ τὰ τοιαῦτα.

Ἀπευθυντέον εἰς τὸ γραφεῖον τῆς Ἀδριατικῆς ἀσφαλιστικῆς ἐταιρείας ὁδὸς Παρθενωνογείου ἀριθ. 3.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΑΘΗΝΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΓΡΑΜΜΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ - ΑΙΓΙΟΥ - ΠΑΤΡΩΝ

	1	3	33	2	4	32
Πειραιὺς ἀν.	5.30 π.	10.15 π.	1 μ. μ.	Πάτρας ἀν.	6.30 π.	12.10
Ἀθῆναι "	6 "	10.50 "	1.35 "	Αἶγιον "	8 —	2 —
Κόρινθος ἀφ.	8.55 "	2.25 "	3.20 "	Κόρινθος "	11.20	6 —
Αἶγιον "	12.07	6.10 "		Ἀθῆναι ἀφ.	2.25	9.25
Πάτραι "	1.30	8.30 "		Πειραιὺς "	2.55	9.50

ΓΡΑΜΜΗ ΚΟΡΙΝΘΟΥ - ΑΡΓΟΥΣ - ΝΑΥΠΛΙΟΥ - ΜΥΛΩΝ

	202	32	203	33
Ναύπλιον ἀν.	8 π. μ.	10.30 π. μ.	Κόρινθος ἀν.	2.45 μ. μ.
Ἄργος "	8.32	11.15 "	Ἄργος ἀφ.	5.05 "
Κόρινθος ἀφ.	10.50	1.55 μ.	Ναύπλιον "	5.35 "
Μύλων ἀφ.	7.45 π. μ.		Εἰς Μύλους ἀφ.	5.15 "

Σημείωσις: Ἡ ἀμαξοστοιχία 33 ἀναχωρεῖ ἐκ Πειραιῶς διὰ Κόρινθον Ναύπλιον, ἐκαστὴν Δευτέραν, Τετάρτην, Παρασκευὴν ἢ δὲ ἀμαξοστ. 32 ἐκ Ναυπλίου διὰ Κόρινθον Πειραιᾶ, ἐκαστὴν Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον. Αἱ ἀμαξοστ. 2, 4, 33, 32, 202, 203, σταθμεύουσιν εἰς ὅλας τὰς στάσεις καὶ τοὺς Σταθμούς. Μεταξὺ Κόρινθου — Ἀργαίας, Πατρῶν — Ἀργαίας, Ναυπλίου — Ἄργους — Μύλων καὶ ἀντιστροφῶς, κυκλοφοροῦσι καθ' ἐκαστὴν τοπικὰ ἀμαξοστοιχίαι σταθμεύουσαι καὶ εἰς πάσας τὰς Στάσεις.



ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΕΙΟΝ ΓΛΥΚΟΥΡΥΣΙΣ



Διανομή γάλακτος εἰς τοὺς ἐγγεγραμμένους συνδρομητὰς πρὸς δρ. 1 κατ' ὅκω. **ΛΑΧΕΙΟΝ ΔΩΡΕΑΝ** ὑπὲρ τῶν συνδρομητῶν. Κεντρικὸν Γραφεῖον, ὁδὸς Πανεπιστημίου, οἰκία Βαλέτα ἱατροῦ. Ὑποκαταστήματα ἐν Ἀθήναις: ὁδὸς Πατησίων καὶ ὁδὸς Ξενοφώντος παρὰ τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΛΗΘΙΚΙΑΚΩΝ

ΔΑΜΑΣΚΟΥ καὶ ΤΕΡΖΑΚΗ

(Παρὰ τὴν Νέαν Ἀγοράν, ὁδὸς Εὐριπίδου)

Πρὸ μηνὸς ἀρξάμενον τὸ κατὰ τὴν ἐργασίαν τοῦ, κατέστησε τὴν ἐνδοτέρην παλατιὴν διὰ τῆς μοναδικῆς ἐκλεκτικότητος τῶν ἀποικιακῶν καὶ ἄλλων εἰδῶν, καὶ τῆς εὐσυνειδήτου εὐθιγῆς αὐτῶν, συγκεντρώσαν οὕτω τοὺς καλλιτέρας οἴκους τῶν Ἀθηνῶν. Αἱ ἐκλεκτότεραι ποιότητες, εὐθηναὶ τιμαὶ καὶ ἀγγλικὴ ἀκρίβεια εἰς τὰς συναλλαγὰς, ἰδοὺ τὰ σπάνια προσόντα τοῦ καταστήματος τοῦτου, ὅπερ διεργουμένη κατ' εὐρωπαϊκὴν ὁλως τάξιν καὶ καθαριότητα.

Ἡ ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ «ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΕΙΟΝ ΓΛΥΚΟΥΡΥΣΙΣ»

ἤρξατο τῆς πωλήσεως τῶν διαφόρων αὐτῆς τυρῶν: Bondons Malakoff, Camembert, Petits Carrés, Vallée du Céphise καὶ Γλυκόδουσις.

Οἱ τυροὶ οὗτοι εἶνε ἀγνοὶ καὶ θρεπτικοί, προσιτοὶ δὲ τοῖς πᾶσι διὰ τὸ εὖωρον αὐτῶν.

Διανομὴ πώλησις διὰ τὰς Ἀθήνας εἰς τὸ κεντρικὸν Γραφεῖον τῆς ἐταιρείας ὁδὸς Πανεπιστημίου ἀριθ. 28.

Γενικὸς ἀντιπρόσωπος τῆς ἐταιρείας δι' ὅλην τὴν Ἑλλάδα τὴν Τουρκίαν καὶ τὴν Αἴγυπτον ὁ κύριος Ν. Δ. Ἀραῆνης εἰς Ἀθήνας ἐπὶ τῆς πλατείας τοῦ Δημοπρατηρίου. Ὁ ἀντιπρόσωπος τῆς ἐταιρείας ἀποστέλλει δειγμάτων καὶ τὰς τιμὰς διὰ τοῦ ταχυδρομείου ἅμα τῇ αἰτήσῃ ἐπὶ ἐσωκλείστω τιμῇ-ματι 80 λεπτῶν εἰς γραμματόσημα. (Ἐκ τοῦ Γραφείου).

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ καὶ ΚΟΥΖΙΑ ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ παρὰ τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος.

Τὰ νεώτατα καὶ τελειότατα εἶδη τῆς γραφικῆς ὕλης εὐρίσκονται ἐν τῷ καταστήματι τοῦτω ὅπερ πλουτιζόμενον ὁσημέραι καθίσταται ἐφάμιλλον τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

Περιέχει ἰδιαιτέρον ἐργαστάσιον θακέλλων, δέχεται δὲ παραγγελίας τοιούτων ἐπὶ τιμῇ κατὰ 20 % εὐθινοτέρᾳ τῆς τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ δέονται χαράσσονται ἐν αὐτῷ.

ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ ἐκτυπούμενα στιγμιαιῶς.

Τὸ Πιλοποιεῖον Λευκαδίτου ἐκομίστατο ἄρτι ἐκ Γαλλίας καὶ Ἀγγλίας πλουσιωτάτην συλλογὴν πέλων ἱερυνῶν καὶ πέλων ἐκ ψιάθου τοῦ τελευταίου νωτερισμοῦ. Τρέξατε νὰ πεισθῇτε, καὶ θὰ ἀγοράσητε τὰ μοναδικὰ καπέλλα τοῦ κ. Λευκαδίτου.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΜΠΑΝΟΣ

ΟΔΟΝΤΟΙΑΤΡΟΣ.

8. ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 9.