

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΖΟΥΚΗΣ



Ὁ μικρὸς καλλιτέχνης, οὗτινος τὴν εἰκόνα παρατιθέμεθα, εἶνε υἱὸς τοῦ παρ' ἡμῖν γνωστοῦ καλλιγράφου κ. Λεων. Ζούκη καὶ συνεπλήρωσε μόλις τὸ ἑννατὸν ἔτος τῆς ἡλικίας του. Ὁ μικρὸς Γεώργιος Ζούκης ἦτο μόνον ἐξ ἑτῶν, ὅτε ἠγόρασεν ἐκ μικροῦ ἀποθεματικοῦ του κεφαλαίου, τὸ ὅποσον ἐπιμελῶς ἐφύλαττε, μικροσκοπικὸν βιολίον. Τὰ πρῶτα διδάγματα ἔδωκεν ὁ κ. Μπεκατώρος εἰς τὸν σπιθαμιαῖον βιολιστὴν, ὅστις ἀντελαμβάνετο θαυμασιῶς καὶ ἐχειρίζετο τὸ μαγικὸν ὄργανον θαυμασιώτερον. Ἐνῶ εἰς τὸ Ῥαδεῖον δὲν δέχονται παιδιὰ ἡλικίας κατωτέρας τῶν δέκα ἑτῶν, ἐδέχθησαν τὸν ἐξαετῆ Γεώργιον Ζούκην, παρασχόντα τετράκις εἰς τὰς ἐξετάσεις αὐτοῦ δείγματα ἐκτάκτου δεξιότητος. Ἡ πρὸς τὴν μουσικὴν ἐπίδοσις τοῦ μικροῦ Ζούκη ὀφείλεται μεγάλως καὶ εἰς τὴν ἀντιζηλίαν τὴν ἐνυπάρχουσαν ἐνίοτε μεταξὺ τῶν ἀδελφῶν. Ἐβλεπε τὸν μεγαλειότερον ἀδελφὸν αὐτοῦ παίζοντα βιολί, ἤκουε τὰς μαγικὰς φωνὰς τοῦ ἡδυντικοῦ ὄργανου καὶ ἀπεράσισε νὰ κρύπτη τὰ ὑπὸ τῶν οἰκείων διδόμενα αὐτῷ χρήματα, διὰ νὰ ἀγοράσῃ καὶ αὐτὸς . . . βιολί. Ἡδὴ οἱ λεπτοφυεῖς του δάκτυλοι μετ' εὐχερείας ἀνακρούουσι πλείστα δύσκολα τεμάχια ἐπὶ κλειδοκυμβάλου, τὸ ὅποσον μετὰ λύπης κατενόησεν ὅτι εἶνε ἀδύνατον ν' ἀγοράσῃ ἐκ τῶν οἰκονομιῶν του. Εἶνε κράσεως ἀσθενικῆς, καὶ τούτου ἕνεκα διέκοψε τὰς εἰς τὸ Ῥαδεῖον σπουδὰς του, ἐξ οὗ ὅμως οὐδόλως ἐζημιώθη. Ὁ ὑποφώσκων οὗτος καλλιτέχνης καλεῖ τὴν προσεχῆ Τρίτην τοὺς φιλομούσους εἰς τὸ χειμερινὸν θέατρον ἔνθα θὰ δώσῃ συναυλίαν, καθ' ἣν θὰ παίξῃ ἐκλεκτώτατα τεμάχια. Ἐλπίζομεν, ὅτι ἀπειρος κόσμος θὰ συρρεύσῃ καὶ πεποιθάνμεν, ὅτι θὰ εὐρεθῇ φιλόμουσος ὁμογενής, ὅστις ν' ἀναλάβῃ τὴν δαπάνην τῆς μορφώσεως τοῦ ἰδιοφυοῦς τούτου παιδός, ὁ ὅποτος περικλείει ἀληθὴ καλλιτέχνην, δυνάμενον ἡμέραν τινὰ νὰ τιμήσῃ τὸ ἑλληνικὸν ὄνομα.



ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΓΡΑΜΜΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ - ΑΙΓΙΟΥ - ΠΑΤΡΩΝ

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεύς ἀν.	7 π	10.50π	4 μ	Πάτραι ἀν. 7 —	11.40π	—
Ἀθῆναι *	7.35	11.20	4.32	Αἴγιον *	9.15	1.35
Κόρινθος *	11.30	2.47μ	8.50	Κόρινθος *	1.40	5.90
Αἴγιον *	4.10μ	6.30*		Ἀθῆναι ἀφ.	5.28	8.45
Πάτραι ἀφ.	6.10*	8.10*		Πειραιεύς *	6. —	9.12
						12.45

ΓΡΑΜΜΗ ΝΑΥΠΑΛΙΟΥ - ΑΡΓΟΥΣ - ΜΥΛΩΝ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ

	202	203
Ναύπλιον ἀν. 10 — π.μ.		Κόρινθος ἀν. 3.05 μ.μ.
Ἄργος * 10.45 Ἐκ Μύλων 10.10		Ἄργος * 5.45 Διὰ Μύλ. 2.50
Κόρινθος ἀφ. 1.12		Ναύπλιον ἀφ. 6.15

Αἱ Ἀμαξοστοιχίαι 1, 2, 32, 33, 202, 203 σταθμεύουσιν εἰς ὅλας τὰς Στάσεις καὶ τοὺς σταθμούς. Αἱ Ἀμαξοστοιχίαι 3 καὶ 4 μόνον εἰς τοὺς Σταθμούς. Μεταξὺ Κορίνθου-Συλονάστρου, Αἰγίου-Πατρῶν, καὶ Ναυπλίου — Ἄργου — Μύλων καὶ ἀντιστρόφως κυκλοφοροῦσιν Ἀμαξοστοιχίαι καθ' ἐκάστην, σταθμεύουσαι καὶ εἰς τὰς Στάσεις συμφώνως μὲ τὸ δρομολόγιον.

ΦΟΙΤΗΤΗΣ τῆς Φιλολογίας φέρων ἀρίστα συστάσεις ζητεῖ παραδόσεις. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ



ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΕΙΟΝ ΓΛΥΚΟΒΡΥΣΙΣ



Διανομή γάλακτος εἰς τοὺς ἐγγεγραμμένους συνδρομητὰς πρὸς δρ. 1 κατ' ὅκλιν.

ΛΑΧΕΙΟΝ ΔΩΡΕΑΝ ὑπὲρ τῶν συνδρομητῶν.

Κεντρικὸν Γραφεῖον, ὁδὸς Πανεπιστημίου, οἰκία Βαλέτα ἱατροῦ.

Ὑποκαταστήματα ἐν Ἀθήναις:

Ὀδὸς Πατησίων καὶ ὁδὸς Ξενοφώντος παρὰ τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος.

ΠΙΛΩΝ ΕΚ ΨΙΑΘΟΥ

μεγάλην συλλογὴν εὐρίσκετε εἰς τὸ γνωστὸν πιλοπωλεῖον τοῦ κ. Μιχαὴλ Κατσιμπαλῆ, τὸ ἐν τῇ ὁδῷ Αἰόλου. Ἰκανοποιεῖ τοὺς θέλοντας νὰ ὑποστηρίξωσι τὴν Ἑλληνικὴν βιομηχανίαν, διότι ἔχει πῖλους ἐγχωρίους, ἱκανοποιεῖ τὴν λεπτοτέραν καλαισθησίαν διὰ τῶν εὐρωπαϊκῶν, καὶ τοὺς ἔχοντας ἰσχνὸν τὸ βαλάντιον, ἕνεκα τῆς

ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΥΘΗΝΙΑΣ

ΝΕΟΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ ἀξιοσύττατος ζητεῖ οἰκίαν ἐν ἣ διαιτῶμενος νὰ παραδίδῃ ἐπὶ δύο ὥρας καθ' ἐκάστην μαθήματα Γερμανικῆς. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.