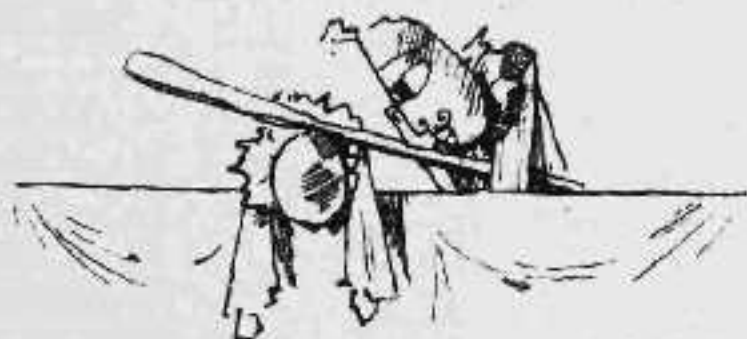


νων του νομισματικού μουσείου ειδικός νομισματολόγος.

Η ανεύρεσις του επιστήμονος τούτου πιθανόν να βραδύνη, διότι η κυβέρνησις έχουσα υπ' όψιν της τὰ τελευταία συμβάντα έδωκεν οδηγίαν, όπως ο μέλλον να έλθη νομισματολόγος είνε, αν όχι άλλως διόλου άχειρ, τούλάχιστον μονόχειρ.

Άστυ



ΣΤΟΥΣ ΜΑΣΚΑΡΑΔΕΣ

Έμπρός! έμπρός! . . η σάλπιγξ σημαίνει του άγώνος, έμπρός στην Λεωφόρον του Πανεπιστημίου, χωρίς μασκαράληκι μη μείνη ένας μόνος εκ τούτου του μεγάλου της γής Φρενοκομείου.

Έμπρός! στην Λεωφόρον, Έλληνων παιδες, έτε, κατέλθετε και πάλιν στον πρώτον των άγώνων, με χάριν και με πνεύμα καταμασκαρευθήτε, τιμήσατε τὰ έθνη, τας θήκας των προγόνων.

Ίδού! το Κομητάτον βραβεΐα έτοιμάζει, από παντού στο Άστυ πετούν το κλασικόν, κι ο βασιλεύς Έλληνων το πνεύμα σας θαυμάζει, από το Υπουργείον των Οικονομικών.

Έμπρός εις τον άγώνα με όλο σας το κέφι, κανέναν δε μη μείνη άμέτοχος κι άργός, Ανατολή και Δύσις έδώ το βλέμμα στρέφει, σας βλέπουν και οι Πρέσβεις και ο Πρωθυπουργός.

Έμπρός! στών μασκαράδων τον ύψιστον άγώνα, σκορπάτε τὰ φασούλια στους δρόμους βροχηδόν, και όλοι ως Σαμφώνες με όνου σιαγόνα φανήτε στις πλατεΐας κι εις πάσαν μας ύδόν.

Το κρίσιμον της πάλης κανένα μην τρομάξη, έμπρός καθείς που θέλει του έθνους το καλό . . . Ίδού καιρός να δείξη το έθνος πως άκμάζει, Ίδού καιρός μεγάλος να δείξετε μεγαλό.

Οί κήρυκες σαλπίζουν, παντού βοή και σάλος, Ίδού! κι οι τελετάρχαι με τας χρυσάς στολάς, χειροκροτεί το πλήθος κι ο βασιλεύς εξάλλως, μπράβο στους μασκαράδες και ζήτω η Έλλάς.

Σουρ



ΕΙΚΟΝΕΣ

Ο κ. Ζωγράφος ο άνηρ του δακτυλιολίθου γράφει επί του αντικειμένου τούτου πολλάς επιστολάς, πάρα πολλάς ίσως και προς τας έφημερίδας και προς ιδιώτας.

Συνιστώμεν εις τον κ. Ζωγράφον μείζονα φειδώ περι την μελάνην. Διότι η υπόθεσις αυτή του λίθου παρεγράφη δεν είνε λόγος έπαρκής, όπως και ο κ. Ζωγράφος παραγράφη.

Άλλως τε τον κ. Ζωγράφον φαίνεται, ότι κατατρέχει πολύ και αυτό το όνομά του. Υπάρχουσι πολύ οι διατεινόμενοι, ότι όσα έπραξε μέχρι τούδε ήσαν όλα εικονικά.

Εκτός του δακτυλιολίθου του κ. Ζωγράφου, έτερος ελληνικός έντέχνου ρυθμού είνε άγνωστου διαμονής. Συνιστώμεν εις την εισαγγελίαν να εξετασθώσιν όλοι οι ζωγράφοι προς άνακάλυψιν.

Μας ήρεσε πολύ η προς την εισαγγελίαν αίτησις του κ. Ζωγράφου, θέλοντος να λάβη τον δακτυλιολίθον του. Η μόνη αίτησις, την όποιαν ώφειλε να κάμη ο κ. Ζωγράφος ήτο . . . η αίτησις θεραπείας.

Τόσον έταράχθησαν τὰ νεύρα του πρώην γραμματέως του Πανεπιστημίου δια την κατάσχεσιν του δακτυλίου, ώστε ήναγκάσθη να προστρέξη εις ιατρόν, όστις, ως μανθάνομεν, του έδωκε έλαφράν δόσιν . . . δακτυλίτιδος.

Είς βλέπων γνωστόν παρ' ήμιν ζωγράφον φέροντα βαρύτιμον δακτύλιον :

— Άφειύκτως θα τον ήγόρασεν από τον κ. Μπουρμιάν.

Ζωγράφος

ΕΘΡΑ ΚΤΗΝΙΑΤΡΙΚΗΣ

Το μόρον ίσως σοβαρόν κι άξιον παντός λόγου, κι ανώτερον της κρίσεως κι ανώτερον του ψόγου μετά την διοργάνωσιν ένός φρενοκομείου, είν' η απόφασις αυτή του Πανεπιστημίου όπως συστήση μάθημα της κτηνιατρικής, διότι ως προέκρινεν εκ της στατιστικής τὰ κτήνη έπλεόνασαν, ως λέγουν, των ανθρώπων, έδώ εις της Έλλάδος μας τον έακουσμένον τόπον.

Ο υίος της νυκτός