



ΜΕΛΕΤΑΙΤΕΧΝΑ

Σήμερον εἰσερχόμεθα ὑπὸ τὴν δικαιοδοσίαν σου, εὐωδέ-
στατε καὶ ποιητικώτατε Μάϊε. Τὰ εὖοσμα ἄνθη καὶ τὰ
καλλιπέταλα ρόδα παντός χρώματος ἀπὸ τοῦ βαθύως
ἐρυθροῦ μέχρι τοῦ κιτρίνου, ἅτινα μᾶς παρέσχεν ὁ κατ' ἐ-
ξοχὴν ἐφέτος ἀνθοβριθὴς προκατόχος σου Ἀπρίλιος συνε-
τέλεσαν εἰς τὴν χθὲς μεγαλοπρεπῆ δεξίωσίν σου. Ὁ ξαν-
θὸς ρητινίτης καὶ ὁ ἀφρόεις ζῦθος ἀφθόνως ρεύσαντες εἰς
τοὺς θαλεροὺς τῶν ἐξοχῶν κήπους χθὲς παρεσκεύασαν τὴν
ἐλευσίαν σου ζωηροτέραν ἀπὸ τὴν εἰς Θεσσαλίαν εἰσιδόν
τοῦ νέου κόμματος.

*

Οἱ πωληταὶ τῶν ἀνθέων ἀπὸ τῆς πρωίας περιέφερον μὲ
χεῖρας οὐχὶ καθυποτέρας ἐνὸς πρῶην ὑπουργοῦ τὰ
σύμβολά σου πρὸς πώλησιν καὶ πάντες ἔσπευσαν νὰ προ-
μηθευθῶσι δροσερὸν στέφανον διὰ νὰ δείξωσι τὴν πρὸς σέ
εὐμένειάν των. Τοῦτο πιθανὸν νὰ διαμφισβητήσῃ ὁ κ.
Δηλιγιάννης λόγω ἀντιπολιτεύσεως, ἀλλὰ μὴ τὸν λάβῃς
ὑπ' ὄψιν, διότι ἐπὶ τῶν ἡμερῶν σου ἠναγκάσθη κατὰ τὸ
πρὸ παρελθόν ἔτος νὰ παραιτηθῇ τοῦ Ὑπουργείου.

*

Οἱ ποιηταὶ καὶ πάλιν θὰ σέ ἐξυμνήσωσι δι' ἔλλειψιν ἄλ-
λων θεμάτων καὶ τὰ ὑπομονητικὰ τετράποδα χωρὶς, νὰ εἶνε
μαθηταὶ τοῦ Στράους, διὰ φωνητικῶν ὠτοκτιόνων, ἂν ἐπι-
τρέπεται ἡ λέξις, θὰ ψάλλωσι καὶ ἐφέτος κατὰ τοὺς ἀναλ-
οιώτους φυσικοὺς νόμους τὰ θέλητρά σου καὶ στεντο-
ρείως θὰ ἐκδηλώσωσι τοὺς διακαεῖς πόθους καὶ ἔρω-
τάς των.

*

Ὁ προκατόχος σου, καίτοι ἀρχόμενος κατὰ παλαιὰν
συνήθειαν ἐκ χενδροειδῶν ψευδῶν, μᾶς ἐκληροδότησεν ἐκτὸς
τῶν μυροβόλων ἀνθέων καὶ ἑξ' ἐκτομμύρια δραχμῶν καὶ
ἐπλούτισε τὰς φυλακὰς Τριγγέτα διὰ τριῶν ὑπάρξεων,
αἵτινες κυριολεκτικῶς ἐπλούτισαν ἐκ τοῦ δημοσίου τα-
μείου καὶ ἠπεύλησαν διὰ τῶν δημοσίων χρημάτων νὰ κα-
τακτήσωσι τὰ τρία τέταρτα τῶν Ἀθηνῶν. Ἀναμένομεν
παρὰ σοῦ τώρα νὰ συμβιβάσῃς τὰς εἰρημέναις ιδιότητάς
σου πρὸς τὴν δυσώδη τῆς κοινωνίας καὶ τῆς πολιτείας
μας κατὰστασιν καὶ νὰ μᾶς παρουσιάσῃς νέας βρωμερὰς
ἐκπλήξεις.

*

Ὡς ὑπὸ τοιούτους ὅρους σέ χαιρετῶ καὶ ἐγὼ σπεύδων πάλιν
νὰ δρέψω εὐδαίμων τερπνάς σου — χωρὶς νὰ ὑπάρχωσι
— καὶ παύω ἐνταῦθα τὰ μαγιάτικά μου ταῦτα, διότι φο-
βοῦμαι ἐξακολουθῶν μὴπως εἴπω πράγματα ἀληθῆ. . .
μαγιάτικα.

Ἡρώδης ὁ Ἀττικὸς

ΠΙΛΑΝΘΙΟΝ

Οἱ ΘΗΣΑΥΡΟΙ

Καὶ θησαυροὶ καὶ χρήματα 'ς τὴν Ἄρτα
καὶ εἶπατε «κουθέρο, ἔλα πάρ' τα.»
Κλ' ὁ θησαυρὸς ἀνέλπιστος ἐφαίνεται,
χαρὰ δὲ καὶ συγκίνησις ἐγένετο
κ' ἐστάλησαν εὐθὺς ἀπεσταλμένοι
νὰ δώδῃ ὁ θησαυρὸς μᾶς τί σημαίνει,
μὰ ἔμειν' ἡ χαρὰ μᾶς ὡς αὐτοῦ
κλ' ὅς δ' ἔσται ὁ φοῦρνος τοῦ στρατοῦ.

ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟΝ

Ὡ! γεγονότα χρόνων ἀπαισίων!
Πολύτιμα νομίσματα εὐρέθησαν
τὰ ἄλλοτε κλαπέρε' ἀπ' τὸ Μουσεῖον,
κ' ἐνῶ ὡς αὐτὰ ταῦτα ὑπετέθησαν
καὶ ὡς τοιαῦτα εἴφεραν 'ς τὴν λίστα,
ἐν τούτοις ἦσαν κάλπιχα τὰ πλεῖστα.
Κ' ἠδίκησαν τὸν κλέπτην 'ς τὸ Μουσεῖον
οἱ πρὸ ἐκείνου κλέσται τῶν γνησίων.

ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ

Πρωτομαγιά ροδοστεφανωμένη,
σέ χαιρετοῦν τ' ἀηδόνια 'ς τὰ κλαδιά,
σέ χαιρετοῦν οἱ νιοὶ κ' οἱ πανδρεμέτοι
καὶ κάθε ἐρωτόληπτη καρδιά.
Σέ χαιρετᾷ ἡ τόση συμπολίτευσις
σέ χαιρετᾷ καὶ ἡ ἀντιπολίτευσις,
σέ χαιρετᾷ, σέ χαιρετᾷ ἀκόμα
τὸ νέον, ἦγοντ' καὶ τὸ τρίτον κόμμα.

Κεῖς

ΑΝΔΡΑΓΑΘΙΑΙ ΕΥΖΩΝΩΝ

Εἰς τὴν ἐνέργειαν τῆς διοικήσεως καὶ εἰς τὰς παρεκτρο-
πὰς αὐτῆς δὲν ἀναμιγνύμεθα συνήθως ἡμεῖς, οἱ εἰς τὰς
στήλας ταύτας γράφοντες, εἰμὴ ὁσάκις ἡ ἐνέργεια αὕτη
ἐξέρχεται τῆς σφαίρας τοῦ φυσικοῦ καὶ τοῦ συνήθους καὶ
περιπίπτει εἰς τὴν σφαῖραν τοῦ γελοίου, ὅπου ἡ ἀρμο-
διότης τοῦ Ἄστερος εἶνε ἀδιαφιλονίκητος.

Τοιαύτη εἶνε ἡ περίστασις τῶν ἐν Κεφαλληνίᾳ συμβαι-
νόντων παραδόξων μὲ τὴν ὑπὲρ τὸ δέον παραταθείσαν ἱ-
λαροτραγωδίαν τῶν Μανταίων. Ὁ γηραιὸς Αἶνος μὲ τὰς
μαύρας τοῦ ἐλάττος καὶ αἱ ὑπώρειαι του ἦσαν ἐπὶ πολὺ
τὸ θέατρον τοῦ νέου αὐτοῦ Τρωϊκοῦ πολέμου καὶ οἱ Μαν-
ταῖοι Ἀτρεΐδαι καὶ Τυδεΐδαι ἐμάχοντο πρὸς τοὺς Ἐκτο-
ρας καὶ Σαρπηδόνας τῶν Προόνων, καὶ ἡ φιλόνομος κοι-
νωνία τῆς νήσου συνεταράσσετο διὰ τὰ πρωτάκουστα
θηριώδη κακουργήματα, ἐνῶ ἐκεῖνοι οἵτινες εἶχον καθη-
κον νὰ ἐνεργήσωσι καὶ νὰ προλάβωσιν ἡπράκτουں ἡ χα-
λαρῶς ἐργάζοντο. Ὅτε ἡ ἀγανάκτησις τοῦ τόπου ἐφθα-
σεν εἰς τὸ κατακόρυφον, τότε ἐστάλη δημοσίᾳ δύναμις,
τότε ἐχρησιμοποιήθησαν οἱ πτερόποδες εὐζῶνοι, τότε με-
τέβη καὶ ὁ κ. Μπένσης εἰς τὴν ἀνάστατον νῆσον φέρων
τὸν ὄγκον τοῦ βαθμοῦ του ὡς εἰσαγγελέως τῶν ἐν Κερκύρᾳ
Ἐφετῶν, τὴν φήμην του καὶ τὴν περιβόητον ρέναν του.

Τὰ κητόπιν εἶνε γνωστὰ οἱ ἀρπαγες ἀποκλεισθέντες
διὰ ξηρὰς, ἀπῆλθον ἀνενόχλητοι διὰ θαλάσσης συναπο-
φέροντες καὶ τὸ θῦμά των, ἐγνώσθη δὲ ἐπισήμως ὅτι εὐ-
ρίσκονται ἐν Πρεβέζῃ, προσθέτοντες ἄλλην μίαν περιπλο-