



Α Γ Α Κ Γ Α

Μετά τήν σκέψιν, ἥτις ἐγένετο περί συστάσεως ἑδρας κτηνιατρικῆς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ, ἔχομεν ἤδη τήν σύστασιν σχολῆς πρακτικῆς πεταλωτικῆς. Ἡ ἀπόφασις αὕτη εἶνε ἀληθῶς πρακτική.

Εὐσταθῆς εἰς τὰς χριστιανικὰς ἀρχάς ὁ Ἅγιος Κερκύρας Εὐστάθιος, ἐζήτησε τήν διακοπὴν τῶν παραστάσεων κατὰ τὸ διάστημα τῆς τεσσαρκαυστῆς. Οἱ Κερκυραῖοι ὁμῶς μὴ ἐμπορούμενοι ὑπὸ τῶν αὐτῶν θρησκευτικῶν αἰσθημάτων, ἐξακολουθοῦσι τὴν διασκεδασίν των πρὸς πείσμα τοῦ ἀρχιερέως, ὅστις ἐπὶ τέλους καὶ αὐτὸς ἔκαμε ἐντόνους παραπτάσεις... εἰς τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Ἐκκλησιαστικῶν.

Σκέψις οἰνοπότου.

— Ἐκαμε πολὺ καλὰ ἡ Γαλλία ποῦ ἐφορολόγησε τὸ κρασί μας βρώτατα. Ἡ κατανάλωσις πρέπει νὰ γίνεταί εἰς τὸν τόπον μας.

Ἐκ παραδρομῆς παρελείψαμεν νὰ γράψωμεν εἰς τὸ παρελθὸν φύλλον, ὅτι τὸ ἥμισυ τῆς ἐπιτυχίας τοῦ «Ὑποψηφίου» τοῦ κ. Ξηῖτα ὀφείλεται εἰς τὸν καθ' ἑκάστην ἐσπέρων παρευρισκόμενον ἐν τῷ θεάτρῳ κ. Τριάτην.

Ο ἥμιος ἡμῶν γυναικῶν

Ο ΤΥΠΟΣ ΜΑΣ

Ἐκ τοῦ Μεσσηνιακοῦ φρονήματος:

«Μὴ ἀμαρτίαι γονέων πεδεύουσι τέκνα; ἄρα τίς πταίει; μὴ πταίει ἡ πλήρης ἀσέβεια τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ πρὸς τὸν δημιουργὸν καὶ πλάστην τῆς ἀνθρωπότητος καὶ τοιοῦτοτρόπως τιμωρούμεθα κατὰ τὸ δῦ λεγόμενον «εἰς τῶν ἀμαρτωλῶν τὴν χώραν ἄδικος κριτὴς καθεύδῃ;» πάντα ταῦτα πείθουσιν ἀδιστάκτως τίς τῷ ὄντι παίει ὁ ποιήσας τὸ περιθρήλλητον τοῦτο ἐρώτημα δολοχρῶμενος καὶ ἐξ ὑστεροβουλίας κατασχὼν τὴν ἐξουσίαν ὁ ἤδη πρωθυπουργός».

*

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ:

Ἄν δὲ νομίζετε σεις, ὅτι γράφοντες, ὅτι χορεύουν αἱ Ἀθηναὶ καὶ ὅτι ὁ πρωθυπουργός ἐσκασαὶ χορεύοντας οὐδὲν δύναται νὰ μεταβληθῇ ἡ κατάστασις τοῦ τόπου, ὁ λαὸς γινώσκει ποῦ εὐρίσκεται εἰς τὴν πραγματικὴν αὐτοῦ θέσιν, ἣν αὐτῷ ἐδημιούργησεν ὁ ἀνικμορφωτής, ἀλλὰ

δὲν εἶναι μικρὸν ἡ στιγμὴ καθὴν θὰ ἐκπύρξῃ ἡ κουραμάτα καὶ θὰ ὦσιν τὸ πάπλωμά της».

*

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ:

«Διὰ δὲ τὰ ἔξοδα ἀπεράριστε καὶ διώρισε παμφηρεὶ ἐπιτροπὴν, ἐκ τῶν κκ. Μελισσοσυργοῦ, Παπαδοπούλου, Π. Σπυρίδου καὶ Π. Φάλλου, ὅπως μελετήσωσι τὸν ὑποβληλόμενον σχεδιασμὸν πρὸς τοῦ κ. δημάρχου καὶ φέρωσι τὸ ἰσολύγιον τοῦ δήμου».

*

Ἐκ τῆς Ἠχοῦς τῆς Τήνου:

«Συνιστῶμεν τοῖς ἀρμοδίοις, ὅτι εἶναι κχιρὸς πλέον νὰ ἀπαγορευθῇ αὐστηρῶς ἡ ἐλευθέρᾳ περιοδείᾳ τῶν χοίρων ἐν μέσῳ ἀγορᾶς, καθ' ὅσον μάλιστα πλησιάζουσιν αἱ ἡμέραι καθ' ἃς πλεῖστοι ξένοι θὰ ἐπισκεφθῶσι τὸν Τόπον ἡμῶν».

Ραινεουχίτην

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΑΘΛΟΘΕΤΗΣ

Τοιούτην ἐπιγραφὴν ὄφειλε νὰ φέρῃ ὁ διαγωνισμὸς τῆς Ἑβδομάδος διὰ τὴν προσιχτὴ Ὀλυμπιακὴν ἑκθεσιν. Πολλοὶ ἐπιθυμοῦσι νὰ συντελέσωσι εἰς ἀπονομὴν χρηματικοῦ βραβείου εἴτε διὰ τὴν καλλιτέραν παραγωγὴν εἰδους τινός, εἴτε διὰ τὴν ἐντελεστέραν κατασκευὴν μηχανήματος, εἴτε καὶ δι' ἐφεύρεσιν τινὰ, ἀλλ' ἐπειδὴ ἕκαστος τῶν πολλῶν τούτων δὲν εὐρίσκεται εἰς τὴν εὐάρεστον θέσιν νὰ πέμψῃ χιλιόδραχμον, φέρ' εἰπεῖν, γέρως τῇ ἐπιτροπῇ τῆς Ὀλυμπιακῆς ἐκθέσεως πρὸς πραγματοποίησιν τοῦ εὐγενοῦς πόθου του, ἡ Διεύθυνσις τῆς «Ἑβδομάδος» ἐσκέφθη πολὺ εὐφυῶς νὰ κηρύξῃ τὸ ἐξῆς διαγώνισμα. Ἐκαστος δύναται νὰ στείλῃ εἰς αὐτὴν μίαν δραχμὴν καὶ νὰ δηλώσῃ εἰς τί θέλει νὰ δοθῇ αὕτη. Ἡ καλλιτέρα γνώμη θὰ ὑπερισχύσῃ καὶ ὁ δοὺς τὴν γνώμην θὰ ὀνομασθῇ ἀθλοθέτης τοῦ ὅλου ποσοῦ τῶν χρημάτων. Ὡστε ζητεῖται ἀθλοθέτης... μὲ μίαν μόνον δραχμὴν.

ΒΙΒΛΙΑ

ΠΙΝΑΚΕΣ τοῦ Ἐμπορίου καὶ τῆς Ναυτιλίας τῆς Ἑλλάδος μετὰ τῶν ἄλλων Ἐπικρατειῶν κατὰ τὸ ἔτος 1887. Ὑπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον φιλοκάλως ἐκτετυπωμένον ἐν τῷ Ἐθν. Τυπογραφείῳ, ἐδημοσιεύη γαλλιστὶ ὀγκῶδες τεῦχος ἐκ τοῦ ἐν τῷ Ὑπουργείῳ τῶν Οἰκονομικῶν τμήματος τῆς στατιστικῆς, τοῦ διευθυνομένου ὑπὸ τοῦ κ. Σ. Σκιαδᾶ. Τοιαῦτοι πίνακες τὸ πρῶτον ἤδη καταρτίζονται, διότι τὸ πρῶτον ἔξῃ ἐξητήθη νὰ χρησιμοποιηθῇ ἡ εἰδικότης τοῦ κ. Σκιαδᾶ. Περὶ τῆς ἀξίας τῶν πινάκων τούτων πολλὰ ἐγράφησαν ὑπὸ τῶν συναδελφῶν ἡμῶν, ὥστε εἶνε περιττὸν νὰ ἐπανέλθωμεν. Εὐχόμεθα ὁμῶς νὰ ἀρθῶσιν ἐν βραχυτάτῳ χρόνῳ τὰ προσκόμματα καὶ νὰ καταρτισθῇ τέλειον στατιστικὴν τμήμα ἐν τῷ Ὑπουργείῳ τῶν Οἰκονομικῶν.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ. Ἐδημοσιεύθη καὶ τὸ δεύτερον τεῦχος τοῦ τετάρτου μέρους τῆς Καλλιτεχνικῆς Πινακοθήκης τῆς Ἑστίας, ὅπερ εἶνε ἀφιερωμένον εἰς εἰκόνας γυναικῶν. Ὁ ἀναδιδῶν τὰς σελίδας τοῦ τεύχους τούτου ἔχει ὡραιότατους τύπους γυναικῶν, καὶ ἀδυνατεῖ ποῖαν νὰ ἐκλέξῃ ὡς ὡραιότεραν. Καλλιτέρα βλῶν εἶνε ἡ... Καλλιτεχνικὴ Πινακοθήκη τῆς Ἑστίας ὁλόκληρος.

ΣΥΜΨΑΝ. Ἀπὸ τινος ἱρξάτο δημοσιεύμενον, μετὰ εἰκόνων μάλιστα, περιοδικόν, πραγματευόμενον ἀποκλειστικῶς τὰ ἀφορῶντα τὰ οὐράνια σμῆνα. Ἡ ἐκδοσίς του ἐπλήρωσε κενὸν ὑπάρχον ἐν τῷ περιοδικῷ τύπῳ.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ. Ἐξέδθη τὸ 8^{ον} τεῦχος περιέχον: Ὑγεινήν τῆς ψυχῆς τοῦ Βαρ. νου Φλουχτερλέδεν.