

γάσθησαν ἐν διαστήματι ἐτῶν ἐπὶ πολλάς ὥρας καὶ ἐκάστην. Ὅπως κατωρθώσωσι τοῦτο, ἐκ περιτροπῆς πῶσαν ἐργάσιμον ἡμέραν δύο ἐκ τῆς ἐταιρίας τοῦ Φαλσακκαπᾶ προσήρχοντο εἰς τὸ μουσεῖον μετημφισμένοι εἰς νομισματολόγους, φέροντες μεθ' ἑαυτῶν καὶ ἐν καλάθῳ μὲ ἐκλεκτοὺς οἶνους χάριν ἀναψυχῆς κατὰ τὴν ἐργασίαν. Ἐνῶ δὲ ὁ εἰς τῶν ληστῶν συνεμέθου καὶ ἀπησχόλει τοὺς ὑπαλλήλους, ὁ ἕτερος εἰργάζεται ἀνενοχλήτως. Ἄλλ' εἰς τοὺς οἶνους, συχνάκις ποικιλλομένους, ἐμπεριείχοντο οὐσίαι μαγικαί. Αὐτὸ εἶνε τὸ μυστήριον! Οὕτως ὥστε μετὰ τὴν ἀναχώρησιν τῶν διασκεδαστικῶν ἐκείνων νομισματολόγων, ὅλα τὰ ἐλλείποντα νομίσματα ἐφαίνοντο εἰς τὴν θέσιν των. Ἄλλὰ πρὸ τινῶν μηνῶν διαρκοῦντος τοῦ ὄργιου, οἱ μὲν λησταὶ κατελήφθησαν αἰφνης ἀπὸ ὑπνὸν βαθύν, γάλλεον ὕπνον, κατὰ τὴν Ὀμηρικὴν ἔκφρασιν, οἱ δὲ ὑπαλλήλοι ἀπῆλθον ἄδοντες καὶ κακῶς στηριζόμενοι ἐπὶ τῶν ποδῶν των, ἀφροῦ ἐκλείδωσαν μέσα εἰς τὸ μουσεῖον τοὺς ληστές.

Τὴν νύκτα ἐξύπνησαν οὗτοι ριγοῦντες, καὶ ἐνόησαν τὸ κρίσιμον τῆς θέσεώς των. Σχοινοβάται τόσο ἐπιτήδειοι ὅσον καὶ λωποδύται, ἤνοιξαν τὸ παράθυρον καὶ κατέβησαν διὰ τοῦ κεραυναγωγοῦ. Τὴν ἐπιούσαν οἱ ἀτυχεῖς ὑπαλλήλοι ἐντελῶς ἀπηλλαγμένοι τῆς ἐπιρροῆς τοῦ μαγικοῦ οἶνου, ἐνήθησαν τὸ πάθημά των ἅμα ἐπανῆλθον εἰς τὸ μουσεῖον. Ἡ ἀστυνομία τότε τρέχει εἰς ἀναζήτησιν τοῦ Φαλσακκαπᾶ καὶ τῶν συντρόφων του, ἀλλὰ φθάνει πάντοτε ἀργά, τὸ περίφημον ἐκεῖνο: Trop Tard! Πρὸς ἐνέργειαν τῆς ὑπηρεσίας ταύτης, ἡ Σ. Κυβέρνησις ἐσκόπει μάλιστα ν' ἀπο-ανθῆ πρὸς τὸν ἤδη μακαρίτην Lavergne, ἀλλ' ὁ ἀτυχὴς ἦτο πλέον ἀπόμαχος. Οἱ Λησταὶ καταφυγόντες εἰς τὴν Ἀνδαλουσίαν γελῶσιν ἀκόμη.

Ἐν τούτοις ἡ Σ. Κυβέρνησις ἐμφορουμένη, ὡς πάντοτε, ὑπὸ τῶν χαρακτηριζόντων αὐτὴν αἰσθημάτων τῆς δικαιοσύνης, ἔχουσα δ' ὑπ' ὄψιν τὸ ἀτύχημα τῶν ἀναξιοπαθούντων ὑπαλλήλων τῆς, καὶ τὸ ἀδύνατον τῆς ἀντιστάσεως αὐτῶν κατὰ μαγικῶν ἐπιρροῶν, ἀπεφάσισε ν' ἀνταμείψῃ αὐτοὺς πρὸς ἰκανοποίησιν τῆς φιλοτιμίας των, καὶ εἰδικῶς δὲ μάλιστα τὸν κ. Ποστολάκαν, πρὸς ὃν ἀπονέμεται ὁ ταξίαρχος τοῦ Σωτήρος ἀνηρτημένος ἐπὶ ταινίας ἐρυθρᾶς ἀντὶ κυανῆς, διότι ὁ ἔξοχος νομισματογνώμων ἔχει ἀδυναμίαν διὰ τὰ ἐρυθρὰ διάσημα.

Καὶ ὁμῶς βεβαιούται, ὅτι οἱ ἀρμόδιοι δικασταί, καὶ τινες ἰδίᾳ ἐξ αὐτῶν, δὲν πείθονται εἰς τὸ ἀληθές τῆς ἀνω ἐκτεθείσης ἀπλουστάτης ἀφηγήσεως καὶ ἐξηγήσεως τῶν ἄλλως ἀνεξηγήτων συμβάντων, ἀλλὰ διστροποῦσι καὶ ἐξακολουθοῦσι τὰς ἐνοχλητικὰς ἐργασίας των.



Ἄβυσσινὸς στρατιώτης

Ἡ ΜΕΡΑΙ ΚΑΙ ΝΥΚΤΕΣ

ΤΟΥ ΚΡΙΕΖΗ

Εἰς τὸ χορὸ τοῦ Κριεζῆ
κάποιος ἔχόρευε μαζῆ
μὲ μιὰ καστανομάτα,
καὶ ἄφανθ θέλα συντροφιά
ἢ καστανή τῆς εὐμορφιά
καὶ τὰ ξανθὰ του ρειάτα.

Ὅλοι ἐζήλευαν τὴ ρειά γὰρ τὴ γλυκερὰ μορφὴ τῆς
κ' ἐγὼ ἐζήλευα τὸ ρεῖο ποθ' ἔχόρευε μαζῆ τῆς.

BAL CALICOT

Φουστάντζα, φούσταϊς, ὡς εἰκός,
καθὼς κ' ἐπανωφόρια
θὰ εἶν' ὑποχρεωτικῶς
μ' ὑφάσματα ἐγγώρια.

Καὶ κοστομὲ καὶ δομινὰ
κάθε καλό, κάθε κακό
πρέπει γὰρ γίνωται ἴσθηνά,
αὐτὸ θὰ ἴῃ bal calicot.

Κ' ἔτσι μὲ γλέντζα καὶ χοροὺς καὶ ὄχι ἐν ἄντῳ
ὑποστηρίζεται, θαρρῶ, ἡ βιομηχανία.