

«Όσον δ' αφορά τὰς κόρυζας τοῦ Ἀγρινίου, εἶνε τρανότατον τεκμήριον τῆς κατὰστάσεως, ἐν ἣ διατελοῦσιν αἱ ἐπαρχίαι ἐξαντληθεῖσαι οἰκονομικῶς ἐκ τῶν δυσβάστακτων καὶ ἀφορήτων φέρων τοῦ κ. Τρικούπη, ὅστις ἄλλως τε ξένος ὢν δικτελεῖ ἄμοιρος τῆς οἰκτρῆς καταστάσεως τοῦ τόπου.»

*Ἀγρινεῖς*



Φ Ω Σ !

Δὲν ζητῶ τὸ φῶς ἐκεῖνο, τὸ ὅποιον ἐπιζητοῦσιν ἐκάστοτε μὲ δραματικὴν ἐπίκλησιν οἱ δημοσιογράφοι· δὲν ἐνδιαφέρομαι νὰ φωτισθῇ ἡ ζοφερὰ ὑπόθεσις τοῦ Νομισματικοῦ Μουσείου· δὲν ἀναμειγνύομαι εἰς τὴν θελοφονίαν τοῦ Φεγγαροῦ, καὶ αἰσθάνομαι τὸν στόμαχόν μου ἐξεγειρόμενον, ὅταν ἀκούω πλέον νὰ γίνηται λόγος περὶ ἀρχαιοκαπήλων. Ὅχι! ὀμνῶ διὰ τὸ φῶς τὸ πραγματικόν, τὸ φῶς τὸ χρησιμὸν εἰς ὄλους μας, τὸ εὐεργετικόν φῶς τοῦ κηρίου, μὲ τὸ ὅποιον ἀναγινώσκουμεν τὴν ἐσπέραν εἰς τὴν κλίνην μας τὸ βιβλίον, ὅπερ θὰ ὑποσηθίσῃ τὸν ὕπνον μας καὶ καίομεν κάποτε τὸν κακοῦν, κώνωπα, ὅστις ἐννοεῖ νὰ τὸν ταραξῇ μὲ τὸ ἀθλημά του. Περὶ αὐτοῦ τοῦ φωτὸς ὀμνῶ, ὅχι περὶ τοῦ φωτὸς τῆς ἀληθείας, τὸ ὅποιον δὲν δύναται νὰ διεισδύσῃ μῆσον τῶν διόπτρων τοῦ ἀνακριτοῦ κ. Μάνου.

Λοιπόν, ἂς ἀποτρέψῃ πρὸς στιγμὴν τὸ ἐλληνικὸν δημόσιον τὸ βλέμμα ἀπὸ τῶν ἀρχαιοκαπήλων, ἂς λησμονήσῃ τὸν Μαρσάν καὶ τὰ κάτοπτρα τῆς Κορίνθου, καὶ ἂς μάθῃ, ὅτι ἡ ἐλληνικὴ βιομηχανία, ἣτις, ὡς κοινῶς λέγεται, εὐρίσκειται εἰς τὰ σπάργανα—τόσα εἶτη εἰς τὰ σπάργανα!—ἀρχίζει νὰ κινῆται... νὰ περιπατῇ! Ἄς συμμερισθῇ τὸ δημόσιον τὴν χαρὰν, ἣν ἠσθάνθη καὶ ἐγώ, ὅτε τὸ πρῶτον ἔκαμα χρῆσιν κηρίων ἐλληνικῆς κατασκευῆς. Ὅτε παρατήρησα τὴν ἐκλεκτὴν τὴν ποιότητα, τὴν στερεότητά των, τὸ λαμπρὸν τὸν φῶς καὶ τὴν σχετικὴν εὐθηνίαν των, ὅτε ἐξετάσας ἔμαθον, ὅτι τῶν κηρίων τούτων γίνεται καὶ ἀριστὰ σημαντικὴ ἐξαγωγή εἰς τὴν Ἀνατολήν, ἀνέκραξα μετ' ἀγαλλιῶσεως: Ἰεσοῦ, ὅτι ἡ Ἑλλὰς καὶ πάλιν σκορπίζει τὰ φῶτα εἰς τὸν κόσμον!

Τὸ ἀριστον κατὰστῆμα, τὸ παράγον τὰ κηρία ταῦτα εἶνε τὸ τοῦ κ. Μαργαρίτου καὶ Σ<sup>ου</sup> ἐν Κερκύρᾳ, εὐρωπαϊκώτατα κατηρητισμένον, μὲ ἀξίολογα κεφάλαια, εὐδοκίμως λειτουργοῦν καὶ παράγον ἀρκετὴν ποσότητα κηρίων παντὸς εἶδους. Ὁ Βασιλεὺς ἐπισκέφθη αὐτὸ κατ' αὐτὰς ἐν Κερκύρᾳ καὶ ἐξέφρασε τὴν ἄκραν αὐτοῦ εὐαρέσκειαν· ἀλλὰ πρὸ τοῦ βασιλέως ἐξέφρασε τὴν ἐμποδισμένην του καὶ τὸ κοινὸν τῆς πόλεως μας, παρὰ τῶ ὅποιῳ ἤρχισε νὰ γίνηται χρῆσις ἰκανὴ τῶν ὑπὸ πᾶσαν ἐποψὴν προτιμητέων Κερκυραϊκῶν κηρίων. Πρῶτινος ἰδρῶθη καὶ πρακτορεῖον τοῦ κατὰστῆματος τούτου ἐν Ἀθήναις, εἰς τὴν πλατεῖαν τῆς Τραπεζῆς, ἀντικρὸ τῆς πλευρᾶς τοῦ Νέου Θεάτρου, προωρισμένον νὰ διαδώσῃ ἔτι μᾶλλον τὴν χρῆσιν τοῦ ἐπιτυχοῦς τούτου προϊόντος τῆς ἐθνικῆς βιομηχανίας, οὗ ἡ τιμὴ θὰ καταστῇ προσεγῶς ἔτι εὐωνοτέρα, ἅμα ἐξαντληθῇ ἡ ὑπάρχουσα ἀκόμη εἰς τὰ διάφορα παντοπωλεῖα ἀγορασθεῖσα προμήθεια.

Φῶς, λοιπόν, φῶς! Τὸ μόνον πρᾶγμα, εἰς τὸ ὅποιον ἐπιτρέπεται ἀνεπιφυλάκτως ἡ σωβεινισμὸς εἶνε ἡ βιομηχανία μας, ἡ ἐθνικὴ μας βιομηχανία, ἐφ' ἧς τόσας στηρίζομεν ἐλπίδας. Καὶ ἐν τῆς νομίζῃ τυχόν, ὅτι αὐτὴ ἡ παρακείμενος εἶνε σκόπιμος, καὶ ὅτι αὐτὰ, ὅσα ἐγράψα εἶνε ἐν εἶδος ρεκλάμας κατὰ τὸν τύπον τῶν τροχίσκων τοῦ Ζερωδέλ, τοῦ ἀπαντῶ, ὅτι εἶνε ἀληθῆς φωτοσθέστης καὶ εἶμαι ἔτοιμος νὰ ὑποστηρίξω τὸν λόγον μου, θέτων, ὡς ὁ Μούκιος Σκαϊβόλας, τὴν χεῖρά μου εἰς τὴν φλόγα... ἐνὸς κηρίου.

Ὑπὸ τῶν ὄρων ὅμως τὸ κηρίον νὰ εἶνε ἐκ τοῦ ἐν Κερκύρᾳ ἐργαστασίου τοῦ Μαργαρίτου, καὶ νὰ τὸ ἀγίασῃ αὐτὸς ὁ εὐσπίστης.

*Μαῦρος Τάτος*



ΚΥΑΝΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

\*Ὑπὸ τὸν τίτλον τοῦτον ἠγγέλλθη, ὅτι ἐκδοθήσεται ἐν Πειραιεῖ περιοδικὸν φιλολογικόν, ἐπιστημονικόν καὶ καλλιτεχνικόν εἰς 16 σελίδας μεγάλου σχήματος. Κατὰ τὴν δημοσιευθεῖσαν ἀγγελίαν θὰ περιέχῃ μυθιστόρημα, ποικίλας διατριβᾶς, ποιητικὸν λεύκωμα, βιβλιογραφικὴν κριτικὴν καὶ πλεῖστα ἄλλα. Ἡ τακτικὴ σύνταξις ἀποτελεῖται ἐκ τῶν κ. κ. Γ. Βώκου, Π. Ἀποστολίδου, Α. Σπηλιωτοπούλου καὶ Γ. Στρατήγη.

ΤΟ ΕΝ ΤΕΡΓΕΣΤΗ ΔΙΑΣΗΜΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΣΝΑΒΑ ΚΑΙ ΣΑΣ

Ὅρισε γενικὸν ἀντιπρόσωπον ἐν Ἑλλάδι τὸν κ.

ΜΙΧΑΗΛ Η. ΔΑΜΠΡΟΝ

Παρίονται πληροορίαι καὶ γίνονται δεκταὶ παραγγελίαι διὰ ΜΗΧΑΝΑΣ καὶ ΑΝΤΑΛΙΑΣ παντὸς εἶδους, ΧΥΤΟΣΙΔΗΡΟΥΣ ΣΩΛΗΝΑΣ διὰ μεταγωγὴν ΓΔΑΤΟΣ καὶ ΦΩΤΑΕΡΙΟΥ, ΣΙΔΗΡΑΣ ΔΟΚΟΥΣ ΟΙΚΟΔΟΜΩΝ καὶ τὰ τοιαῦτα.

Ἀπεσθοντέον εἰς τὸ γραφεῖον τῆς Ἀδριτικῆς ἀσφαλτικῆς ἐταιρίας ὁδὸς Παρθενωγωγείου ἀριθ. 3.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ

Ἀναχωρήσεις ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 5,30 — 7,30 — 11. — Μ. Μ. 3 — 4,30 — 6,15 — 8,20.

Ἀναχωρήσεις ἐκ Κηφισσίας Π. Μ. 6,30 — 8,20 — 11,50. — Μ. Μ. 3,45 — 5,20 — 7,30 — 11.

ΚΥΡΙΑΚΑΣ ΚΑΙ ΕΟΡΤΑΣ

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 5,30 — 7,30 — 9,30 — 11,10. — Μ. Μ. 3 — 4 — 5 — 6 — 7 — 11.

Ἐκ Κηφισσίας Π. Μ. 6,30 — 8,20 — 10,20 — 12. — Μ. Μ. — 4,10 — 5,10 — 6,10 — 7,50 — 10 — 12.

ΓΡΑΜΜΗ ΛΑΥΡΙΟΥ

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 7,40. — Μ. Μ. 4,50.

Ἐκ Λαυρίου Π. Μ. 6,10. — Μ. Μ. 5,10.

Ἡ ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ «ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΕΙΟΝ ΓΛΥΚΟΥΒΡΥΣΙΣ»

ἤρξατο τῆς πωλήσεως τῶν διαφόρων αὐτῆς τυρῶν: Bondons Malakoff, Camembert, Petits Carrés, Vallée du Céphisse καὶ Γλυκοβρύσις.

Οἱ τυροὶ οὗτοι εἶνε ἀγνοὶ καὶ θρεπτικοί, πρᾶσιτοὶ δὲ τοῖς πᾶσι διὰ τὸ εὖωρον αὐτῶν.

Διανικὴ πώλησις διὰ τὰς Ἀθήνας εἰς τὸ κεντρικὸν Γραφεῖον τῆς ἐταιρίας ὁδὸς Πανεπιστημίου ἀριθ. 28.

Γενικὸς ἀντιπρόσωπος τῆς ἐταιρίας δι' ὅλην τὴν Ἑλλάδα τὴν Τουρκίαν καὶ τὴν Αἴγυπτον ὁ κύριος Ν. Δ. Ἀραῆνης εἰς Ἀθήνας ἐπὶ τῆς πλατείας τοῦ Δημοκρατηρίου. Ὁ ἀντιπρόσωπος τῆς ἐταιρίας ἀποστέλλει δαίγματα καὶ τὰς τιμὰς διὰ τοῦ ταχυδρομείου ἅμα τῇ αἰτήσῃ ἐπὶ ἐσωκλειστῷ τιμηματι 80 λεπτῶν εἰς γραμματόσημα. (Ἐκ τοῦ Γραφείου).

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ παρὰ τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος

Τὰ νεώτατα καὶ τελειότατα εἶδη τῆς γραφικῆς ὕλης εὐρίσκονται ἐν τῷ καταστήματι τούτῳ ὅπερ πλουτιζόμενον ἡσήμεραι καθίσταται ἐφάμιλλον τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

Περιέχει ἰδιαιτέρον ἐργαστάσιον φακέλλων, δέχεται δὲ παραγγελίας τοιοῦτων ἐπὶ τιμῇ κατὰ 20% εὐθηνότερα τῆς τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ἀπαιτῶνται χαράσσονται ἐν αὐτῷ.

ΕΠΗΣΚΕΠΤΗΡΙΑ ἐκτοπούμενα στιγμιαίως.

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ



ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΕΙΟΝ ΓΛΥΚΟΥΒΡΥΣΙΣ



Διακομὴ γάλακτος εἰς τοὺς ἐγγεγραμμένους συνδρομητὰς πρὸς δρ.1 κατ' ὄκταν. ΛΑΧΕΙΟΝ ΔΩΡΕΑΝ ὑπὲρ τῶν συνδρομητῶν.

Κεντρικὸν Γραφεῖον, ὁδὸς Πανεπιστημίου, οἰκία Βαλέτα ἱατροῦ.

Ὑποκαταστήματα ἐν Ἀθήναις:

Ὁδὸς Πατησίων καὶ ὁδὸς Ξενοφώντος παρὰ τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος.



Εσχάτως από τῆς προηγούμενης Κοινοβουλίας (5 Ἰουνίου) εἰς τὰ ΕΚΛΕΚΤΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ. — Ἐσχάτως δημοσιεύθητις ἐν Παρισίῳ οἱ ΤΡΕΜΟΡ, ἐπισημαίνοντες μεγάλην ἐντύπωσιν οἱ τὰ δραματικά τῶν ἐπισημαίνοντες, τὰς συγκινητικὰς τῶν σκηνῶν, τὸ ζυγὸν τῆς περιγραφῆς. Οἱ ΤΡΕΜΟΡ τοῦ συμπαθοῦς συγγραφέως Καρόλου Μπουβίλα πρέπει νὰ ἀναγνωσθῶσι. Ἡ προκειμένη εἰκὼν παρτιτῆ διαφόρους σκηνῶν ἐκ τῶν ΤΡΕΜΟΡ καὶ τὴν ἀνθρακὴν Ἐδμόντ Ροσσέλι.

# ΟΙ ΤΡΕΜΟΡ

Τὸ Πελοποννησίον Λευκαδίτου ἐκομίσθη ἀρτί ἐκ Γαλλίας καὶ Ἀγγλίας πλουσιωτάτην συλλογὴν πέλων ἑλληνικῶν καὶ πέλων ἐκ ψαύθου τοῦ τελευταίου νεωτερισμοῦ. Τρέξατε νὰ περὶσθῆτε, καὶ θὰ ἀγοράσητε τὰ μοναδικὰ καπέλλα τοῦ κ. Λευκαδίτου.

**ΔΡΩΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**  
**ΓΡΑΜΜΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ - ΑΙΓΙΟΥ - ΠΑΤΡΩΝ**

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεύς ἀν.	5.30 π.	10.15 π.	1 μ.μ.	Πάτραϊάν. 6.30 π.	12.10	—
Ἀθήναι	6	10.50	1.35	Αἴγιον	8	2
Κόρινθος ἀφ.	8.55	2.25	5.20	Κόρινθος	11.20	6
Αἴγιον	12.07	6.40		Ἀθήναι ἀφ.	2.25	9.25
Πάτραι	1.30	8.30		Πειραιεύς	2.55	9.50

**ΓΡΑΜΜΗ ΚΟΡΙΝΘΟΥ - ΑΡΓΟΥΣ - ΝΑΥΠΛΙΟΥ - ΜΥΛΩΝ**

	202	32	203	33
Ναύπλιον ἀν.	8 π.μ.	10.30 π.μ.	Κόρινθος ἀν.	2.45 μ.μ.
Ἄργος	8.32	11.15	Ἄργος ἀφ.	5.05
Κόρινθος ἀφ.	10.50	1.55 μ.	Ναύπλιον	5.35
Μύλων ὄραν	7.45 π.μ.		Εἰς Μύλους ὄρ.	5.15
				6.02 μ.μ.
				8.40
				9.20 μ.μ.

**Σημειώσεις :** Ἡ ἀμαξοστοιχία 33 ἀναχωρεῖ ἐκ Πειραιῶς διὰ Κόρινθον Ναύπλιον, ἐκάστην Δευτέραν, Τετάρτην, Παρασκευὴν ἢ διὰ ἀμαξοστ. 32 ἐκ Ναυπλίου διὰ Κόρινθον Πειραιῶν, ἐκάστην Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον. Αἱ ἀμαξοστ. 2, 4, 33, 32, 202, 203, σταθμεύουσιν εἰς ὅλας τὰς στάσεις καὶ τοὺς Σταθμοὺς. Μεταξὺ Κόρινθου — Ἀκράτας, Πατρῶν — Ἀκράτας, Ναυπλίου — Ἄργου — Μύλων καὶ ἀντιστρόφως, κυκλοφοροῦσι καθ' ἐκάστην τοπικὰ ἀμαξοστοιχία σταθμεύουσαι καὶ εἰς πάσας τὰς Στάσεις.