

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΚΙΑΓΡΑΦΙΑ

Ὁρῶμεν νὰ ὁμολογήσωμεν, ὅτι ἡ κοσμοφύτης ὑφ' ὅλας αὐτῆς τὰς ἐπὶ-
φύσεις εἶνε ἐν ἐκ τῶν κυριωτάτων χαρακτηριστικῶν τῆς ἐθνικῆς ἡμῶν ἰδιο-
συγκρασίας. Δὲν ἀφίνομεν νὰ παρελθῇ περίστασις χωρὶς νὰ εὐρωμεν τὸν
τρόπον νὰ ὁμιλήσωμεν ἢ νὰ γράψωμεν περὶ ὧν μεγάλων προσώπων, ἢ
οἰκογενειῶν, ἢ φύσιν κοινωνικῶν θέσεων μας. Ὁ καθένας μὲ τὴν σειράν
του, ὁ εἰς κατόπιν τοῦ ἄλλου ἐκ περιτροπῆς ὅλοι ἀναγορευόμεθα ἐπίγονοι
μεγάλων οἰκῶν, ὅλοι παριστάμεθα ὡς ἐκπροσωποῦντες ἔχον προσωπικό-
τητα. Τὸ φαινόμενον τοῦτο εἶνε κατ' ἐξοχὴν ἀνδρὶ καὶ γαλοῦν, ἕνα καὶ μά-
λιστα τῆς πρὸς τὴν πραγματικότητά ἀντιθέσεως. Διότι πράγματι ἀποτε-
λοῦμεν τὴν πεζοτέρην ὑφ' ὅλας τὰς ἐπὶφύσεις κοινωνίαν τῆς ὑψηλῆς. Ἐν ἡ
μάλιστα ἀπὸ εἰκοσαετίας περίπου διατελοῦμεν κοινωνικῇ γαστρικῇ κατα-
στάσει, οὐδέποτε ἢ ὑπὸ τῆς δουλείας ἰσοπεδωθεῖσα ἀπ' αἰώνων κοινωνία ἡ-
μῶν εἶχε προσλάβει δημοκρατικωτέραν ὄψιν, καὶ δυστυχῶς ὄχι ὑπὸ τὴν
καλειτέρην, ἀλλ' ὑπὸ τὴν χειρίστην τῆς λέξεως ἐννοίαν. Τὰ ὁράματα ὡς
ἐπὶ πολὺ ἀνεῖν προσωπικῆς ἀξίας, ἀνεῖν ὕλικῆς ἀνεξαρτησίας, ἀνεῖν καὶ τε-
λείας ἐξωτερικῆς κοινωνικῆς συμπεριφορᾶς, δὲν ἀπατέλεισάν ποτε παρ' ἡμῶν
τάξιν ἀριστοκρατικὴν, κατὰ τὴν ἐννοίαν ἣν εἰς τὴν λέξιν ταύτην ἀποθί-
δουσι τὰ πολιτισμένα ἔθνη. Φύσιν μίγδην δὲ μετὰ τῶν ὧν ἀριστοκρα-
τικῶν τούτων, τῶν ἀπὸ τοῦ δημοσίου ταμείου ἀποζώντων, οἱ ἄνθρωποι, ἐν
οἷς καὶ πολλοὶ οἱ ἀπὸ παντοίων ἀμφιβολίων προελεύσαν, συναπέτελλαν
ὁμάδα παριστώσαν ἀληθῆ κοινωνικὸν κυκεῶνα. Τὸν κοινωνικὸν δὲ τούτον
κυκεῶνα παρακολουθεῖ ὁ ἠθικὸς κυκεῶν. Ὑπάρχουσι βεβαίως παρ' ἡμῶν ἐξ-
αιρέσεις σιδασταί, ὀνόματα λίαν ἐπαξίως φερόμενα, προσωπικότητες κατ-
έχουσαι λίαν ἀξιοπρεπῶς τὴν ἐν τῇ κοινωνίᾳ θέσιν των. Πλὴν δυστυχῶς
ὁ γενικὸς κοινωνικὸς τύπος παρ' ἡμῶν εἶνε τὸ χάος. Μελετήσατε τὰ στοι-
χεῖα τῶν κλειστῶν ἐκ τῶν τῶσαν κατὰ τὰς ἡμέρας ταύτας ἀπασχολησάν-
των τῶν τύπων λιαδοτήτων ὑποφηρίων τῆς ποινικῆς δικαιοσύνης, καὶ θέλετε
κατανοῆσαι ἐν ὅλῃ αὐτοῦ τῇ εἰδεγθεῖσά σκληρᾷ τὸ χάος τοῦτο, καὶ θέλετε
παρατηρήσει πῶς αἱ ἀρχαιοκαπηλῆαι, αἱ κλοπαὶ τῶν μουσείων, αἱ κατα-
γρήσεις δημοσίων χρημάτων, αἱ μυστηριώδεις δολοφονίαι, αἱ λυποδοσίαι,
ἐπιπλέονται παραδόξως μετὰ καθηγητῶν, μετὰ ἀνωτάτων τοῦ κράτους
ὕπαλλήλων, μετὰ πρεσβευτῶν, ὑπουργῶν, δημάρχων, ὑπαξιωματικῶν, υἱῶν
βωθροκαθαριστῶν, μεγάλων οἰκογενειῶν, ἐμπόρων καὶ λοιπῶν. Προσθέ-
σατε δ' εἰς ταῦτα καὶ τὴν σύγχυσιν τῶν ἀχονεῦτων ἔτι ἰδεῶν τοῦ δυτικοῦ
πολιτισμοῦ πρὸς συμπλήρωσιν τῆς γαστρικῆς εἰκότος.

Εἰς τοιαύτην κρίσιν ἠθικὴν τῆς κοινωνίας κατὰστασιν, ἐν κυρίῳ βλέ-
πομεν στοιχεῖον σωτηρίας, τὴν Σεβαστὴν Ἀλήθειαν, ἐκπροσωπούμενην
ὑπὸ τύπου ἀνεξαρτητοῦ καὶ τολμηροῦ, καυτηριάζοντος πᾶσαν κακίαν, καὶ
μὴ ἔχοντος καμμίαν ἐπιούλαξιν πρὸς ἀνυπόκτους ὑπεροχάς. Ὅταν εἰς τὴν
Γαλλίαν βασιλευσμένην δὲν ἀπίσχυε πρὸ τισσαρακονταετίας τὴν εἰς τὴν
λαϊμοτόμον καταδίκην ὁ βουξ τοῦ Ηραλέν, ἀκμαζούσης τῆς λαμπροτάτης
κοινωνίας τοῦ Ἀγίου Γερμανοῦ ἐν Παρισίοις, δυνάμεθα νὰ κατανοήσωμεν
πόσον γελοῖοι εἴμεθα ἡμεῖς μὲ τὰς ἐπιφυλάξεις μας. Ἀς ἀποκαλύπτει λοι-
πὸν ὁ τύπος ἀμειλίχως τὰ κοινωνικὰ ἡμῶν ἔλκη, χωρὶς νὰ λαμβάνῃ ὑπ' ὄ-
ψιν ψευδῆ μεγαλῶνα καὶ ὑποθετικὰς ὑψηλότητας, διότι αὐτὸς ὁ τύπος ἔμεινε
σήμερον, καὶ μεθ' ὅλας τὰς ἀτελείας του, τὸ κυριώτατον σωστικὸν στοι-
χεῖον τῆς νεοελληνικῆς κοινωνίας.



ΘΕΑΤΡΑ

Ἡ χρυσὴ ἐποχὴ τῶν θεάτρων ἀνέτειλεν ἤδη καὶ τοῦτο
εἶνε τὸ μόνον ἀντίρροπον τοῦ ἀγρίως ἐνσκήψαντος κατὰ
τὰς ἡμέρας ταύτας θερινοῦ καύσωνος. Ἡ νύξ ἐν Ἀθήναις
μὲ τὰ πλήρη φαιδρὰς τύρβης κατὰφωτα κέντρα της, μὲ
τὴν ἐλαφρὰν δροσεράν της αὔραν, μὲ τὴν δαψίλειαν τῶν
ἀνταψυκτικῶν της, μὲ τὰ ποικίλα, θεάματα της, ἐπαρκῶς
ἀνταμείβει καὶ ἱκανοποιεῖ τοὺς καταπεπονημένους θνη-
τοὺς διὰ τὴν πυράκτωσιν, τὸν ἰδρώτα, τὴν ἀνίαν τῆς ἡ-
μέρας.

Ἐφέτος τὰ θερινὰ θεάματα προμηνύονται ποικιλώτα-
τα. Ὅπου καὶ ἂν στρέψῃ τις τὸ βλέμμα θὰ διακρίνῃ μι-
γάλα προγράμματα πολυχρᾶ ἀγγέλλοντα πνυτοίαις θεα-
τρικῆς παραστάσεως. Ὅλοι οἱ γνωστοὶ τέττιγες τῶν θεα-
τρῶν δίδουν σημεῖα ζωῆς. Ἡ μυρμηκία τῶν Ἑλλήνων ἡ-
θοποιῶν συνταράσσεται· οἱ κωμικοὶ τῶν λαϊκῶν θεάτρων
ἐτοιμάζονται νὰ ζωογονήσωσι τὰ νεαναρχωμένα μέλη των
τύπτοντες ἐμμανῶς τὴν ῥάχιν τοῦ Παλιότσου· αἱ ἀοιδοί,
αἱ ὁποῖαι ἔχουσι μόνον ὄνομα καὶ οὐδέποτε ἐπώνυμον, ἢ

Ἀνζέλι, ἢ Λουίζα καὶ αἱ ἄλλαι ἐτοιμάζονται ν' ἀντιμ-
τωπίσωσι τὰς ἀηδόνας· ὁ κ. Ταβουλάρης συναρᾷ ὅλα
τοὺς Φυγάδας καὶ σχηματίζει φοβεράν πειρατικὴν στρα-
τιάν· οἱ ἐγκληματισθέντες ἐνταῦθα Ἴταλοί ἐξέρχονται ἀπὸ
τὰς κρύπτας των, ἀκούεται δὲ στρηνῆς ὁ ἦχος τῶν ἀνατι-
λικῶν ἄσμάτων, ὃν συνοδεύουν τόνοι ἐπιληπτικοὶ βιολία
καὶ λαγούτων. Τὰ σκῆπτρα ἀδιαφιλονεικῶς θὰ ἔχῃ ἐφ'
έτος ἡ πλατεῖα τῆς Ὀμονοίας, διότι ὁ χώρος τῶν Ὀ-
λυμπίων ὀριστικῶς ἐσφραγίσθη χάρις εἰς τὸν ζῆλον τῶν
ἀρχαιολόγων, εἰς τὰς ἐφευρέσεις τοῦ Δαμασκηνοῦ καὶ εἰς
τὴν μεγαλάνειαν τῆς Ἐπιτροπῆς τῶν Ὀλυμπίων.

Ἡ θεατρικὴ παραγωγή περὶ τὴν πλατεῖαν τῆς Ὀμο-
νοίας ἐφέτος εἶνε τεραστία, ἀναρίθμητα θεάτρα προέτυ-
ψαν αἶφνης εἰς τὰ περὶχωρὰ της ὡς βλάστησις ἀναφυέσο
χάρις εἰς τὰς τελευταίας βροχὰς τοῦ Μαΐου, Ἀλλὰ πάλιν
ἐξ ὅλων τούτων πρωτεύει τὸ ὁμώνυμον τῆς πλατείας θεα-
τρον, τὸ τῆς Ὀμονοίας, ὅπερ ἤρξατο τὰς παραστάσεις μὲ
θέαμα τερπνὸν καὶ ἀξιόλογον ὀρχηστικοῦ θιάσου, καλλίστα
ἀληθῶς συγκεκριημένου, εἰς τὰς ὁποίας προστίθενται
καὶ παραστάσεις μελοδραμάτων μὲ ἀοιδούς γνωστοὺς καὶ
συμπληθεῖς εἰς τὸ ἡμέτερον δημόσιον, οἱοὶ ἡ ὑψίφωνος κυ-
ρία Βοτταρέλλη καὶ ὁ βραχύτονος κ. Δεζώρζιος.

Τὸ θέαμα εἶνε ἀληθῶς ἐκλυσιγχεύον καὶ πρωτοπα-
νὲς διὰ τὸ κοινὸν μας. Ἡ Τερψιχόρη, μοῦσα τέως περ-
νηγωνισμένη, εὗρε τέλος καὶ αὐτὴ τὸν νάον της. Ἀλλ'
ἐπειδὴ ἡ περιγραφή τοῦ θεάματος καὶ αἱ ἐξ αὐτοῦ ἐντυ-
πώσεις μου θ' ἀπέδαινον μικροί, τὰς ἀναβάλλω διὰ τὸ
προσεχεῖς φύλλον.

Οἱ υἱοὶ τοῦ τυφλοῦ

ΣΤΑΚΙΑ

Ὀλίγον ἔλειψε καὶ ἄλλο ζήτημα νὰ ἀναφανῇ περιπλέ-
κον τὰς μετὰ τῆς γείτονος χώρας σχέσεις μας. Ὁ ἐν Πει-
ραιεῖ Ὀθωμανὸς πρόξενος μετέβη μετὰ τοῦ Χότζα του
εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ κ. Σταματέλου, ἐνθα διακρίνεται ἡ ἐξο-
μώσασα Ὀθωμανὶς Σαπρίε καὶ μετονομασθεῖσα Μαρία,
ἵνα τὴν παραλάβῃ. Μάλιστα ὁ Χότζας γονυκλινῆς τὴν
διεβεβαίου, ὅτι ὁ Σουλτάνος Χαμίτ ἔστειλε ἀποκλειστι-
κῶς δι' αὐτὴν «μαῦρο ἀτμόπλοιο». Πολὺ καλῶς γνωρί-
ζουσα ἡ Σαπρίε, ὅτι εἰς οἶκον τατάστασιν εὐρίσκονται τὰ
ἀτμόπλοια τοῦ Σουλτάνου σήμερον, δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ
ἐξέλθωσι τοῦ λιμένος τῆς Κωνσταντινουπόλεως, οὐδεμίαν
ἔδωκε πίστην εἰς τὸ τέχνασμα τοῦ νεωτέρου αὐτοῦ Νε-
στραδίν-Χότζα.

Προκειμένου δὲ περὶ τῶν τεχνασμάτων τούτων πρὸς ἀ-
ποπλάνησιν τῆς πρώην Ὀθωμανίδος Σαπρίε καὶ νῦν χρι-
στιανῆς Μαρίας, νομίζομεν ὀρθὸν νὰ διαβεβαιώσωμεν τὴν
ἐνταῦθα αὐτοκρατορικὴν πρεσβείαν, ἥτις ἔδωκε τὰς δια-
ταγὰς, ὅτι τοιαῦται σαπρίαι ἥκιστα συντελοῦσιν εἰς τὴν
ἀνάπτυξιν τῶν φιλικῶν αἰσθημάτων, τὰ ὁποῖα μᾶς φιλο-
δωροῦσι μετὰ τῶν κιναρῶν καὶ χαρμικερῶν.

Καὶ μία περίεργος ἐξήγησις τοῦ διατί εἰς τὸ Ἀγρίνιον
ὑπάρχουσι κορέοι. Πρέπει νὰ τὴν ἀναγνώσῃτε, ἀφοῦ τὴν
γράφει ἡ «Ἐπιθεώρησις» τοῦ κ. Παπαμιχαλοπούλου.

«Ὅσον δ' ἀφορᾷ τὰς κόρυζας τοῦ Ἀγρινίου, εἶνε τρανότατον τεκμήριον τῆς καταστάσεως, ἐν ᾗ διατελοῦσιν αἱ ἐπαρχίαι ἐξαντληθεῖσαι οἰκονομικῶς ἐκ τῶν δυσβάστακτων καὶ ἀφορήτων φόρων τοῦ κ. Τρικούπη, ὅστις ἄλλως τε ξένος ὢν δικτελεῖ ἄμειρος τῆς οἰκτρᾶς καταστάσεως τοῦ τόπου.»

Ἀξενίσει



Φ Ω Σ !

Δὲν ζητῶ τὸ φῶς ἐκεῖνο, τὸ ὅποιον ἐπιζητοῦσιν ἐκαστοὶ μετ' ἀνταρτικῆς ἐπικλήσεως οἱ δημοσιογράφοι· δὲν ἐνδιαφέρομαι νὰ φωτισθῇ ἡ ζοφερὰ ὑπόθεσις τοῦ Νομισματικοῦ Μουσείου· δὲν ἀναμειγνύομαι εἰς τὴν θεολογίαν τοῦ Φεγγαροῦ, καὶ αἰσθάνομαι τὸν στόμαχόν μου ἐξεγειρόμενον, ὅταν ἀκούω πλέον νὰ γίνηται λόγος περὶ ἀρχαιοκαπήλων. Ὅχι! ὁμιλῶ διὰ τὸ φῶς τὸ πραγματικόν, τὸ φῶς τὸ χρησίμου εἰς ὅλους μας, τὸ εὐεργετικόν φῶς τοῦ κηρίου, μετ' ὅποιον ἀναγινώσκωμεν τὴν ἐσπέραν εἰς τὴν κλίνην μας τὸ βιβλίον, ὅπερ θὰ ὑποβοηθήσῃ τὸν ὕπνον μας καὶ καίωμεν κάποτε τὸν κακοῦτον, κώνωπα, ὅστις ἐννοεῖ νὰ τὸν ταραξῇ μετ' ὁ αὐτὸς τοῦ. Περὶ αὐτοῦ τοῦ φωτὸς ὁμιλῶ, ὅχι περὶ τοῦ φωτὸς τῆς ἀληθείας, τὸ ὅποιον δὲν δύναται νὰ διεισδύσῃ μέσσω τῶν διόπτρων τοῦ ἀνακριτοῦ κ. Μάνση.

Δοκίμῳ, ὃς ἀποτρέψῃ πρὸς στιγμὴν τὸ ἐλληνικὸν δημόσιον τὸ βλέμμα ἀπὸ τῶν ἀρχαιοκαπήλων, ὃς λησμονήσῃ τὸν Μαρσάκ καὶ τὰ κάτοπτρα τῆς Κορίνθου, καὶ ὃς μάθῃ, ὅτι ἡ ἐλληνικὴ βιομηχανία, ἥτις, ὡς κοινῶς λέγεται, εὐρίσκειται εἰς τὰ σπάργανα—τόσα εἴη εἰς τὰ σπάργανα!—ἀρχίζει νὰ κινῆται... νὰ περιπατῇ! Ἄς συμμερισθῇ τὸ δημόσιον τὴν χαράν, ἣν ἡσθάνθη καὶ ἐγώ, ὅτε τὸ πρῶτον ἔκαμα χρῆσιν κηρίων ἐλληνικῆς κατασκευῆς. Ὅτε παρατήρησα τὴν ἐκλεκτὴν τὴν ποιότητα, τὴν σταρεότητά των, τὸ λαμπρὸν τὸν φῶς καὶ τὴν σχετικὴν εὐθηνίαν των, ὅτε ἐξετάσας ἔμαθον, ὅτι τῶν κηρίων τούτων γίνεται καὶ ἀκριτὰ σημαντικὴ ἐξαγωγή εἰς τὴν Ἀνατολήν, ἀνέκραξα μετ' ἀγαλλιέσεως: Ἰδοὺ, ὅτι ἡ Ἑλλὰς καὶ πάλιν σκορπίζει τὰ φῶτα εἰς τὸν κόσμον!

Τὸ ἄριστον κατὰστημα, τὸ παράγον τὰ κηρία ταῦτα εἶνε τὸ τοῦ κ. Μαργαρίτου καὶ Σ' ἐν Κερκύρᾳ, εὐρωπαϊκώτατα κατηρτισμένον, μετ' ἀξιώλογα κεφάλαια, εὐδοκίμως λειτουργοῦν καὶ παράγον ἀρκετὴν ποσότητα κηρίων παντὸς εἴδους. Ὁ Βασιλεὺς ἐπισκέφθη αὐτὸ κατ' αὐτὰς ἐν Κερκύρᾳ καὶ ἐξέφρασε τὴν ἄκραν αὐτοῦ εὐαρέσκειαν· ἀλλὰ πρὸ τοῦ βασιλέως ἐξέφρασε τὴν ἐμποδισμένην αὐτοῦ καὶ τὸ κοινὸν τῆς πόλεως μας, παρὰ τῇ ὑποφῇ ἤρχισε νὰ γίνηται χρῆσις ἰκανῇ τῶν ὑπὸ πᾶσαν ἐποφὴν προτιμητέων Κερκυραϊκῶν κηρίων. Πρῶτος ἰδρύθη καὶ πρακτορεῖον τοῦ κατὰστηματος τούτου ἐν Ἀθήναις, εἰς τὴν πλατεῖαν τῆς Τραπεζίης, ἀντικρὺ τῆς πλευρᾶς τοῦ Νέου Θεάτρου, προωρισμένον νὰ διαδώσῃ ἐτι μᾶλλον τὴν χρῆσιν τοῦ ἐπιτυχοῦς τούτου προϊόντος τῆς ἐθνικῆς βιομηχανίας, οὗ ἡ τιμὴ θὰ καταστῇ προσεγγῶς ἐτι εὐωυτότερα, ἅμα ἐξαντληθῇ ἡ ὑπάρχουσα ἀκίνησις εἰς τὰ διάφορα παντοπωλεῖα ἀγορασθεῖσα προμήθεια.

Φῶς, λοιπόν, φῶς! Τὸ μόνον πρᾶγμα, εἰς τὸ ὅποιον ἐπιτρέπεται ἀνεπιφυλάκτως ὁ σωβινισμὸς εἶνε ἡ βιομηχανία μας, ἡ ἐθνικὴ μας βιομηχανία, ἐφ' ἧς τόσας στηρίζομεν ἐλπίδας. Καὶ ἂν τις νομίξῃ τυγχόν, ὅτι αὐτὴ ἡ παρακλεια εἶνε σκόπιμος, καὶ ὅτι αὐτὰ, ὅσα ἐγράψα εἶνε ἐν εἶδος ρεκλάμας κατὰ τὸν τύπον τῶν τροχίσκων τοῦ Ζερωδέλ, τοῦ ἀπαντῶ, ὅτι εἶνε ἀληθὲς φωτοστέφανος καὶ εἶμαι ἑτοιμος νὰ ὑποστηρίξω τὸν λόγον μου, θέτω, ὡς ὁ Μούκιος Σκαϊβόλας, τὴν χεῖρά μου εἰς τὴν φλόγα... ἐνὸς κηρίου.

Ὑπὸ τὸν ὄρον ὅμως τὸ κηρίον νὰ εἶνε ἐκ τοῦ ἐν Κερκύρᾳ ἐργασταρίου τοῦ Μαργαρίτου, καὶ νὰ τὸ ἀγίασῃ αὐτὸς ὁ δούσιος.

Μαῦρος Τάτος



ΚΥΑΝΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

Ὑπὸ τὸν τίτλον τούτον ἡγγέλλοι, ὅτι ἐκδοθήσεται ἐν Πειραιεῖ περιοδικὸν φιλολογικόν, ἐπιστημονικόν καὶ καλλιτεχνικόν εἰς 16 σελίδας μεγάλου σχήματος. Κατὰ τὴν δημοσιευθεῖσαν ἀγγελίαν θὰ περιέχῃ μυθιστόρημα, ποικίλας διατριβᾶς, ποιητικὸν λεύκιμα, βιβλιογραφικὴν κριτικὴν καὶ πλεῖστα ἄλλα. Ἡ τακτικὴ σύνταξις ἀποτελεῖται ἐκ τῶν κ. κ. Γ. Βώκου, Π. Ἀποστολίδου, Α. Σπηλιωτοπούλου καὶ Γ. Στρατήγη.

ΤΟ ΕΝ ΤΕΡΓΕΣΤΗ ΔΙΑΣΗΜΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΣΝΑΒΑ ΚΑΙ ΣΑΣ

Ὅρισε γενικὸν ἀντιπρόσωπον ἐν Ἑλλάδι τὸν κ.

ΜΙΧΑΗΛ Η. ΔΑΜΠΡΟΝ

Παρίονται πληροορίαι καὶ γίνονται δεκταὶ παραγγελίαι διὰ ΜΗΧΑΝΑΣ καὶ ΑΝΤΑΛΙΑΣ παντὸς εἴδους, ΧΥΤΟΣΙΔΗΡΟΥΣ ΣΩΛΗΝΑΣ διὰ μεταγωγὴν ΓΑΤΟΣ καὶ ΦΩΤΑΕΡΙΟΥ, ΣΙΔΗΡΑΣ ΔΟΚΟΥΣ ΟΙΚΟΔΟΜΩΝ καὶ τὰ τοιαῦτα.

Ἀπεσθοντέον εἰς τὸ γραφεῖον τῆς Ἀδριατικῆς ἀσφαλιστικῆς ἐταιρίας ὁδὸς Παρθενωγωγείου ἀριθ. 3.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ

Ἀναχωρήσεις ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 5,30 — 7,30 — 11. — Μ. Μ. 3 — 4,30 — 6,15 — 8,20.

Ἀναχωρήσεις ἐκ Κηφισσίας Π. Μ. 6,30 — 8,20 — 11,50. — Μ. Μ. 3,45 — 5,20 — 7,30 — 11.

ΚΥΤΡΙΑΚΑΣ ΚΑΙ ΕΟΡΤΑΣ

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 5,30 — 7,30 — 9,30 — 11,10. — Μ. Μ. 3 — 4 — 5 — 6 — 7 — 11.

Ἐκ Κηφισσίας Π. Μ. 6,30 — 8,20 — 10,20 — 12. — Μ. Μ. — 4,10 — 5,10 — 6,10 — 7,50 — 10 — 12.

ΓΡΑΜΜΗ ΛΑΥΡΙΟΥ

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 7,40. — Μ. Μ. 4,50.

Ἐκ Λαυρίου Π. Μ. 6,10. — Μ. Μ. 5,10.

Η ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ «ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΕΙΟΝ ΓΛΥΚΟΥΡΥΣΙΣ»

ἤρξατο τῆς πώλησεως τῶν διαφόρων αὐτῆς τυρῶν: Bondons Malakoff, Camembert, Petits Carrés, Vallée du Ophir καὶ Γλυκούρυσις.

Οἱ τυροὶ οὗτοι εἶνε ἀγνοὶ καὶ θρεπτικοί, πρᾶτοι δὲ τοῖς πᾶσι διὰ τὸ εὖωον αὐτῶν.

Διανικὴ πώλησις διὰ τὰς Ἀθήνας εἰς τὸ κεντρικὸν Γραφεῖον τῆς εταιρίας ὁδὸς Πανεπιστημίου ἀριθ. 28.

Γενικὸς ἀντιπρόσωπος τῆς εταιρίας δι' ὅλην τὴν Ἑλλάδα τὴν Τουρκίαν καὶ τὴν Αἴγυπτον ὁ κύριος Ν. Δ. Ἀραῆνης εἰς Ἀθήνας ἐπὶ τῆς πλατείας τοῦ Δημοπρατηρίου. Ὁ ἀντιπρόσωπος τῆς εταιρίας ἀποστέλλει δείγματα καὶ τὰς τιμὰς διὰ τοῦ ταχυδρομείου ἅμα τῇ αἰτήσῃ ἐπὶ ἐσωκλειστῇ τιμηματί 80 λεπτῶν εἰς γραμματόσημα. (Ἐκ τοῦ Γραφείου).

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ παρὰ τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος

Τὰ νεώτατα καὶ τελειότατα εἶδη τῆς γραφικῆς ὕλης εὐρίσκονται ἐν τῷ κατὰστηματι τούτῳ ὅπερ πλουτιζόμενον ὁσημέραι καθίσταται ἐφάμιλλον τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

Περιέχει ἰδιαίτερον ἐργαστάσιον φακέλλων, δέχεται δὲ παραγγελίας τοιούτων ἐπὶ τιμῇ κατὰ 20 % εὐθηνότερα τῆς τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ἀρτῆς χαράσσονται ἐν αὐτῷ.

ΕΠΗΣΚΕΠΤΗΡΙΑ ἐκτοπούμενα στιγμιαίως.

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ



ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΕΙΟΝ ΓΛΥΚΟΥΡΥΣΙΣ



Διανοὴ γάλακτος εἰς τοὺς ἐγγεγραμμένους συνδρομητὰς πρὸς δρ.1 κατ' ὅκυν. ΛΑΧΕΙΟΝ ΔΩΡΕΑΝ ὑπὲρ τῶν συνδρομητῶν.

Κεντρικὸν Γραφεῖον, ὁδὸς Πανεπιστημίου, οἰκία Βαλέτα ἱατροῦ.

Ὑποκατὰστηματα ἐν Ἀθήναις:

Ὁδὸς Πατησίων καὶ ὁδὸς Ξενοφώντος παρὰ τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος.