

## ΑΤΤΙΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Ἡ παρελθούσα ἐβδομάς πρέπει δικαίως νὰ θεωρηθῇ ὡς ἡ εὐτυχεστέρα διὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ ἰδιαίτερος διὰ τὸν κ. Τρικούπην, ἀφοῦ πλείονα τῶν 25 ἐκατομμυρίων προστίθενται εἰς τὴν ἐπίτευξιν τοῦ ἰσοζυγίου. Μάλιστα μετὰ τὰ 25 αὐτὰ ἐκατομμύρια δυνάμεθα νὰ λέγωμεν ὅχι πλέον ἡσφαλίσθη, ἀλλ' ἐξ-ησφαλίσθη τὸ ἰσοζύγιον.

✱

Κατὰ περίεργον σύμπτωσιν ἡ ἀνακάλυψις αὐτῆ τοῦ κεκριμένου θησαυροῦ ὑπὸ τοῦ κ. Γρηγοράκη ἢ Εὐνταράκου ἐγένετο τὴν πρώτην Ἀπριλίου καὶ ἐνεκα τούτου ἀκόμη τινὲς δυσπιστοῦσι περὶ τῆς ἀληθείας τοῦ πράγματος. Περιττὸν νὰ σῶς εἰπώμεν, ὅτι οἱ δυσπιστοῦντες εἶνε οἱ ἀντιπολιτευόμενοι.

✱

Καὶ ὁ κ. Γρηγοράκης ἐθεώρησε τὸ πρᾶγμα ὡς ἀστείότητα καὶ ἄμα εἶδεν εἰς τὸ Κεντρικὸν Ταμεῖον τοὺς διορισθέντας ἵνα ἐξελέγξωσι αὐτὸ λέγεται, ὅτι εἶπε :

— Κύριοί μου, πρέπει νὰ πιάσουν αἱ ἀστείότητες, διότι ἔχω ἐργασίαν.

✱

Μετὰ μικρὰν ἔρευναν εὐρέθησαν τὰ 25 ἐκατομμύρια καὶ ἐδείχθη, ὅτι ἡ κατάσταση τοῦ ταμείου δὲν ἦτο καθόλου σύμφωνος μὲ τὰς ὑποβαλλομένας καθ' ἐκάστην καταστάσεις εἰς τὸν κ. Πρωθυπουργόν.

✱

Ὡς ἦτο ἐπόμενον ἡ ἀνακάλυψις αὐτῆ συνεκίνησε πάντας καὶ ἰδίως ἐκείνους, οἵτινες εἶχον νὰ ἐξαργυρώσωσιν ἐντάλματα ἐκ τοῦ Κεντρικοῦ Ταμείου. Πάντες ἠγανάκτησαν καὶ μόνῃ ἡ ἐφημερίς τοῦ κ. Παπαμιχαλοπούλου εὗρε φυσικὸν τὸ γεγονός καὶ ἠπόρησε διατί ἐπαύθη ὁ Τάμις. Ἐὰν ἦτο ὑπουργὸς ὁ ἐκ Μολάων πολιτευτὴς βεβαίως ἡ τοιαύτη πρόνοια τοῦ κ. Εὐνταράκου θὰ ἡμείβετο δι' ἰδιαίτερας εὐνοίας.

✱

Τοσαύτη ἦτο ἡ πρὸς τὰ δι' ἐξαργύρωσιν ἐντάλματα ἀπέχθεια τοῦ κ. Σηνταράκου, ὥστε, ὅτε τὸ ἐπεδείχθη τὸ ἐντάλμα τῆς συλλήψεώς του, ἠκούσθη λέγων :

— Τριάντα δραχμαὶ ἔχω 'στὸ ταμεῖο' δὲν εἶνε δυνατόν νὰ τὸ πληρώσω.

✱

Πολὺ μᾶλλον ἤρεσε καὶ ἡ ἐμπορικὴ σκέψις τοῦ κ. Βλαχάνη :

— «Σῶς ἔκλειψα τριακοσίας χιλιάδας, ἰδοὺ λάβετέ τας πάλιν καὶ ἀφίσκτέ με σῶς παρακαλῶ νὰ κάμω τὴν δουλειά μου 'στὸ Ἐλεγκτικὸν Συνέδριον».

✱

Ὅτε ἦτο Κεντρικὸς Ταμίας ὁ κ. Βλαχάνης τοσοῦτον ἐκοπιάζεν ἐργαζόμενος, ὥστε ὅλοι οἱ ὑπάλληλοι ἔλεγον μετὰ πεποιθήσεως, ὅτι θὰ γόν φάη τὸ ταμεῖο. Ἐκ τῶν ὑστέρων ἀπεδείχθη, ὅτι δὲν εἶχον δίκαιον, διότι τὸ πρᾶγμα συνέβαιεν ἀντιθέτως.

✱

Περίεργος τιμωρία :

Νὰ φυλακισθῶσι δι' ἐντάλματος ἐκεῖνοι οἵτινες περιεφρόνουν τὰ ἐντάλματα !

✱

Ὁ κ. Βλαχάνης καὶ μετὰ τὴν σύλληψίν του εἶνε εὐθυ-

μος ἐνῷ ὁ κ. Γρηγοράκης τὸναντίον εἶνε τόσον δύσθυμος καὶ σύννομος, ὥστε δικαίως φίλος ἱατρὸς εἶπεν, ὅτι κατέστη πλέον ἐκκεντρικὸς.

✱

Σκέψις τοῦ ἐλλογίμου φίλου Μυρικνθούση ἀκούοντος καθ' ἐκάστην νέας ἀνακαλύψεις χρημάτων εἰς τὸ Κεντρικὸν Ταμεῖον.

— Ἐγὼ ἐὰν ἦμην πρωθυπουργὸς θὰ διέτασσκον τὴν ἐξελεγκτικὴν ἐπιτροπὴν νὰ ἐρευνᾷ διαρκῶς τὸ ταμεῖον.

Ἄξιος

## ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Θὰ μᾶς ἐπιτρέψῃ, ἐλπίζω, ὁ κύριος Λεβίδης, καὶ οἱ λοιποὶ ἥρωες τοῦ Πολιτικοῦ Συλλόγου, ν' ἀσχοληθῶμεν καὶ περὶ ἄλλων θεμάτων, καὶ νὰ μεταπηδήσωμεν ἀπὸ τοῦ θεάτρου τῆς πολιτικῆς εἰς τὸ θέατρον . . . τοῦ κυρίου Μπούκουρα. Τόσον καὶ τόσον τὸ θέρος, δηλαδὴ ἡ ἐποχὴ τῶν δραμάτων καὶ τῶν διασκεδάσεων πλησιάζει, καὶ πιστεύω, ὅτι τὸ εἰρημένον Σωματεῖον δὲν ἔχει τὴν ἀπαίτησιν νὰ διασκεδάζῃ αὐτὸ ἀποκλειστικῶς τὴν πρωτεύουσάν διὰ διαδηλώσεων καὶ πολιτικῶν κηδεῶν.

Τὴν εὐχάριστον ταύτην ἀφορμὴν μοὶ παρέχουν μετὰ τόσον μακρὸν διάλειμμα οἱ ἀξιότιμοι κύριοι Λασάλ καὶ Σαρλέ, δύο Γάλλοι τῶν ὁποίων ὁ φιλελληνισμὸς ὑπερβαίνει τὸν τοῦ Φαβιέρου, τοῦ Γαμβέττα, τοῦ Οὐάδδινγκτῶνος κλπ. Οἱ εἰρημένοι κύριοι ἔχουν σχηματίσει θίαν ἢ μάλλον ἐταιρίαν πρὸς ἐκμετάλλευσιν — c'est le mot — τῆς ἐν Ἀνατολῇ καλλιθεσιᾶς καὶ φιλομουσιᾶς, ἀλλὰ τρέφουσιν ἰδιαίτερον ἔρωτα πρὸς τὴν κλασικὴν γῆν τῆς Κερωπίας. Ὅπου δὴποτε καὶ ἂν ὑπάγουν διέρχονται ἐξ Ἀθηνῶν. Πηγαίνουν εἰς Θεσσαλονίκην καὶ ἐπιβιβάζονται εἰς Πειραιᾶ ἀπ' ἐκεῖ θέλουν νὰ μεταβῶν εἰς Περμφιλίαν; διέρχονται ἐξ Ἀθηνῶν ἔπειτα θέλουν νὰ ὑπάγουν εἰς τὴν χώραν τῶν Λωτοφάγων; ἡ φυσικώτερος ὁδὸς εἶνε ἡ διὰ τῆς κοινισαλέας σκηνῆς τοῦ γηρυίου φάσματος τοῦ λεγομένου χειμερινοῦ θεάτρου τῶν Ἀθηνῶν. Χάρις εἰς τὴν ἔκτην ἢ ἐβδόμην γενομένην κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο καθόδον τοῦ κ. Λασάλ, καὶ τοῦ θεατρικοῦ του καρναβίου, ἡ πρωτεύουσα νῦν τέχνη κατ' αὐτὰς ν' ἀκούσῃ, δι' ἐκτοςτὴν ἰσως φορὰν τὸ *le Cœur et la Main* τοῦ Λεκὸκ, καὶ διὰ πρώτην ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τῆς Ἀλαίζ τὴν *Mignon* τοῦ Θωμά. Κινούμενος ἀπὸ φιλεύσπλαγχνα αἰσθήματα, καὶ ὅπως ἀμείψῃ τὴν προθυμίαν τῶν Ἀθηναίων φιλοθεαρόνων, ὁ κύριος Λασάλ ἀπεφάσισε καὶ ἔκαμε μίαν εὐχάριστον surprise καὶ εἰς τὰς δύο προαναγγελθείσας παραστάσεις, προσέθηκε καὶ τρίτην, τὴν τοῦ *Βοκακίου* παρασταθέντος διὰ τριακοσιεστὴν πεντηκοστὴν, ἂν δὲν ἀπατῶμαι φορὰν.

Εἶχον τὴν ἀπλότητα νὰ πιστεύσω, ὅτι ἡ *Mignon* τὴν ὁποίαν νῦν τέχνησα ν' ἀκούσω ἀπὸ τὴν Galli - Marié τὴν πρώτην καὶ κυρίαν δημιουργὸν τοῦ *résumé* τούτου, ὃν ἐπλάσαν ἡ ἐπίχαρις μουσα τοῦ διασήμου Γάλλου μουσουργοῦ ἀρυσθεῖσα τὴν ἐμπνευσιν ἐκ τοῦ ἀβροτάτου τύπου, ὃν ἐφαντάσθη ὁ Γκαίτε, ὅσον καὶ ἂν διεσκεδάζετο παρὰ τοῦ κυρίου Λασάλ ἀναλόγως πρὸς τὴν καλλιθεσιᾶν τοῦ ἀθηναϊκοῦ δημοσίου, θὰ ἴσχυε πάντοτε νὰ θέλξῃ τὴν ἀκοήν μου. Διὰ τοῦτο μετὰ σφοδρὰν ἐνδόμυχον πάλιν ἔσχον

τὴν γενναιότητα νὰ πληρώσω δραχμὰς πέντε (ἀριθ. 5), διὰ μίαν τῶν ἐσχάτων θέσεων ἐν τῇ πλατεῖᾳ καὶ λεπτὰ πενήκοντα (ἀριθ. 50) διὰ φόρον. Διότι ὁ κύριος Λασσάλ καὶ Σ<sup>α</sup> ἔσχε τὴν μεγαλειτέραν τῆς ἰδικῆς μου γενναιότητᾳ νὰ προσδιορίσῃ αὐτὸ τὸ ποσὸν ὡς τιμὴν τοῦ εἰσιτηρίου. Πλὴν, ἂν ἄλλοτε ὁ ἐντιμὸς φίλος μου κόμης Δεκάστρος ὠρίζε φράγκα πέντε (ἀριθ. 5) διὰ τὰς ἰσαριθμούς πράξεις τῆς Μάρτυρος, ὁ ἀξιότιμος κύριος Λασσάλ ὠρίζε τὸ αὐτὸ ποσὸν διὰ μίαν καὶ μόνην πράξιν, ἀξιόποινον κατὰ τὰς νομοθεσίας πασῶν τῶν πεπολιτισμένων χωρῶν, ἐπειδὴ ἡ πράξις αὕτη ἦτο ὁ ἀποτρόπαιος καὶ δολοφόνος σφαγισμὸς τῆς ταλαιπώρου Μινιῶν. Οὐδέποτε ἄλλοτε, οὐδ' ἐπὶ τῆς ἐποχῆς τοῦ Νέρωνος ἐτελέσθη τοιοῦτον ἔγκλημα πνευματικώτερον, ἐνώπιον πεντακοσίων θεατῶν χειροκροτούντων. Οὐδέποτε ὁ κύριος Σκυλίτσας καὶ ὁ κύριος Φαρδὺς ἔδειξαν τόσην ἀσπονδὴν καὶ ἀνηλεῆ ἐχθρότητα πρὸς τοὺς τόνους τῆς γραμματικῆς, ὅσῃν ἡ κυρία Λασσάλ ὡς Φιλίνα πρὸς τὸν τόνον τῆς μουσικῆς. Οὐδέποτε ἄλλοτε ἡ Μινιῶν, ἡ ἀτυχὲς κόρη ἡ περιπλανηθεῖσα ἐκ τρυφερῆς ἡλικίας, μικρὰν τῆς χώρας οὐ fleurit l'oranger, ὑπὸς τῇ περιπέτειαν θλιβερωτέραν, παρὰ ὅτε εὐρέθη ἀντιπροσωπευομένη ὑπὸ τῆς κυρίας Γκρετώ. Οὐδέποτε ὁ διασώσας αὐτὴν Βίλελμ. Μάξστερ εὐρέθη κεκτημένος ὀλιγώτερα δικαιώματα ἐπὶ τῆς κοινῆς συμπαθείας, ὅσον ὁ ὑποκριθεὶς αὐτὸν ὀξύφωνος τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν. Τέλος οὐδέποτε παρετηρήθη τόση χασμωδία ἐν ταῖς συνεδριάσεσι τῆς Βουλῆς, καὶ τόση ἀσυμφωνία μεταξὺ τῶν διαφόρων ἡγετῶν τῆς ἀντιπολιτεύσεως, ὅση παρετηρήθη κατὰ τὴν ἀξιωμανημόνευτον ἐκείνην ἑσπέραν ἐν τῇ ὀρχήστρᾳ καὶ ταῖς σχέσεσιν αὐτῆς μετὰ τῶν ἀοιδῶν.

Καὶ περὶ τούτων μὲν πάντων, ἔστω, δὲν μνησικακοῦμεν. Ἀμνηστεύω τὸ ἐπ' ἐμοὶ τὸν κύριον Λασσάλ καὶ διὰ τὰς δρ. 5.50 τοῦ εἰσιτηρίου, ἀνολογιζόμενος ὅτι, ἀφοῦ πέμπουσιν εἰς Παρισίους αἱ Ἀθῆναι τὸν Μανσόλαν καὶ τὸν Ραυτόπουλον, διὰ λόγους ἰσορροπίας δικαιούνται οἱ Παρίσιοι νὰ στείλωσιν εἰς Ἀθήνας τὸν κ. Λασσάλ καὶ τὴν ἑταιρίαν του. Ἀλλὰ δυστυχῶς ἀνελογιζόμεν πρὸς τοὺς ἐξελθόν τοῦ θεάτρου περὶ τὸ μεσονύκτιον, ὅτε τ' ἀνακιδιδόμενα ἐκ τῶν κήπων μεθυστικὰ ἀρώματα τῶν ἐσπεριδοειδῶν συνηνοῦντο μετὰ τῶν φονικῶν ἀναθυμιάσεων τῶν ὀδῶν τῆς πόλεως, ὅτι τὸ ἔαρ ἐπέστη, ὅτι ἐπικεῖται ἡ ἐποχὴ τῶν θερινῶν διασκεδάσεων, ὅτι ὁ κύριος Λασσάλ μετὰ τῆς ὑπ' αὐτὸν φάλαγγος ἀφοῦ ἐκδράμῃ ἕως εἰς τὰ Ἐκβάτανα, ἢ εἰς Ἀλικαρνασσόν, θὰ ἐπιστρέψῃ πάλιν καὶ θὰ πῇξη διαρκῶς τὴν σκηνὴν του ἐν Φαλήρῳ, λαβὼν, ὡς ἔμαθον, προκαταβολικῶς καὶ ἀρκετὰ σημαντικὴν ἐπιχορήγησιν, ὑπὸ τὸ κράτος δὲ τῶν ἐντυπώσεων τῆς μιαιφονίας — ἡ μᾶλλον τῆς Μινιωφονίας — διατελῶν, ἀπέτεινα ἐν τῇ γαλήνῃ τῆς νυκτὸς ἐνθερμον εὐχὴν πρὸς τὸν Ὑψιστον ὅπως φωτίσῃ τινὰ θεατρῶν ἔξυπνον καὶ πρακτικὸν ἄνθρωπον νὰ φέρῃ μουσικὸν τινα θίασον ἔχοντα ὀλιγωτέρως ἀξιῶσεις ἐπὶ τοῦ βαλαντιῦ μας καὶ περισσοτέραν ὑπόληψιν πρὸς τὴν καλαίσθησιν μας διὰ νὰ διασκεδάσῃ τοὺς Ἀθηναίους ἐν Ἀθήναις.

Ἡ υἱὸς τῆς νυκτὸς

## ΠΕΡΙΕΡΓΑ

Παρατηρήσατε ἐν περίεργον καὶ ἀρκετὰ βαρυσήμαντον; Ὁ διορισθεὶς νέος Κεντρικὸς Ταμίας κ. Καλογεργὰς ὀνομάζεται Κλεισθένης.

Μία κλεῖς ἐκρίθη ἀναγκαῖον νὰ τεθῇ εὐθὺς εἰς τὴν πρώτην συλλαβὴν τοῦ ὀνόματος τοῦ νέου ταμίου!

Κατόπιν τῆς ἀπαντήσεως τοῦ φίλου κ. Στάη ἐκ Παρισίων, εἰς τὰ

γραφέντα ὑπὸ τοῦ κ. Κουρῆ, διὰ τὸ κατασχεθὲν ἀγαλμάτιον τοῦ κ. Ρέπα, ἀποδεικνύεται, ὅτι ὁ κ. Κουρῆς μᾶς ἔκοψε γανδρὲς καὶ ὄρεα καὶ ῥέπες διὰ τῆς διατριβῆς του. Ἐὰν αἱ ἱατρικαὶ κοῦραι τοῦ κ. Κουρῆ ἐπιτυχάνουν ὡς αἱ μαρτυρικαὶ του, θεθαίως δὲν συγχάρισμα τοὺς πελάτας του Πειραιεῖς.

Χίλιοι δακτυλιόλοι ἐν Παρίσιος καὶ εἰς ἐν Ἀθήναις δὲν εἶνε μῦθοι τῆς Χαλμῆς.

Τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Οἰκονομικῶν πρέπει νὰ μετονομασθῇ «Ὑπουργεῖον τῶν Οἰκονομῶν τοῦ... Γρηγοράκη».

— Πῶς σοῦ ἐφάνη τὸ κοντσέρτο τῆς Φρήμ.

— Ἀτελείωτα πικρὸν ῥήμ.

Καλαμπουρίδης

## ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

### ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ

Πολὺ καλὰ τὸ νοιώθω, τὸ νοιώθω μὴ χαρὰ νὰ κλέβουν τὰ ταμεῖα, νὰ κλέβουν τὸν παρῶ, ἀλλὰ τὸ νὰ τὸν κρύβουν μὴ κάποιον ἄλλον πόθο αὐτό, μὴ τὴν ζωὴν μου, καθόλου δὲν τὸ νοιώθω. Εἴν' αἶνγμα καὶ τοῦτο ὅπως καθεὶς θεωρεῖ, ποῦ μῆτε ὁ Οἰδίπους νὰ λύσῃ δὲν ἔμπορεῖ.

### ΟΙ ΔΙΚΗΓΟΡΟΙ

Ἀφοῦ ἦλθ' ὁ Ἀπρίλης καὶ ἐπέρασε, ὁ Μάρτης, οἱ δικηγόροι ὅλοι ἐντὸς καὶ ἐκτὸς τῆς Σπάρτης μὲ τύσας ἀποφάσεις μὲ τούτα καὶ μ' ἐκεῖνα ἐφέτοις θὰ φορέσουν τὰ ρούχα τοῦ Ρετζίνα. **Κανείς ἄλλος**

## ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ

### Εἰς Βλαχάνην

Σ' ἐτάκωσαν ταλαιπώρος; Πόσον καὶ ἐγὼ λυποῦμαι. Καὶ ἐνθ' ὅτε φταῖς, τὸ ξέρω γὰρ, μᾶς τῶπες χιλιάδες. Καὶ πῶς θυμῶναι, φίλε μου, ὅποτε συλλογοῦμαι ὅτι ἀδίκως σ' ἐμπλέξε αὐτὸς ὁ Γρηγοράκης.

### Εἰς Γρηγοράκη

Ἐξ ἑκατομμύρια! Πῶς διάβολο συνέδη; Καὶ πῶς σοῦ ἦλθε ὁ τοῦ μυαλοῦ τέτοια δουλειὰ νὰ κάνῃς. Ἐὰν ἐμπέρεδες αὐτόν, αὐτὸς ἐὰν μπερδεύει. Μὰ... ἐννοεῖς σου κατάλαβα... τὰ φταῖς ὁ Βλαχάνης.

### Εἰς ἀμφοτέρους

Ἄν σᾶς τραβᾷ στὴ φυλακὴ καὶ σᾶς ὁ Μαθαρίκος. Τί συμφορὰ κακήμοιροι! πᾶσι καὶ οἱ δυὸ ἀδίκως. **Αἴσωπος**

## Ο ΘΟΥΡΥΒΟΣ

Ἐξεδόθη ἐφημερίς φέρουσα τὸν ἀνωτέρω τίτλον ὑπὸ τοῦ πρώην συνεργάτου ἡμῶν κ. Μιχαὴλ Μητσάνη. Δὲν ἀμφισβᾶλλομεν, ὅτι ἡ νέα συνάδελφος θὰ τύχῃ τῆς εὐμενοῦς τοῦ κοινοῦ δημοστηρίσεως.

## ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ

Οἱ ΧΕΙΜΩΝΑΝΘΟΙ τοῦ ἡμετέρου συνεργάτου κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΟΔΕΜΗ, βιβλίον θαυμασίας τυπογραφικῆς κομψότητος καὶ πολυτελείας, μὲ καλλιτεχνικὸν χρωματιστὸν ἐξώφυλλον. Θὰ πωλῇται ἀπὸ τῆς προσεχοῦς ἐβδομάδος ἐν τῷ ἡμετέρῳ γραφείῳ, ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις «Ἐστίας», Βίλπεργ, Μπέκ καὶ Κωνσταντινίδου, καὶ ἐν τοῖς γραφείοις τῆς «Ἐβδομάδος» καὶ «Διαπλάσεως τῶν παιδῶν».