

κινήσεις της διὰ τῆς ἑξέως κατὰ φύσιν φυσικώτεροι, ἢ τελειοποιήσῃ διὰ τῆς σπουδῆς τὰ πολλὰ φυσικὰ χαρίσματα, ὅτινα κέρηται—καὶ ἔχει πρὸς τοῦτο κάλλιστον διδάσκαλον—εἶμαι βέβαιος, ὅτι ἀπὸ τοῦ ζεύγους τῶν κυρίων Λεκαττῶ δύναται νὰ γεννηθῇ, ὁμοῦ μὲ τὰ ἀρσενικὰ τέκνα, τὰ ἑποῖα ἐπιθυμῶ ὁ Μάκκβη καὶ τὰ ὅποια εὐχόμεναι, καὶ καὶ τι καλὸν διὰ τὰ πτωχὸν ἑλληνικὸν θέατρον.

Ἀπὸ τοῦ δράματος ἄς μεταπηδήσωμεν πρὸς στιγμὴν εἰς τὴν μουσικὴν διὰ νὰ σημειώσωμεν μίαν ἀποτυχίαν, τὴν ἀποτυχίαν τῆς διοργανισθείσης ὑπὲρ τοῦ μικροῦ βιολιστοῦ, Ζούκη συνκυλίσας, ἀποτυχίαν προελθοῦσαν ὅχι ἀπὸ τὴν ἀνικανότητά τοῦ μικροσκοπικοῦ Παγανίνη, ὅστις ἐξετέλεσε θαυμασιῶς τὰ διὰ τοῦ προγράμματος προαναγγελλθέντα τεμάχια, ἀλλ' ἐκ τῆς ἀδιαφορίας τοῦ κοινῶ τοῦ λεγομένου, φιλομουσοῦ, τοῦ πληροῦτος μέχρις ἀποπνιγμοῦ τὰς παραστάσεις τοῦ κ. Λασσάλ καὶ ἀπαξιούοντος νὰ ἐνθαρρύνῃ καὶ νὰ συνδράμῃ μίαν τόσο πρῶτως ἑξοχὴν καλλιτεχνικὴν φύσιν. Εἰς τοὺς ἀληθῶς φιλομουσοὺς λαμπρὰ πρέχεται ἐνδεικρὶν νὰ ἐκνευρώσῃσι τὸ ἀδίκημα καὶ νὰ ἰκανοποιήσῃσι δεόντως τὸν μικρὸν καλλιτέχνην.

Ὁ υἱὸς τοῦ κυρίου

ΤΑ ΠΑΘΗ

Σταυρόνουν οἱ ἄνθρωποι ἔθραυτο τὸν Χριστό
Καὶ ἡ κομπάραις τοῦ ναοῦ ἀνὰ πτερὰ κυποῦνε
Τὸ κάθε ἀστέρι σὰ φηλὰ λάμπει τρεμοσσοῦν
Θαρρεῖ ἀπὸ τὴν λύπη τοῦ πῶς θέλουσιν τὰ κρυφθοῦν.

✱

Κόσμος πολὺς στὴν ἐκκλησίαν· Παιδιά, γυναῖκες, γέροι·
Ὁ κάθε διάκος καὶ παπᾶς γιὰ τὸν Χριστὸ πεινθεῖ
Καὶ τὸν σταυρὸ τοῦς κάνουν με τὸνα καὶ ἄλλο χέρι,
Μὰ ξάφρον βλέπω ἀντίκρυ μὲν μιὰ νόστιμη ξανθή

✱

Λαμπάδες κατὰ γύρω μου, μυρίζει τὸ λιβάδι.
Ὁ διάκος μὲ τὸ θυμιατὸ κατὰλεῖ χαμηλά.
Ἐκεῖ μπροστὰ μὲν μιὰ γρηὰ δλο μετάνοιαι κάνει.
Μὰ ἡ ξανθή ἀπ' ἀντίκρυ μὲ βλέπει καὶ γελά.

✱

Σταυρόνουν οἱ ἄνθρωποι ἔθραυτο τὸν Χριστό.
Στὴν κεφαλὴ τοῦ βάζουν στεφάνο ἀπ' ἀγκάθι.
Ἀπ' τὴν ξανθὴν ἐπέφερα μαρτύριο σωστό.
Ἐ' ἐγνώρισα καὶ τοῦ Χριστοῦ καὶ τὰ δικὰ μου πάθη.

Α. Ζουα

ΒΙΒΛΙΑ

ΣΚΙΑΓΡΑΦΙΑ ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΥ ΤΟΥ ΕΝΔΟΣΟΥ 1821 ΚΑΙ ΤΟΥ 1866 ΜΕ ΦΩΝΗΝ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ, παρὰ Ἰωάννου Σάββα Ἀννίνου. Κεραλληνία, τύποις «Ἡ Κεραλληνία», 1888. Ὑπὸ τὸν τίτλον τοῦτον ἐδημοσίευσεν κατ' αὐτὰς λίαν ἐνδιαφέρον φυλλάδιον ἀνὴρ παντὸς σεβασμοῦ ἄξιος. Ὁ ἐννενηκοντούτης ἤδη Ἰωάννης Σάββα Ἀννίνος, βουλευτὴς Κεραλληνίας ἐπὶ ἀγγλοκρατίας καὶ πληρεξούσιος εἰς τὴν δευτέραν ἐν Ἀθῆναις ἐθνοσυνέλευσιν, ὑπηρέτησεν ἐκ νεαρᾶς ἡλικίας τὴν ἰδιαιτέραν καὶ τὴν γενικὴν πατρίδα πολλὰ καὶ. Τὸ ἐν λόγῳ φυλλάδιον σκιαγραφεῖ μετὰ ζων-

ρῶν γεωμάτων, δύο ἐπεισόδια δύο διαφορετικῶν λίαν ἐποχῶν τοῦ ἔθνους. Αἱ δύο παρασταθεῖσαι σκηναὶ ἐν Ἀργοστολίῳ, ἡ τοῦ 1821 τοῦ ἐνθουσιώδους λαοῦ μὲ τὸν Μητροπολίτην του, καὶ ἡ τοῦ 1866 κατὰ τὰς αὐτὰς ὁμοιωτικὰς ἐκλογάς, εἶνε τῶν ὄντων ζωνταῖς παραστατικαὶ τῶν δύο ἐποχῶν, τῆς ἐνδόξου καὶ μεγάλης ἀπ' ἐνός, καὶ τῆς ἀδόξου καὶ μικρᾶς ἀπ' ἐτέρου. Ὁ κ. Ἰωάννης Σάββα Ἀννίνος προτείνει ἱερὰν ἐκδοτικὴν ἐργασίαν πρὸς ἐξέτασιν τοῦ ἔθνους συμπεριλαμβανόντων τὴν παντοκρατίαν καὶ προσεγγίζοντων πόλεμον. Τὸ κατ' ἡμᾶς, ἐὰν κρίνωμεν ἐκ τῶν φαινομένων, δὲν πιστεύομεν, ὅτι αὐτὴ εἶνε ἡδὴ ἡ παρ' ἡμῶν ἐπικρατούσα τῶν πνευματικῶν τάσεως. Θυμιάζομεν ὅμως καὶ ὑποδεικνύομεν ὡς παράδειγμα τοῖς νεωτέροις, τὸ ἀκαμίδιον εἶναι τρυφούμενον ἱερὸν πῦρ ἐν τῇ καρδίᾳ τοῦ γηραιῶ πατριώτου.

ΜΙΣ ΝΕΛΛΑ. Εἶνε ὁ τίτλος τρυφερωτάτου καὶ λίαν συγκινητικοῦ διηγήματος, τὸ ὅποτον μετέφρασεν ἐκ τοῦ γαλλικοῦ καὶ ἐξέδωκεν ἄρτι εἰς κορυφαίαν βιβλιοθήκην ἡ δεσποινὶς *Ἐλένη Κ. Δερῆ*. Εἰς δευτέρον μέρος τοῦ αὐτοῦ βιβλίου προσκηρτήθησαν ποιήματά τινα τῆς ἰδίας ὑπὸ τὸν τίτλον «Παλμοί». Ἡ μετάφρασις τοῦ διηγήματος εἶνε λίαν ἐπιτυχής, οἱ δὲ στίχοι μετ' ἀκρίβειαν χάριτος καὶ λεπτότητος γιγναμμένοι.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ. Ἐξέδωκε τὸ 9 τεῦχος περιέχον συνέχειαν τῆς τραγωδίας «Λουῖζα Μύλλερ» τοῦ Σγυλλέρου.

ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ. Σύντομον περιοδικόν. Ἐξεδόθησαν τὰ τεύχη ΣΤ' καὶ Ζ'.

ΟΙ ΝΕΟΙ ΜΥΘΩΝΑΔΕΣ. Ὑπὸ τοῦ συντάκτου κ. Σπυρίδωνος Καλῆδα ἡγγέλη ἡ ἐκδοτικὴ κομφοδία φερούσης τὴν ἀνω τίτλον εἰς πράξεις πάντα. Ἡ κομφοδία αὕτη διασκευασθεῖσα ἐκ τῆς γνωστῆς ἐκδόσεως τοῦ αὐτοῦ, καὶ διατυπωθεῖσα κατὰ τὰ κατ' ἡμᾶς ἔθνη καὶ ἔθνη καὶ γλωσσικῶς ἰδιωτισμοῦς, ἐμφανίζεται ὡς νέον ἔργον. Τὸ ὄνομα τοῦ κ. Καλῆδα, γνωστοῦ ἐνταῦθα δημοσιογράφου, εἶνε μεγίστη ἐγγύησις τῆς ἐπιτυχίας τοῦ ἔργου.

ΠΛΑΤΩΝ. Τοῦ περιοδικοῦ τούτου ἐδημοσιεύθησαν τὰ Ι', ΙΑ' καὶ ΙΒ' τεύχη τοῦ Θ' τόμου. Ἐν τέλει προσήρηται καὶ ἑτακτοῦ συνεδρίου τοῦ Διδακταλικοῦ Συλλόγου, ὅστις ἐκδόσει, ὡς γνωστὸν, τὸ εἰρημικὸν περιοδικόν. Κατὰ τὴν συνεδρίαν ταύτην ὁ ταμίης κ. Π. Ραῖης ἀνέγνω ἐκθεσιν τῆς διαχειρίσεως αὐτοῦ κατὰ τὸ συλλογικὸν ἔτος 1886-87 διελθὼς τὴν εὐαρέσκειαν τοῦ συλλόγου διὰ τὴν ἀσκήν μέρειαν καὶ τοὺς κόπους κατέβαλεν ὑπὲρ εὐνοδοσίας τοῦ ἔργου αὐτοῦ.

Τὸ **Πιλοποιεῖον Λευκαδίτου** ἐκομίσατο ἄρτι ἐκ Γαλλίας καὶ Ἀγγλίας πλουσιωτάτην συλλογὴν πικρῶν ἑκρινῶν καὶ πικρῶν ἐκ ψιφίου τοῦ τελευταίου νεωτερισμοῦ. Τρέψατε νὰ περσῆτε, καὶ νὰ ἀγοράσητε τὰ μοναδικὰ καπέλλα τοῦ κ. Λευκαδίτου.



ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΕΙΟΝ ΓΛΥΚΟΥΡΥΣΙΣ



Διακομὴ γάλακτος εἰς τοὺς ἐγγεγραμμένους συνδρομητὰς πρὸς δρ. I κατ' ἄκον.
ΛΑΧΕΙΟΝ ΔΩΡΕΑΝ ὑπὲρ τῶν συνδρομητῶν.
Κεντρικὸν Γραφεῖον ὁδὸς Πανεπιστημίου, οἰκία Βαλίντα ἱατροῦ.
Ὑποκαταστήματα ἐν Ἀθῆναις:
Ὀδὸς Πατησίων καὶ ὁδὸς Σενοφάντους παρὰ τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΔΣ ΑΘΗΝΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΓΡΑΜΜΗ ΠΕΙΡΑΙΔΣ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ - ΑΙΓΙΟΥ - ΠΑΤΡΩΝ

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεύς ἀν.	5.30 π.	10.15 π.	1 μ. μ.	Πάτριαν. 0.30 π.	12.10	—
Ἀθῆναι	6	10.50	1.35	Αἴγιον	8	2
Κόρινθος ἀφ.	8.55	2.25	5.20	Κόρινθος	11.20	6
Αἴγιον	12.07	6.40	—	Ἀθῆναι ἀφ.	2.25	9.25
Πάτριαι	1.30	8.30	—	Πειραιεύς	2.55	9.50

ΓΡΑΜΜΗ ΚΟΡΙΝΘΟΥ - ΑΡΓΟΥΣ - ΝΑΥΠΛΙΟΥ - ΜΥΛΩΝ

	202	32	203	33
Ναύπλιον ἀν.	8 π. μ.	10.30 π. μ.	Κόρινθος ἀν.	2.45 μ. μ.
Ἄργος	8.32	11.15	Ἄργος ἀφ.	5.05
Κόρινθος ἀφ.	10.50	1.55 μ.	Ναύπλιον	5.35
Μύλων ὥραν	7.45 π. μ.	—	Εἰς Μύλους ἀφ.	5.15

Σημειώσεις: Ἡ ἀμαξοστοιχία 33 ἀναχωρεῖ ἐκ Πειραιῶς διὰ Κόρινθον Ναύπλιον, ἐκαστὴν Δευτέραν, Τετάρτην, Παρασκευὴν ἢ δὲ ἀμαξοστ. 32 ἐκ Ναυπλίου διὰ Κόρινθον Πειραιᾶ, ἐκαστὴν Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον. Αἱ ἀμαξοστ. 2, 4, 33, 32, 202, 203, σταθμεύουσιν εἰς ὅλας τὰς στάσεις καὶ τοὺς σταθμοὺς. Μεταξὺ Κόρινθου — Ἀχράτας, Πατρῶν — Ἀχράτας, Ναυπλίου — Ἀργους — Μύλων καὶ ἀντιστροφῶς, κυκλοφοροῦσι κατ' ἐκάστην τοπικὰ ἀμαξοστοιχίαι σταθμεύουσιν καὶ εἰς πάσας τὰς στάσεις.