

ΑΤΤΙΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Ἡ παρελθούσα ἐβδομάς πρέπει δικαίως νὰ θεωρηθῇ ὡς ἡ εὐτυχεστέρα διὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ ἰδιαίτερος διὰ τὸν κ. Τρικούπην, ἀφοῦ πλείονα τῶν 25 ἐκατομμυρίων προστίθενται εἰς τὴν ἐπίτευξιν τοῦ ἰσοζυγίου. Μάλιστα μετὰ τὰ 25 αὐτὰ ἐκατομμύρια δυνάμεθα νὰ λέγωμεν ὅχι πλέον ἡσφαλίσθη, ἀλλ' ἐξ-ησφαλίσθη τὸ ἰσοζύγιον.

✱

Κατὰ περίεργον σύμπτωσιν ἡ ἀνακάλυψις αὐτῆ τοῦ κεκριμένου θησαυροῦ ὑπὸ τοῦ κ. Γρηγοράκη ἢ Εὐνταράκου ἐγένετο τὴν πρώτην Ἀπριλίου καὶ ἐνεκα τούτου ἀκόμη τινὲς δυσπιστοῦσι περὶ τῆς ἀληθείας τοῦ πράγματος. Περιττὸν νὰ σῶς εἰπώμεν, ὅτι οἱ δυσπιστοῦντες εἶνε οἱ ἀντιπολιτευόμενοι.

✱

Καὶ ὁ κ. Γρηγοράκης ἐθεώρησε τὸ πρᾶγμα ὡς ἀστείότητα καὶ ἄμα εἶδεν εἰς τὸ Κεντρικὸν Ταμεῖον τοὺς διορισθέντας ἵνα ἐξελέγξωσι αὐτὸ λέγεται, ὅτι εἶπε :

— Κύριοί μου, πρέπει νὰ πιάσουν αἱ ἀστείότητες, διότι ἔχω ἐργασίαν.

✱

Μετὰ μικρὰν ἔρευναν εὐρέθησαν τὰ 25 ἐκατομμύρια καὶ ἐδείχθη, ὅτι ἡ κατάσταση τοῦ ταμείου δὲν ἦτο καθόλου σύμφωνος μὲ τὰς ὑποβαλλομένας καθ' ἐκάστην καταστάσεις εἰς τὸν κ. Πρωθυπουργόν.

✱

Ὡς ἦτο ἐπόμενον ἡ ἀνακάλυψις αὐτῆ συνεκίνησε πάντας καὶ ἰδίως ἐκείνους, οἵτινες εἶχον νὰ ἐξαργυρώσωσιν ἐντάλματα ἐκ τοῦ Κεντρικοῦ Ταμείου. Πάντες ἠγανάκτησαν καὶ μόνῃ ἡ ἐφημερίς τοῦ κ. Παπαμιχαλοπούλου εὗρε φυσικὸν τὸ γεγονός καὶ ἠπόρησε διατί ἐπαύθη ὁ Τάμις. Ἐὰν ἦτο ὑπουργὸς ὁ ἐκ Μολάων πολιτευτὴς βεβαίως ἡ τοιαύτη πρόνοια τοῦ κ. Εὐνταράκου θὰ ἡμείβετο δι' ἰδιαίτερας εὐνοίας.

✱

Τοσαύτη ἦτο ἡ πρὸς τὰ δι' ἐξαργύρωσιν ἐντάλματα ἀπέχθεια τοῦ κ. Σηνταράκου, ὥστε, ὅτε τὸ ἐπεδείχθη τὸ ἐντάλμα τῆς συλλήψεώς του, ἠκούσθη λέγων :

— Τριάντα δραχμαὶ ἔχω 'στὸ ταμεῖο' δὲν εἶνε δυνατόν νὰ τὸ πληρώσω.

✱

Πολὺ μᾶς ἤρεσε καὶ ἡ ἐμπορικὴ σκέψις τοῦ κ. Βλαχάνη :

— «Σῶς ἔκλειψα τριακοσίας χιλιάδας, ἰδοὺ λάβετέ τας πάλιν καὶ ἀφίσκτέ με σῶς παρακαλῶ νὰ κάμω τὴν δουλειά μου 'στὸ Ἐλεγκτικὸν Συνέδριον».

✱

Ὅτε ἦτο Κεντρικὸς Ταμίας ὁ κ. Βλαχάνης τοσοῦτον ἐκοπιάζεν ἐργαζόμενος, ὥστε ὅλοι οἱ ὑπάλληλοι ἔλεγον μετὰ πεποιθήσεως, ὅτι θὰ τὸν φάη τὸ ταμεῖο. Ἐκ τῶν ὑστέρων ἀπεδείχθη, ὅτι δὲν εἶχον δίκαιον, διότι τὸ πρᾶγμα συνέβαινε ἀντιθέτως.

✱

Περίεργος τιμωρία :

Νὰ φυλακισθῶσι δι' ἐντάλματος ἐκεῖνοι οἵτινες περιεφρόνουν τὰ ἐντάλματα !

✱

Ὁ κ. Βλαχάνης καὶ μετὰ τὴν σύλληψίν του εἶνε εὐθυ-

μος ἐνῷ ὁ κ. Γρηγοράκης τὸναντῖον εἶνε τόσον δύσθυμος καὶ σύννομος, ὥστε δικαίως φίλος ἱατρὸς εἶπεν, ὅτι κατέστη πλέον ἐκκεντρικὸς.

✱

Σκέψις τοῦ ἐλλογίμου φίλου Μυρικνθούση ἀκούοντος καθ' ἐκάστην νέας ἀνακαλύψεις χρημάτων εἰς τὸ Κεντρικὸν Ταμεῖον.

— Ἐγὼ ἐὰν ἤμην πρωθυπουργὸς θὰ διέτασσκον τὴν ἐξελεγκτικὴν ἐπιτροπὴν νὰ ἐρευνᾷ διαρκῶς τὸ ταμεῖον.

Ἄξιος

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Θὰ μᾶς ἐπιτρέψῃ, ἐλπίζω, ὁ κύριος Λεβίδης, καὶ οἱ λοιποὶ ἥρωες τοῦ Πολιτικοῦ Συλλόγου, ν' ἀσχοληθῶμεν καὶ περὶ ἄλλων θεμάτων, καὶ νὰ μεταπηδήσωμεν ἀπὸ τοῦ θεάτρου τῆς πολιτικῆς εἰς τὸ θέατρον . . . τοῦ κυρίου Μπούκουρα. Τόσον καὶ τόσον τὸ θέρος, δηλαδὴ ἡ ἐποχὴ τῶν δραμάτων καὶ τῶν διασκεδάσεων πλησιάζει, καὶ πιστεύω, ὅτι τὸ εἰρημένον Σωματεῖον δὲν ἔχει τὴν ἀπαίτησιν νὰ διασκεδάζῃ αὐτὸ ἀποκλειστικῶς τὴν πρωτεύουσάν διὰ διαδηλώσεων καὶ πολιτικῶν κηδεῶν.

Τὴν εὐχάριστον ταύτην ἀφορμὴν μοὶ παρέχουν μετὰ τόσον μακρὸν διάλειμμα οἱ ἀξιότιμοι κύριοι Λασάλ καὶ Σαρλέ, δύο Γάλλοι τῶν ὁποίων ὁ φιλελληνισμὸς ὑπερβαίνει τὸν τοῦ Φαβιέρου, τοῦ Γαμβέττα, τοῦ Οὐάδδινγκτῶνος κλπ. Οἱ εἰρημένοι κύριοι ἔχουν σχηματίσει θίαν ἢ μάλλον ἐταιρίαν πρὸς ἐκμετάλλευσιν — c'est le mot — τῆς ἐν Ἀνατολῇ καλλιθεσιᾶς καὶ φιλομουσιᾶς, ἀλλὰ τρέφουσιν ἰδιαίχοντα ἔρωτα πρὸς τὴν κλασικὴν γῆν τῆς Κερωπίας. Ὅπου δὴποτε καὶ ἂν ὑπάγουν διέρχονται ἐξ Ἀθηνῶν. Πηγαίνουν εἰς Θεσσαλονίκην καὶ ἐπιβιβάζονται εἰς Πειραιᾶ ἀπ' ἐκεῖ θέλουν νὰ μεταβῶν εἰς Περμφιλίαν; διέρχονται ἐξ Ἀθηνῶν ἔπειτα θέλουν νὰ ὑπάγουν εἰς τὴν χώραν τῶν Λωτοφάγων; ἡ φυσικωτέρῃ ὁδὸς εἶνε ἡ διὰ τῆς κοινισαλέας σκηνῆς τοῦ γηρικοῦ φάσματος τοῦ λεγομένου χειμερινοῦ θεάτρου τῶν Ἀθηνῶν. Χάρις εἰς τὴν ἔκτην ἢ ἐβδόμην γενομένην κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο καθόδον τοῦ κ. Λασάλ, καὶ τοῦ θεατρικοῦ του καρναβίου, ἡ πρωτεύουσα νῦν τέχνη κατ' αὐτὰς ν' ἀκούσῃ, δι' ἐκτοστὴν ἰσως φοράν τὸ *le Cœur et la Main* τοῦ Λεκὸκ, καὶ διὰ πρώτην ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τῆς Ἀλαίζ τὴν *Mignon* τοῦ Θωμά. Κινούμενος ἀπὸ φιλεύσπλαγχνα αἰσθήματα, καὶ ὅπως ἀμείψῃ τὴν προθυμίαν τῶν Ἀθηναίων φιλοθεαρόνων, ὁ κύριος Λασάλ ἀπεφάσισε καὶ ἔκαμε μίαν εὐχάριστον surprise καὶ εἰς τὰς δύο προαναγγελθείσας παραστάσεις, προσέθηκε καὶ τρίτην, τὴν τοῦ *Βοκακίου* παρασταθέντος διὰ τριακοσιεστὴν πεντηκοστὴν, ἂν δὲν ἀπατῶμαι φορὰν.

Εἶχον τὴν ἀπλότητα νὰ πιστεύσω, ὅτι ἡ *Mignon* τὴν ὁποίαν νῦν τέχνησα ν' ἀκούσω ἀπὸ τὴν Galli - Marié τὴν πρώτην καὶ κυρίαν δημιουργὸν τοῦ *résumé* τούτου, ὃν ἐπλάσαν ἡ ἐπίχαρις μουσα τοῦ διασήμου Γάλλου μουσουργοῦ ἀρυσθεῖσα τὴν ἐμπνευσιν ἐκ τοῦ ἀβροτάτου τύπου, ὃν ἐφαντάσθη ὁ Γκαίτε, ὅσον καὶ ἂν διεσκεδάζετο παρὰ τοῦ κυρίου Λασάλ ἀναλόγως πρὸς τὴν καλλιθεσιᾶν τοῦ ἀθηναϊκοῦ δημοσίου, θὰ ἴσχυε πάντοτε νὰ θέλξῃ τὴν ἀκοήν μου. Διὰ τοῦτο μετὰ σφοδρὰν ἐνδόμυχον πάλιν ἔσχον