

Κατά τινα άστειάν έπιστολήν έν τῷ «Αίώνι», τοῦ εἰς "Αργους κ. Βαρδουιώτου, μέγα κακόν έποίησαν αἱ έφημερίδες τῆς πρωτευούσης, ζητοῦσαι μετά πεντάμηνον άνάκρισιν καί άπέναντι προφανῶν πραγμάτων, φῶς τι τέλος περί τῆς κλοπῆς τοῦ νομισματικοῦ μουσείου. Βεβαίως ὁ τόπος αὐθέν έφερε πρόσκομμα εἰς τὰς έργασίας τῆς άνάκρισεως, καί οὐδέν άλλο άπεκάλυφεν ἢ τὰ πασίγνωστα, δηλαδή, ὅτι τὸ μουσεῖον κατεστράφη καί ὅτι ἡ κλοπή έγένετο καταφανῶς οὐχί έν μιᾷ νυκτί. άλλ' έν διαστήματι πολλῶν ετών. Έάν ἤδη, τούτων γνωσθέντων, ὁ τύπος έρμηνεύων τὰς ιδέας ὅλου τοῦ κόσμου, άνκμῆνη άνυπομόνως μετά παρέλευσιν τόσου χρόνου, νά ἴδῃ τῆν δικαιοσύνην ὑποχρύνουσαν εἰς τὸν έπίσημον έκείνους, οἵτινες κατά λογικὴν άνάγκην θεωροῦνται τοιοῦτοι ὑπὸ τοῦς ὅρους ὅφ' οὗς έγένετο ἡ κλοπή, ζῆν βλέπομεν κατά τί τοῦτο προσκρούει εἰς τὸ καθῆκον τῆς δικαιοσύνης, ἦν μάλιστα ὑπεδοήθησεν τὰ μέγιστα εἰς τὸ έργον τῆς. Ἄλλὰ ξενότροπον ὀνομάζει ὁ κ. Βαρδουιώτης τὴν τάσιν τοῦ τύπου τῆς πρωτευούσης ν' άποκαλύπτῃ τὴν ἀλήθειαν, καί προτείνει εἰς μίμησιν τὸν τύπον τοῦ "Αργους; Ἄς ἡσυχάσῃ ὁ κ. Βαρδουιώτης, καί ἄς εἶνε πεπεισμένος, ὅτι ὁ τύπος τῆς πρωτευούσης δὲν θά πάσῃ νά ἦνε κατά τὴν έννοιαν ταύτην ξενότροπος. Ἐτσάκις δὲ μέχρι τοῦδε καί θά τοσάκις καί εἰς τὸ μέλλον πολλοὺς έν τῷ συμφέροντι τῆς ἑλληνικῆς κοινωνίας. Δέν θά γίνῃ δι' ένδοχου σιγῆς καί ψευδοῦς ὀρθῶν σεβασμοῦ πρὸς τὴν δικαιοσύνην, ἦν άλλως ὑπηρετεῖ εἰλικρινῶς, ὁ συνέννοχος τῶν φαύλων, οἵτινες ἀφοῦ πλούτισαν καταληστεύσαντες τὴν λαμπρότάτην τῶν εθνικῶν συλλογῶν, έννοῦσιν ἤδη νά μείνωσιν άνενόγητοι, ένταφιάζοντες τὴν ὑπόθεσιν, ὡς έγένετο ἤδη ἀπόπειρα άποπλανήσεως τῆς ἀρμοδίας ἀρχῆς πρὸς ένταφιασμόν τῶν λειψάνων τοῦ νομισματικοῦ μουσείου έν τοῖς ὑπογειοῖς τοῦ ὑπουργείου τῶν Οικονομικῶν. Ἄς ένθυμηθῇ ὁ Ἄργεῖος τιμητής, ὅτι ὁ τύπος ἤνοιξε τοῦς ὀφθαλμοὺς τῆς Κυβερνήσεως εἰς τὴν περίστασιν εκείνην, άποτρέψας τὸν ένταφιασμόν, καί αὐτὸς πάλιν προσκαθεῖ ἤδη νά ὀδηγήσῃ τὴν δικαιοσύνην εἰς άποφάσεις γινναίας. Οἱ ξενότροποι θά σᾶς βάλουν τὰ δύο παπούτσια εἰς ἓνα ποδάρι.



Τ Η Σ Ε Π Ο Χ Η Σ

Η ΔΕΣΧΗ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ

Κενὸν ὄσανα πλήρωτον πληροῦται πάλιν κατ' αὐτὰς  
εἰς τὴν κλεινὴν πρωτεύουσαν  
κ' ἰδίως εἰς τὴν καλλονὴν τὴν σείρουσαν τοὺς θαυμαστὺς  
καί πάντων βασιλεύουσαν  
Μετὰ τὰ τόσ' ἀγρὸς μάδης ὅπου ἐλέχθησαν πολλά,  
ἀλλὰ δὲν ἐτελείωσαν,  
στοιχεῖτα ἀντιθετικὰ συνέλεξαν οὐ μὴν ἀλλὰ  
καί τὰ συνεφίλιωσαν,  
κ' ἔκαμον λέσχην Κυριῶν, ὡς λέγουσιν, ἀμείωτον  
καί ὀμιλοῦν περί συρμοῦ, κουβέντα ἀτελείωτον.

*Καλλιόπη*



ΠΑΡΑΚΛΗΣΙΣ

Δέν σοῦ ζητῶ τὰ μ' ἀγαπᾷς—Πολὺ καλὰ γνωρίζω  
πῶς εὐτυχί' ἀνέλπιστα δὲν πρέπει νά ἐλπίζω  
ἂν ἴλα τ' ἄστρα τ' ἀγαπῶ, ἂν ἀγαπῶ τὰ κρῖνα  
μήπως ἐζήτησα ποτὲ νά μ' ἀγαποῦν κ' ἐκεῖνα ;  
Δέν σοῦ ζητῶ τὰ μ' ἀγαπᾷς—Ἄν κάποτε θελήσῃς  
νά λυπηθῆς τὸν πόνο μου καί 'λίγο μ' ἀγαπήσῃς  
τόση θδ νᾶτε ἡ χαρά, χαρὰ μὲ καρδιοκτύπι  
ποῦ θά μὲ κἀνῃ νά πορῶ χειρότερον' ἀπ' τὴ λύπη

*Συμεών*

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΤΟ ΑΣΤΥ ὑπεσχέθη νά δημοσιεύῃ πρωτοτύπους μουσικὰς συνθέσεις τῶν παρ' ἡμῖν ἐγκρίτων μελοποιῶν, οὐ μόνον δὲ δὲν διέψευσε τὰς ὑποσχέσεις του, ἀλλὰ καί ὑπερέδῃ αὐτάς, καθῶσον ἐκτός τῶν έργων, ἅπαντα ἐδημοσίευσεν τῶν γνωστωτέρων παρ' ἡμῖν μουσουργῶν, οἱ οἱ κ. κ. Σύνδας, Λαυράγγας, Λαμπελέτι κλπ, ἠτύχησε νά καταχωρήσῃ εἰς τὰς στήλας του ὡραίαν μουσικὴν σύνθεσιν διὰ τὸ "Αστυ συνθεθεῖσαν ὑπὸ τοῦ ἐξόχου μουσουργοῦ κ. Σ. Σαμάρα. Ἄφ' οὗ δὲ κατόρθωσε διὰ τῆς δημοσιεύσεως έργων τῶν γνωστῶν τούτων μουσουργῶν νά συμπληρωθῇ κενόν τι έν Ἑλλάδι, εὐχαρίστως ἤδη δημοσιεύει ἔργα καλῶς ἐπιχειρησμένα ἐρασιτεχνῶν, ὡς ὁ έν τῷ σημερινῷ φύλλῳ δημοσιευόμενος στροδῖλος τοῦ κ. Χρήστου Γεράκη. Εἰς τὸ προσεχές φύλλον θά δημοσιεύσωμεν ἔργον τοῦ κ. Γερασίμου Βαθρωντοῦ, ὅστις δὲν τυγχάνει άγνωστος εἰς τοὺς περί τὴν μουσικὴν ασχολουμένους αναγνώστας ἡμῶν.

ΔΥΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΙ

Οἱ ὑποφκινόμενοι εἰδοποιούμεν τὸ Σ. τῆς Ἐρμουπόλεως κοινόν ὅτι προμηθευθέντες πάντα τὰ ἀναγκαιαῦντα εἰς τὰς τελετὰς τῶν κηδειῶν προσφέρομεν τὴν πένθιμον ἡμῶν ὑπηρεσίαν ἀναδεχόμεθα, τὴν έκτέλεσιν κηδειῶν εἰς μετριωτάτας τιμὰς· πεποισμεθα δὲ ὅτι θέλομεν ανταποκριθῆ πληρέστατα εἰς πάσας τὰς προδοκίας τῆς τελιτότητος καί τῆς πολιτείας. Τοὺς ἀπόρους ὑπηρετοῦμεν δωρεάν.  
Οἱ ἐπιθυμοῦντες πλείονας πληροφορίας ἀπευθυνθήτωσαν οἰανδήποτε ὄραν καί ἂν λάβωσι άνάγκην εἰς τὸ έν τῇ ὁδῷ Ἐρμου καφφενεῖον τοῦ Ἰωάννου Ἄνδρονίκου ἢ Τσιριγώτου, ἢ εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ Γρηγορίου Ν. Κρα έν ὁδῷ Ποταμοῦ πρὸς τὴν πρώην Γαλλικὴν Σχολήν.

Ἐν Ἐρμουπόλει . . . . .

Κύριε

Τὴν προσεχῆ Τετάρτην 17 τρέχοντος μηνός δοθήσετε έν τῷ χοροδιδασκαλεῖῳ μου εὐεργετικὸς ὑπὲρ ἐμοῦ χορὸς ἀπὸ τῆς 6. μ.μ. ὥρας μέχρι τῆς 12. Τὸ Σχολεῖον ἔσται πλήρες μουσικῆς καί φωταψίας.

Παρακαλῶ ὑμᾶς ὅπως εὐαρεστοῦμαι ὅς με τιμήσητε ἀταπρασῶτως.

Ἐν Ἐρμουπόλει . . . . .

Ὁ Χοροδιδάσκαλος

*Ραινεσουχίωτη*