

κινήσεις της διὰ τῆς ἔξεως κατὰστώσι φυσικώτεροι, ἂν τελειοποιήσῃ διὰ τῆς σπουδῆς τὰ πολλὰ φυσικὰ χαρίσματα, ἅτινα κέρηται—καὶ ἔχει πρὸς τοῦτο κάλλιστον διδάσκαλον—εἶμαι βέβαιος, ὅτι ἀπὸ τὸ ζεύγος τῶν κυρίων Λεκατῶ δύναται νὰ γεννηθῇ, ὁμοῦ μὲ τὰ ἀρσενικὰ τέκνα, τὰ ἑποῖα ἐπιθυμῶ ὁ Μάκβηθ καὶ τὰ ὅποια εὐχόμεναι, καὶ κατὰ τι καλὸν διὰ τὰ πτωχὸν ἑλληνικὸν θέατρον.

Ἀπὸ τοῦ δράματος ἄς μεταπηδήσωμεν πρὸς στιγμὴν εἰς τὴν μουσικὴν διὰ νὰ σημειώσωμεν μίαν ἀποτυχίαν, τὴν ἀποτυχίαν τῆς διοργανισθείσης ὑπὲρ τοῦ μικροῦ βιολιστοῦ, Ζούκη συνκυλίης, ἀποτυχίαν προελθοῦσαν ὄχι ἀπὸ τὴν ἀνικανότητά τοῦ μικροσκοπικοῦ Παγανίνη, ὅστις ἐξετέλεσε θαυμασιῶς τὰ διὰ τοῦ προγράμματος προαναγγεληθέντα τεμάχια, ἀλλ' ἐκ τῆς ἀδιαφορίας τοῦ κοινῆ τοῦ λεγομένου, φιλομουσοῦ, τοῦ πληροῦτος μέχρις ἀποπνιγμοῦ τὰς παραστάσεις τοῦ κ. Λασσάλ καὶ ἀπαξιούοντος νὰ ἐνθαρρύνῃ καὶ νὰ συνδράμῃ μίαν τόσον πρωίμως ἔξοχον καλλιτεχνικὴν φύσιν. Εἰς τοὺς ἀληθῶς φιλομουσοῦς λαμπρὰ πρέχεται εὐκαιρία νὰ ἐκνορθώσωσι τὸ ἄδικημα καὶ νὰ ἰκανοποιήσωσι δεόντως τὸν μικρὸν καλλιτέχνην.

Ὁ νόστος τοῦ νοῦ

ΤΑ ΠΑΘΗ

Σταυρόνυγε οἱ ἄνομοι ἔβραῖοι τὸν Χριστὸν
καὶ ἡ κομπάραις τοῦ ναοῦ ἀναπνεύσασα κενόδοξον
τὸ κάθε ἀστέρι σὰ φηλὰ λάμπει τρεμοσθεσιῶ
θαρρεῖ ἀπὸ τὴν λύπη τοῦ πῶς θέλουσιν τὰ κρηνοδοῦναι.



Κόσμος πολλὸς στήν ἐκκλησίαν· Παιδιά, γυναῖκες, γέροι·
Ὁ κάθε διάκος καὶ παπᾶς γιὰ τὸν Χριστὸν περθεῖ
καὶ τὸν σταυρὸν τοῦ κάνοῦναι μὲ τὸνα καὶ ἄλλο χέρι,
Μὰ ξάφρον βλέπω ἀντίκρῳ μὲν μιά νόστιμη ξανθή



Λαμπάδες κατὰ γύρω μου, μυρίζει τὸ λιβάτι.
Ὁ διάκος μὲ τὸ θυμιατὸν κατάζει χαμηλά.
Ἐκεῖ ἔμπροσθέν μου μιά γρη῏α ὄλο μετάνοιαι κάνει.
Μὰ ἡ ξανθή ἀπ' ἀντίκρῳ μὲ βλέπει καὶ γελᾷ.



Σταυρόνυγε οἱ ἄνομοι ἔβραῖοι τὸν Χριστὸν.
Στὴν κεφαλὴ τοῦ βάζουσε στέφανο ἀπ' ἀγκάθι.
Ἀπ' τὴν ξανθὴν ἐπέφερα μαρτύριο σωστό.
Ἐ' ἐγνώρισα καὶ τοῦ Χριστοῦ καὶ τὰ δικὰ μου πάθη.

Α. Ζουκ

BIBLIA

ΣΚΙΑΓΡΑΦΙΑ ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΥ ΤΟΥ ΕΝΔΟΣΟΥ 1821 ΚΑΙ ΤΟΥ 1865 ΜΕ ΦΩΝΗΝ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ, παρὰ Ἰωάννου Σάββα Ἀννίνου. Κεραλληνία, τύποις «Ἡ Κεραλληνία», 1888. Ὑπὸ τὸν τίτλον τοῦτον ἰδημοσίευσε κατ' αὐτὰς λίαν ἐνδιαφέρον φυλλάδιον ἀνὴρ παντὸς σεβασμοῦ ἄξιος. Ὁ ἐννενηκοντούτης ἤδη Ἰωάννης Σάββα Ἀννίνος, βουλευτὴς Κεραλληνίας ἐπὶ ἀγγλοκρατίας καὶ πληρεξούσιος εἰς τὴν δευτέραν ἐν Ἀθήναις ἐθνοσυνέλευσιν, ὑπηρέτησεν ἐκ νεαρᾶς ἡλικίας τὴν ἰδιαιτέραν καὶ τὴν γενικὴν πατρίδα πολλὰχῶς. Τὸ ἐν λόγῳ φυλλάδιον σκιαγραφεῖ μετὰ ζω-

ρῶν γεωμάτων, δύο ἐπεισόδια δύο διαφορετικῶν λίαν ἐποχῶν τοῦ ἔθνους. Αἱ δύο παρασταθεῖσαι σκηναὶ ἐν Ἀργοστολίῳ, ἡ τοῦ 1821 τοῦ ἐνθουσιώδους λαοῦ μὲ τὸν Μητροπολίτην του, καὶ ἡ τοῦ 1865 κατὰ τὰς αὐτῶν δημοτικὰς ἐκλογὰς, εἶνε τῶ ὄντι ζωηραῖς παραστατικαὶ τῶν δύο ἐποχῶν, τῆς ἐνδόξου καὶ μεγάλης ἀπ' ἐνός, καὶ τῆς ἀδόξου καὶ μικρᾶς ἀπ' ἑτέρου. Ὁ κ. Ἰωάννης Σάββα Ἀννίνος προτείνει ἑθνικὸν φάρμακον πρὸς ἐξέγερσιν τοῦ ἑθνικοῦ συμφέροντος, τὴν παντοκρατίαν καὶ προσεγγίσι πόλεμον. Τὸ καθ' ἡμᾶς, ἐὰν κρίνωμεν ἐκ τῶν φαινομένων, ἀν πιστεύομεν, ὅτι αὐτῆ εἶνε ἡδὴ ἡ παρ' ἡμῶν ἐκκατοῦσα τῶν πνευματικῶν τάσει. Θεωροῦμεν ὅμως καὶ ὑποδεικνύομεν ὡς παραδείγμα τοῖς νεωτέροις, τὸ ἀκακίον εἶσι τρυφόμενον ἱερὸν πῦρ ἐν τῇ καρδίᾳ τοῦ γηραιοῦ πατριώτου.

ΜΙΣ ΝΕΛΛΑ. Εἶνε ὁ τίτλος τρυφερωτάτου καὶ λίαν συγκινητικοῦ διηγήματος, τὸ ὅποσον μετέφρασεν ἐκ τοῦ γαλλικοῦ καὶ ἐξέδωκεν ἄρτι εἰς κορυφαίωτον βιβλιόφιλον ἡ δισποινίς *Ἐλένη Κ. Δορέκα*. Εἰς δευτέρον μέρος τοῦ αὐτοῦ βιβλίου προσκηρτήθησαν ποιήματά τινα τῆς ἰδίας ὑπὸ τὸν τίτλον «Παλμοί». Ἡ μετάφρασις τοῦ διηγήματος εἶνε λίαν ἐπιτυχῆς, οἱ δὲ στίχοι μετ' ἀρκούσης χάριτος καὶ λεπτότητος γηραμμένοι.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ. Ἐξέδθη τὸ 9 τεῦχος περιέχον συνέχειαν τῆς τραγωδίας «Λουίζα Μύλλερ» τοῦ Σγιλλέρου.

ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ. Σύγγραμμα περιοδικόν. Ἐξεδόθησαν τὰ τεύχη ΣΤ' καὶ Ζ'.

ΟΙ ΝΕΟΙ ΜΥΘΩΝΑΔΕΣ. Ὑπὸ τοῦ συναδέλφου κ. Σπυρίδωνος Καλιόθα ἠγγέθη ἡ ἐκδοσις κορυφαίας φερούσης τὴν ἀνω τίτλον εἰς πράξις λίαντι. Ἡ κορυφαία αὕτη διασκευασθεῖσα ἐκ τῆς γνωστῆς ἐκείνης τοῦ αὐτοῦ, καὶ διατυπωθεῖσα κατὰ τὰ καθ' ἡμᾶς ἔθνη καὶ ἔθνη καὶ γλωσσικῶς ἰδιωτισμοῦς, ἐμφανίζεται ὡς νέον ἔργον. Τὸ ὄνομα τοῦ κ. Καλιόθα, γνωστοῦ ἐνταῦθα δημοσιογράφου, εἶνε μεγίστη ἐγγύησις τῆς ἐπιτυχίας τοῦ ἔργου.

ΠΛΑΤΩΝ. Τοῦ περιοδικοῦ τούτου ἰδημοσιεύθησαν τὰ I', IA' καὶ III' τεύχη τοῦ Θ' τόμου. Ἐν τέλει προσθήεται καὶ ἕτακτος συνεδρία τοῦ Διδακτικοῦ Συλλόγου, ὅστις ἐκδίδει, ἀνεγνωστὸν, τὸ εἰρημικὸν περιοδικόν. Κατὰ τὴν συνεδρίαν ταύτην ἡ ταμία κ. Π. Ραῖης ἀνέγνω ἐκθεσιν τῆς διαχειρίσεως αὐτοῦ κατὰ τὸ συλλογικὸν ἔτος 1886-87 διηλθίς τὴν εὐαρέσκειαν τοῦ συλλόγου διὰ τὴν ἀσκήν μέρειαν καὶ τὰς κόπους κατέβαλεν ὑπὲρ εὐδοκίας τοῦ ἔργου αὐτοῦ.

Τὸ **Πιλοποιεῖον Λευκαδίτου** ἐκομίσθη ἄρτι ἐκ Γαλλίας καὶ Ἀγγλίας πλουσιωτάτην συλλογὴν πλῶν ἐκρινῶν καὶ πλῶν ἐκ ψιάθου τοῦ τελευταίου νεωτερισμοῦ. Τρέψατε νὰ περᾶσθε, καὶ νὰ ἀγοράσθητε τὰ μοναδικὰ καπέλλα τοῦ κ. Λευκαδίτου.



ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ



ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΕΙΟΝ ΓΛΥΚΟΒΡΥΣΙΣ

Διακομὴ γάλακτος εἰς τοὺς ἐγγεγραμμένους συνδρομητὰς πρὸς δρ. I κατ' ἀκῶν. **ΛΑΧΕΙΟΝ ΔΩΡΕΑΝ** ὑπὲρ τῶν συνδρομητῶν. Κέντρικόν Γραφεῖον ὁδῶ Πανεπιστημίου, οἰκία Βαλίτα ἱατροῦ. Ὑποκαταστήματα ἐν Ἀθήναις: Ὀδὸς Πατησίων καὶ ὁδὸς Σενοφάντους παρὰ τὴν πλατείαν τοῦ Συντάγματος.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΑΘΗΝΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΓΡΑΜΜΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ - ΑΙΓΙΟΥ - ΠΑΤΡΩΝ

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεὺς ἀν.	5.30 π.	10.15 π.	1 μ.μ.	Πάτριαν. 6.30 π.	12.10	—
Ἀθῆναι	6	10.50	1.35	Αἴγιον	8	2
Κόρινθος ἀφ.	8.55	2.25	5.20	Κόρινθος	11.20	6
Αἴγιον	12.07	6.40		Ἀθῆναι ἀφ.	2.25	9.25
Πάτριαι	1.30	8.30		Πειραιεὺς	2.55	9.50

ΓΡΑΜΜΗ ΚΟΡΙΝΘΟΥ - ΑΡΓΟΥΣ - ΝΑΥΠΛΙΟΥ - ΜΥΛΩΝ

	202	32	203	33	
Ναύπλιον ἀν. 8 π.μ.	10.30 π.μ.	Κόρινθος ἀν.	2.45 μ.μ.	6.02 μ.μ.	
Ἄργος	8.32	11.15	Ἄργος ἀφ.	5.05	8.40
Κόρινθος ἀφ.	10.50	1.55 μ.	Ναύπλιον	5.35	9.20 μ.μ.
Μύλων ὄραν	7.45 π.μ.		Εἰς Μύλους ἀφ.	5.15	

Σημείωσις: Ἡ ἀμαξοστοιχία 33 ἀναχωρεῖ ἐκ Πειραιῶς διὰ Κόρινθον Ναύπλιον, ἐκαστὴν Δευτέραν, Τετάρτην, Παρασκευὴν ἢ δι' ἀμαξοστ. 32 ἐκ Ναυπλίου διὰ Κόρινθον Πειραιῶς, ἐκαστὴν Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον. Αἱ ἀμαξοστ. 2, 4, 33, 32, 202, 203, σταθμεύουσιν εἰς ὅλας τὰς στάσεις καὶ τοὺς σταθμοὺς. Μεταξὺ Κόρινθου—Ἀκράτας, Πατρῶν—Ἀκράτας, Ναυπλίου—Ἄργου—Μύλων καὶ ἀντιστρόφως, κυκλοφοροῦσι καθ' ἐκάστην τοπικὰ ἀμαξοστοιχίαι σταθμεύουσαι καὶ εἰς πάσας τὰς Στάσεις.