«Ὅσον δ' ἀφορᾷ τὰς κόρυζας τοῦ Ἀγρινίου, εἶνε τραγικώτατον τεκμήριον τῆς καταστάσεως, ἐν ᾗ διατελοῦσιν αἱ ἐπαρχίαι ἐξαντληθεῖσαι οἰκονομικῶς ἐκ τῶν δυσβαστάκτων καὶ ἀφορήτων φόρων τοῦ κ. Τρικούπη, ὅστις ἄλλως τε ξένος ὢν διατελεῖ ἄμοιρος τῆς οἰκτρᾶς καταστάσεως τοῦ τόπου.»

Φ Ω Σ !

Δὲν ζητῶ τὸ φῶς ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖον ἐπιζητοῦσιν ἑκάστοτε μὲ δραματικὴν ἐπίκλησιν οἱ δημοσιογράφοι· δὲν ἐνδιαφέρομαι νὰ φωτισθῇ ἡ ζοφερὰ ὑπόθεσις τοῦ Νομισματικοῦ Μουσείου· δὲν ἀναμιγνύομαι εἰς τὴν δολοφονίαν τοῦ Φεγγαρᾶ, καὶ αἰσθάνομαι τὸν στόμαχόν μου ἐξεγειρόμενον, ὅταν ἀκούω πλέον νὰ γίνηται λόγος περὶ ἀρχαιοκαπήλων. Ὄχι! ὁμιλῶ διὰ τὸ φῶς τὸ πραγματικόν, τὸ φῶς τὸ χρήσιμον εἰς ὅλους μας, τὸ εὐεργετικὸν φῶς τοῦ κηρίου, μὲ τὸ ὁποῖον ἀναγινώσκομεν τὴν ἑσπέραν εἰς τὴν κλίνην μας τὸ βιβλίον, ὅπερ θὰ ὑποβοηθήσῃ τὸν ὕπνον μας καὶ καίομεν κάποτε τὸν κακοήθη κώνωπα, ὅστις ἐννοεῖ νὰ τὸν ταράξῃ μὲ τὸ αὔλημά του. Περὶ αὐτοῦ τοῦ φωτὸς ὁμιλῶ, ὄχι περὶ τοῦ φωτὸς τῆς ἀληθείας, τὸ ὁποῖον δὲν δύναται νὰ διεισδύσῃ μέσον τῶν διόπτρων τοῦ ἀνακριτοῦ κ. Μάνεσσ.

Λοιπόν, ἂς ἀποτρέψῃ πρὸς στιγμὴν τὸ ἑλληνικὸν δημόσιον τὸ βλέμμα ἀπὸ τῶν ἀρχαιοκαπήλων, ἂς λησμονήσῃ τὸν Μαρσύαν καὶ τὰ κάτοπτρα τῆς Κορίνθου, καὶ ἂς μάθῃ, ὅτι ἡ ἑλληνικὴ βιομηχανία, ἥτις, ὡς κοινῶς λέγεται, εὑρίσκεται εἰς τὰ σπάργανα—τόσα ἔτη εἰς τὰ σπάργανα!—ἀρχίζει νὰ κινῆται... νὰ περιπατῇ! Ἂς συμμερισθῇ τὸ δημόσιον τὴν χαράν, ἣν ἠσθάνθην καὶ ἐγώ, ὅτε τὸ πρῶτον ἔκαμα χρῆσιν κηρίων ἑλληνικῆς κατασκευῆς. Ὅτε παρετήρησα τὴν ἐκλεκτὴν των ποιότητα, τὴν στερεότητά των, τὸ λαμπρόν των φῶς καὶ τὴν σχετικὴν εὐθηνίαν των, ὅτε ἐξετάσας ἔμαθον, ὅτι τῶν κηρίων τούτων γίνεται καὶ ἀρκετὰ σημαντικὴ ἐξαγωγὴ εἰς τὴν Ἀνατολήν, ἀνέκραξα μετ' ἀγαλλιάσεως: Ἰδού, ὅτι ἡ Ἑλλὰς καὶ πάλιν σκορπίζει τὰ φ ῶ τ α εἰς τὸν κόσμον!

Τὸ ἄριστον κατάστημα, τὸ παράγον τὰ κηρία ταῦτα εἶνε τὸ τοῦ κ. Μαργαρίτου καὶ Σ^ας ἐν Κερκύρᾳ, εὐρωπαϊκώτατα κατηρτισμένον, μὲ ἀξιόλογα κεφάλαια, εὐδοκίμως λειτουργοῦν καὶ παράγον ἀρκετὴν ποσότητα κηρίων παντὸς εἴδους. Ὁ Βασιλεὺς ἐπεσκέφθη αὐτὸ κατ' αὐτὰς ἐν Κερκύρᾳ καὶ ἐξέφρασε τὴν ἄκραν αὐτοῦ εὐαρέσκειαν· ἀλλὰ πρὸ τοῦ βασιλέως ἐξέφρασε τὴν ἐπιδοκιμασίαν του καὶ τὸ κοινὸν τῆς πόλεώς μας, παρὰ τῷ ὁποίῳ ἤρχισε νὰ γίνηται χρῆσις ἱκανὴ τῶν ὑπὸ πᾶσαν ἔποψιν προτιμητέων Κερκυραϊκῶν κηρίων. Πρό τινος ἱδρύθη καὶ πρακτορεῖον τοῦ καταστήματος τούτου ἐν Ἀθήναις, εἰς τὴν πλατεῖαν τῆς Τραπέζης, ἀντικρὺ τῆς πλευρᾶς τοῦ Νέου Θεάτρου, προωρισμένον νὰ διαδώσῃ ἔτι μᾶλλον τὴν χρῆσιν τοῦ ἐπιτυχοῦς τούτου προϊόντος τῆς ἐθνικῆς βιομηχανίας, οὗ ἡ τιμὴ θὰ καταστῇ προσεχῶς ἔτι εὐωνοτέρα, ἅμα ἐξαντληθῇ ἡ ὑπάρχουσα ἀκόμη εἰς τὰ διάφορα παντοπωλεῖα ἀγορασθεῖσα προμήθεια.

Φῶς, λοιπόν, φῶς! Τὸ μόνον πρᾶγμα, εἰς τὸ ὁποῖον ἐπιτρέπεται ἀνεπιφυλάκτως ὁ σωβινισμὸς εἶνε ἡ βιομηχανία μας, ἡ ἐθνικὴ μας βιομηχανία, ἐφ' ἧς τόσας στηρίζομεν ἐλπίδας. Καὶ ἂν τις νομίζῃ τυχόν, ὅτι αὐτὴ ἡ παρακέλευσις εἶνε σκόπιμος, καὶ ὅτι αὐτά, ὅσα ἔγραψα εἶνε ἓν εἶδος ρεκλάμας κατὰ τὸν τύπον τῶν τροχίσκων τοῦ Ζερωδέλ, τοῦ ἀπαντῶ, ὅτι εἶνε ἀληθὴς φωτοσβέστης καὶ εἶμαι ἕτοιμος νὰ ὑποστηρίξω τὸν λόγον μου, θέτων, ὡς ὁ Μούκιος Σκαιβόλας, τὴν χεῖρά μου εἰς τὴν φλόγα... ἑνὸς κηρίου.

Ὑπὸ τὸν ὅρον ὅμως τὸ κηρίον νὰ εἶνε ἐκ τοῦ ἐν Κερκύρᾳ ἐργοστασίου τοῦ Μαργαρίτου, καὶ νὰ τὸ ἀγοράσῃ αὐτὸς ὁ δύσπιστος.

Μαῦρος Γάτος

ΚΥΑΝΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

Ὑπὸ τὸν τίτλον τοῦτον ἠγγέλθη, ὅτι ἐκδοθήσεται ἐν Πειραιεῖ περιοδικὸν φιλολογικόν, ἐπιστημονικὸν καὶ καλλιτεχνικὸν εἰς 16 σελίδας μεγάλου σχήματος. Κατὰ τὴν δημοσιευθεῖσαν ἀγγελίαν θὰ περιέχῃ μυθιστόρημα, ποικίλας διατριβάς, ποιητικὸν λεύκωμα, βιβλιογραφικὴν κριτικὴν καὶ πλεῖστα ἄλλα. Ἡ τακτικὴ σύνταξις ἀποτελεῖται ἐκ τῶν κ. κ. Γ. Βώκου, Π. Ἀποστολίδου, Α. Σπηλιωτοπούλου καὶ Γ. Στρατήγη.

ΤΟ ΕΝ ΤΕΡΓΕΣΤΗ ΔΙΑΣΗΜΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΣΝΑΒΑ ΚΑΙ Σ^ΑΣ

ὥρισε γενικὸν ἀντιπρόσωπον ἐν Ἑλλάδι τὸν κ.

ΜΙΧΑΗΛ Π. ΛΑΜΠΡΟΝ

Παρέχονται πληροφορίαι καὶ γίνονται δεκταὶ παραγγελίαι διὰ ΜΗΧΑΝΑΣ καὶ ΑΝΤΛΙΑΣ παντὸς εἴδους, ΧΥΤΟΣΙΔΗΡΟΥΣ ΣΩΛΗΝΑΣ διὰ μεταγωγὴν ΥΔΑΤΟΣ καὶ ΦΩΤΑΕΡΙΟΥ, ΣΙΔΗΡΑΣ ΔΟΚΟΥΣ ΟΙΚΟΔΟΜΩΝ καὶ τὰ τοιαῦτα·

Ἀπευθυντέον εἰς τὸ γραφεῖον τῆς Ἀδριατικῆς ἀσφαλιστικῆς ἑταιρίας ὁδὸς Παρθεναγωγείου ἀριθ. 3.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ

Ἀναχωρήσεις ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 5,30 — 7,30 — 11. — Μ. Μ. 3 — 4,30 — 6,15 — 8,20.

Ἀναχωρήσεις ἐκ Κηφισσίας Π. Μ. 6,30 — 8,20 — 11,50. — Μ. Μ. 3,45 — 5,20 — 7,30 — 11

ΚΥΡΙΑΚΑΣ ΚΑΙ ΕΟΡΤΑΣ

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 5,50 — 7,30 — 9,30 — 11,10. — Μ. Μ. 3 — 4 — 5 — 6 — 7 — 11.

Ἐκ Κηφισσίας Π. Μ. 6,30 — 8,20 — 10,20 — 12. — Μ. Μ. — 4,10 — 5,10 — 6,10 — 7,50 — 10 — 12.

ΓΡΑΜΜΗ ΛΑΥΡΙΟΥ

Ἐξ Ἀθηνῶν Π.Μ. 7,40. — Μ. Μ. 4,50

Ἐκ Λαυρίου Π. Μ. 6,10. — Μ. Μ. 5,10.

Η ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ «ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΕΙΟΝ ΓΛΥΚΟΒΡΥΣΙΣ»

ἤρξατο τῆς πωλήσεως τῶν διαφόρων αὐτῆς τυρῶν: Bondons Malakoff, Camembert, Petits Carrés, Vallée du Céphise καὶ Γλυκόβρυσις.

Οἱ τυροὶ οὗτοι εἶνε ἁγνοὶ καὶ θρεπτικοί, προσιτοὶ δὲ τοῖς πᾶσι διὰ τὸ εὔωνον αὐτῶν.

Διανικὴ πώλησις διὰ τὰς Ἀθήνας εἰς τὸ κεντρικὸν Γραφεῖον τῆς ἑταιρίας ὁδὸς Πανεπιστημίου ἀριθ. 28.

Γενικὸς ἀντιπρόσωπος τῆς ἑταιρίας δι' ὅλην τὴν Ἑλλάδα τὴν Τουρκίαν καὶ τὴν Αἴγυπτον ὁ κύριος Ν. Δ. Ἀρσένης εἰς Ἀθήνας ἐπὶ τῆς πλατείας τοῦ Δημοπρατηρίου. Ὁ ἀντιπρόσωπος τῆς ἑταιρίας ἀποστέλλει δείγματα καὶ τὰς τιμὰς διὰ τοῦ ταχυδρομείου ἅμα τῇ αἰτήσει ἐπὶ ἐσωκλείστῳ τιμήματι 80 λεπτῶν εἰς γραμματόσημα. *(Ἐκ τοῦ Γραφείου).*

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ **ΠΑΛΛΗ** ΚΑΙ **ΚΟΤΖΙΑ** ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ παρὰ τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος

Τὰ νεώτατα καὶ τελειότατα εἴδη τῆς γραφικῆς ὕλης εὑρίσκονται ἐν τῷ καταστήματι τούτῳ ὅπερ πλουτιζόμενον ὁσημέραι καθίσταται ἐφάμιλλον τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

Περιέχει *ἰδιαίτερον ἐργοστάσιον φακέλλων*, δέχεται δὲ παραγγελίας τοιούτων ἐπὶ τιμῇ κατὰ 20 % εὐθηνοτέρᾳ τῆς τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ἄριστα χαράσσονται ἐν αὐτῷ.

ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ ἐκτυπούμενα στιγμιαίως.

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΕΙΟΝ ΓΛΚΟΥΒΡΥΣΙΣ

Διανομὴ γάλακτος εἰς τοὺς ἐγγεγραμμένους συνδρομητὰς πρὸς δρ.1 κατ' ὀκᾶν.

ΛΑΧΕΙΟΝ ΔΩΡΕΑΝ ὑπὲρ τῶν συνδρομητῶν.

Κεντρικὸν Γραφεῖον, ὁδὸς Πανεπιστημίου, οἰκία Βαλέτα ἰατροῦ.

Ὑποκαταστήματα ἐν Ἀθήναις:

Ὁδὸς Πατησίων καὶ ὁδὸς Ξενοφῶντος παρὰ τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος.