

τὴν γενναιότητα νὰ πληρώσω δραχμὰς πέντε (ἀριθ. 5), διὰ μίαν τῶν ἐσχάτων θέσεων ἐν τῇ πλατεῖᾳ καὶ λεπτὰ πενήκοντα (ἀριθ. 50) διὰ φόρον. Διότι ὁ κύριος Λασάλ καὶ Σ^α ἔσχε τὴν μεγαλειτέραν τῆς ἰδικῆς μου γενναιότητᾳ νὰ προσδιορίσῃ αὐτὸ τὸ ποσὸν ὡς τιμὴν τοῦ εἰσιτηρίου. Πλὴν, ἂν ἄλλοτε ὁ ἐντιμὸς φίλος μου κόμης Δεκάστρος ὠριζέ φράγκα πέντε (ἀριθ. 5) διὰ τὰς ἰσαριθμούς πράξεις τῆς Μάρτυρος, ὁ ἀξιότιμος κύριος Λασάλ ὠριζέ τὸ αὐτὸ ποσὸν διὰ μίαν καὶ μόνην πράξιν, ἀξιόποινον κατὰ τὰς νομοθεσίας πασῶν τῶν πεπολιτισμένων χωρῶν, ἐπειδὴ ἡ πράξις αὕτη ἦτο ὁ ἀποτρόπαιος καὶ δολοφόνος σφαγισμὸς τῆς ταλαιπώρου Μινιῶν. Οὐδέποτε ἄλλοτε, οὐδ' ἐπὶ τῆς ἐποχῆς τοῦ Νέρωνος ἐτελέσθη τοιοῦτον ἔγκλημα πνευρικώτερον, ἐνώπιον πεντακοσίων θεατῶν χειροκροτούντων. Οὐδέποτε ὁ κύριος Σκυλίτης καὶ ὁ κύριος Φαρδὺς ἔδειξαν τόσην ἀσπονδὴν καὶ ἀνηλεῆ ἐχθρότητα πρὸς τοὺς τόνους τῆς γραμματικῆς, ὅσῃν ἡ κυρία Λασάλ ὡς Φιλίνα πρὸς τὸν τόνον τῆς μουσικῆς. Οὐδέποτε ἄλλοτε ἡ Μινιῶν, ἡ ἀτυχὲς κόρη ἡ περιπλανηθεῖσα ἐκ τρυφερῆς ἡλικίας, μικρὰν τῆς χώρας οὐ fleurit l'oranger, ὑπὸς τῇ περιπέτειαν θλιβερωτέραν, παρὰ ὅτε εὐρέθη ἀντιπροσωπευομένη ὑπὸ τῆς κυρίας Γκρετώ. Οὐδέποτε ὁ διασώσας αὐτὴν Βίλελμ. Μάξστερ εὐρέθη κεκτημένος ὀλιγώτερα δικαιώματα ἐπὶ τῆς κοινῆς συμπαθείας, ὅσον ὁ ὑποκριθεὶς αὐτὸν ὀξύφωνος τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν. Τέλος οὐδέποτε παρετηρήθη τόση χασμωδία ἐν ταῖς συνεδριάσεσι τῆς Βουλῆς, καὶ τόση ἀσυμφωνία μεταξὺ τῶν διαφόρων ἡγετῶν τῆς ἀντιπολιτεύσεως, ὅση παρετηρήθη κατὰ τὴν ἀξιωμανημόνευτον ἐκείνην ἑσπέραν ἐν τῇ ὀρχήστρᾳ καὶ ταῖς σχέσεσιν αὐτῆς μετὰ τῶν ἀοιδῶν.

Καὶ περὶ τούτων μὲν πάντων, ἔστω, δὲν μνησικακοῦμεν. Ἀμνηστεύω τὸ ἐπ' ἐμοὶ τὸν κύριον Λασάλ καὶ διὰ τὰς δρ. 5.50 τοῦ εἰσιτηρίου, ἀνολογιζόμενος ὅτι, ἀφοῦ πέμπουσιν εἰς Παρισίους αἱ Ἀθῆναι τὸν Μανσόλαν καὶ τὸν Ραυτόπουλον, διὰ λόγους ἰσορροπίας δικαιούνται οἱ Παρίσιοι νὰ στείλωσιν εἰς Ἀθῆνας τὸν κ. Λασάλ καὶ τὴν ἑταιρίαν του. Ἀλλὰ δυστυχῶς ἀνελογιζόμεν πρὸς τοὺς ἐξελθόν τοῦ θεάτρου περὶ τὸ μεσονύκτιον, ὅτε τ' ἀναδιδόμενα ἐκ τῶν κήπων μεθυστικὰ ἀρώματα τῶν ἐσπεριδοειδῶν συνηνοῦντο μετὰ τῶν φονικῶν ἀναθυμιάσεων τῶν ὀδῶν τῆς πόλεως, ὅτι τὸ ἔαρ ἐπέστη, ὅτι ἐπικεῖται ἡ ἐποχὴ τῶν θερινῶν διασκεδάσεων, ὅτι ὁ κύριος Λασάλ μετὰ τῆς ὑπ' αὐτὸν φάλαγγος ἀφοῦ ἐκδράμῃ ἕως εἰς τὰ Ἐκβάτανα, ἢ εἰς Ἀλικαρνασσόν, θὰ ἐπιστρέψῃ πάλιν καὶ θὰ πῇξη διαρκῶς τὴν σκηνὴν του ἐν Φαλήρῳ, λαβὼν, ὡς ἔμαθον, προκαταβολικῶς καὶ ἀρκετὰ σημαντικὴν ἐπιχορήγησιν, ὑπὸ τὸ κράτος δὲ τῶν ἐντυπώσεων τῆς μιαιοφονίας — ἡ μᾶλλον τῆς Μινιωφονίας — διατελῶν, ἀπέτεινα ἐν τῇ γαλήνῃ τῆς νυκτὸς ἐνθερμον εὐχὴν πρὸς τὸν Ὑψιστον ὅπως φωτίσῃ τινὰ θεατρῶν ἔξυπνον καὶ πρακτικὸν ἄνθρωπον νὰ φέρῃ μουσικὸν τινα θίασον ἔχοντα ὀλιγωτέρως ἀξιῶσεις ἐπὶ τοῦ βαλαντιῦ μας καὶ περισσοτέραν ὑπόληψιν πρὸς τὴν καλαίσθησιν μας διὰ νὰ διασκεδάσῃ τοὺς Ἀθηναίους ἐν Ἀθῆναις.

Ὁ υἱὸς τῆς νυκτὸς

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

Παρατηρήσατε ἐν περίεργον καὶ ἀρκετὰ βαρυσήμαντον; Ὁ διορισθεὶς νέος Κεντρικὸς Ταμίας κ. Καλογεργὰς ὀνομάζεται Κλεισθένης.

Μία κλεῖς ἐκρίθη ἀναγκαῖον νὰ τεθῇ εὐθὺς εἰς τὴν πρώτην συλλαβὴν τοῦ ὀνόματος τοῦ νέου ταμίου!

Κατόπιν τῆς ἀπαντήσεως τοῦ φίλου κ. Στάη ἐκ Παρισίων, εἰς τὰ

γραφέντα ὑπὸ τοῦ κ. Κουρῆ, διὰ τὸ κατασχεθὲν ἀγαλμάτιον τοῦ κ. Ρέπα, ἀποδεικνύεται, ὅτι ὁ κ. Κουρῆς μᾶς ἔκοψε γανδρὲς καὶ ὄρεα καὶ ῥέπες διὰ τῆς διατριβῆς του. Ἐὰν αἱ ἱατρικαὶ κοῦραι τοῦ κ. Κουρῆ ἐπιτυχάνουν ὡς αἱ μαρτυρικαὶ του, θεθαίως δὲν συγχάριμεν τοὺς πελάτας του Πειραιεῖς.

Χίλιοι δακτυλιόλοι ἐν Παρίσιος καὶ εἰς ἐν Ἀθῆναις δὲν εἶνε μῦθοι τῆς Χαλμιᾶς.

Τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Οἰκονομικῶν πρέπει νὰ μετονομασθῇ «Ὑπουργεῖον τῶν Οἰκονομῶν τοῦ... Γρηγοράκη».

— Πῶς σοῦ ἐφάνη τὸ κοντσέρτο τῆς Φρήμ.

— Ἀτελείωτα πικρὸν ῥήμ.

Καλαμπουρίδης

ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ

Πολὺ καλὰ τὸ νοιώθω, τὸ νοιώθω μὴ χαρὰ νὰ κλέβουν τὰ ταμεῖα, νὰ κλέβουν τὸν παρᾶ, ἀλλὰ τὸ νὰ τὸν κρύβουν μὴ κάποιον ἄλλον πόθο αὐτό, μὴ τὴν ζωὴν μου, καθόλου δὲν τὸ νοιώθω. Εἴν' αἶνγμα καὶ τοῦτο ὅπως καθεὶς θεωρεῖ, ποῦ μήτε ὁ Οἰδίπους νὰ λύσῃ δὲν ἔμπορεῖ.

ΟΙ ΔΙΚΗΓΟΡΟΙ

Ἀφοῦ ἦλθ' ὁ Ἀπρίλης καὶ ἐπέρασε, ὁ Μάρτης, οἱ δικηγόροι ὅλοι ἐντὸς καὶ ἐκτὸς τῆς Σπάρτης μὲ τύσας ἀποφάσεις μὲ τούτα καὶ μ' ἐκεῖνα ἐφέτοις θὰ φορέσουν τὰ ρούχα τοῦ Ρετζίνα. **Κανείς ἄλλος**

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ

Εἰς Βλαχάνην

Σ' ἐτάκωσαν ταλαιπώρος; Πόσον καὶ ἐγὼ λυποῦμαι. Καὶ ἐνθ' ὅν φταῖς, τὸ ξέρω γὰρ, μᾶς τῶπες χιλιάδες. Καὶ πῶς θυμῶναι, φίλε μου, ὅπου σὺ συλλογοῦμαι ὅτι ἀδίκως σ' ἐμπλέξε αὐτὸς ὁ Γρηγοράκης.

Εἰς Γρηγοράκη

Ἐξ ἑκατομμύρια! Πῶς διάβολο συνέδη; Καὶ πῶς σοῦ ἦλθε ὅτ' οὐ μναλὸ τέτοια δουλειὰ νὰ κάνῃς. Ἐὰν ἐμπέρεδες αὐτόν, αὐτὸς ἐὰν μπερδεύει. Μὰ... ἐννοῖα σου κατάλαβα... τὰ φταῖς ὁ Βλαχάνης.

Εἰς ἀμφοτέρους

Ἄν σᾶς τραβᾷ στὴ φυλακὴ καὶ σᾶς ὁ Μαθαρίκος. Τί συμφορὰ κακίμοιροι! πᾶσι καὶ οἱ δυὸ ἀδίκως. **Αἴσωπος**

Ο ΘΟΥΡΥΒΟΣ

Ἐξεδόθη ἐφημερίς φέρουσα τὸν ἀνωτέρω τίτλον ὑπὸ τοῦ πρώην συνεργάτου ἡμῶν κ. Μιχαὴλ Μητσάνη. Δὲν ἀμφισβᾶλλομεν, ὅτι ἡ νέα συνάδελφος θὰ τύχῃ τῆς εὐμενοῦς τοῦ κοινοῦ δημοστηρίσεως.

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ

Οἱ ΧΕΙΜΩΝΑΝΘΟΙ τοῦ ἡμετέρου συνεργάτου κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΟΔΕΜΗ, βιβλίον θαυμασίας τυπογραφικῆς κομψότητος καὶ πολυτελείας, μὲ καλλιτεχνικὸν χρωματιστὸν ἐξώφυλλον. Θὰ πωλῇται ἀπὸ τῆς προσεχοῦς ἐβδομάδος ἐν τῷ ἡμέτέρῳ γραφείῳ, ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις «Ἐστίας», Βίλπεργ, Μπέκ καὶ Κωνσταντινίδου, καὶ ἐν τοῖς γραφείοις τῆς «Ἐβδομάδος» καὶ «Διαπλάσεως τῶν παιδῶν».