

OSCAR AUGUSTE — EBBA MUNCK

"Οχι: δίλγος λόγος γίνεται έν ταῖς ἐπισήμαις κύκλοις τῆς Εύρωπης περὶ τοῦ πραγμάτου συνοικείου τοῦ πρέγκιπος. **Οσκάρ**, δευτεροτόκου μεοῦ τοῦ Βασιλέως; τῆς Σουηδίας, μετὰ τῆς δεσποινίδος **Μούνκ**. Η ὥραια καὶ γαριτόρυτος αὗτη πόρτη ἀνήκει εἰς μίαν τῶν ἀρχαιοτέρων οἰκογενειῶν τῆς Σουηδίας ἀριστοκρατίας, δὲν ἔχει δικαίωσιάν. Διετέλεσε δ' ἐπὶ πολλὰ ἐτη Κυρία τῆς τιμῆς τῆς φιλανθρώπου Βασιλίσσης τῆς Σουηδίας Σοφίας. Ο πρίγκιψ **Οσκάρ**, ἀξιωματικὸς τοῦ ναυτικοῦ, ἡράσθη τῆς δεσποινίδος **Μούνκ** καὶ ἀντηγαπήθη ὑπ' αὐτῆς. Ο Βασιλεὺς ἐπὶ πολὺ ἀντέστη εἰς τὴν ἐπιθυμίαν τοῦ μεοῦ του νὰ νυμφευθῇ κύρην μή, ἀνήκουσαν εἰς βασιλικὸν οἶκον. Κατὰ τὸ σουηδικὸν σύνταγμα ὁ πρίγκιψ **Οσκάρ** χάνει τὰ δικαιώματα τῆς διαδοχῆς ἐπὶ τοῦ Σουηδίου θρόνου δι' αὐτῶν καὶ τοὺς ἐπιγόνους του διὰ τοῦ συνοικείου τούτου. Καὶ δικαὶος προθύμως ἔκαμε τὴν θυσίαν ταῦτην τῆς ἡγεμονίκῆς φιλαυτίας του εἰς τὸ αἴσθημα τῆς καρδίας του, ὃ δὲ γάμος τελεῖται κατ' αὐτὰς ἐν "Αγγλίᾳ, ἔνθα οἱ εὐτυχεῖς μελλόνται μετένθεται μετὰ τῆς προστατευσάσκης τὸν εὐγενῆ τοῦτον ἔρωτα ἀγαθῆς Βασιλίσσης Σοφίας. Εν τούτοις παρατερτέον, διτὶ δ τόσον ἀποκλειστικῷ: ὅπερ τοῦ βασιλικοῦ αἵματος Βασιλεὺς τῆς Σουηδίας εἶναι ἔγγονος τοῦ γάλλου στρατηγοῦ Βερναδότου, ἐκ μετρίου οίκου ἡστῶν καταγομένου καὶ ἐκ τῶν τάξεων τοῦ δημοκρατικοῦ τῆς Γαλλίας στρατοῦ βαθυτάδον προσγένετος μέχρι τοῦ θρόνου τῶν Βάζα.



ΚΑΛΩΣ ΗΛΘΕΣ

Σήμερον λοιπὸν εἰσέρχεται θριαμβευτικὸς ἐπὶ τοῦ ἀρματός τῆς εἰς τὴν κλεινήν μας πρωτεύουσαν ἡ φαιδρὰ Ἀπόκρεως. Εν χαρῷ καὶ ἀγαλλίᾳσει: θὰ τὴν ὑποδεγχθῶμεν πάντες, ἀπὸ τοῦ κ. Τρικούπη μέχρι τῆς κ. Ροζοῦς, καίτοι εἶναι δυνατὸν νὰ ἐμπνεύσῃ πολλούς, ὅπως σκτυρίσωσιν εἰς τὰ μεγαλουργὰ σχέδια ἐκείνου, εἴτε τὴν πολιτικομανίαν ταύτης. Η θεά κάτη τῶν νέων χρόνων, ἡτις ἔχει τὴν δύναμιν νὰ μεταβάλῃ ἀκαριαίως ὄλοκλήρους πόλεις εἰς ἐν μέγα φρενοκομεῖον, σήμερον ἐπισήμως μόνον εἰσέργεται ἐν τῇ πρωτεύουσῃ τοῦ προτύπου βασιλείου μας. Ο "Ολυμπός τῆς είναι αἱ Ἀθῆναι ἦ, ἐκν ὑέλητε, πρὸ πολλοῦ κατέστη πολιούχος τῆς πρωτεύουσῆς μας ἐκδιώξασκ τὴν Ἀθηνᾶν. Σήμερον εἰσέρχεται κατὰ τύπους εἰς τὴν περίδοξον πόλιν μας διὰ νὰ κάμη μόνον κατὰ τύπους μασκαράδες, διὰ νὰ δώσῃ τὸ δικαιώματος πάντας ν' ἀποκαλῆ τὸν ἄλλον μασκαρά γωρίς αὐτὸν νὰ θεωρήται λόγος διὰ μονομαχίαν, ἔστω καὶ ἀνευ ἀποτελέσματος.

Τὸ τοιούτους δροῦς σὲ χαιρετίζομεν, ω̄ θεά τῆς φιδρότητος, καὶ ἡμεῖς ἐπισήμως ἐλπίζοντες ἐρέτος, διτὶ δ τύχης φιλοξενίας ἀναλόγου πρὸς τὸ ὑψηλόν σου ἔργον, ἀφοῦ τὰ τῆς ὑποδοχῆς καὶ περιποιήσεώς σου ἀνέλαβε Κομητότον περιλαμβάνον ζωὴν καὶ σφρίγος περισσότερον ἀπὸ τὰ προηγούμενα, ἀτιναχεῖσθαι εἰχον τὴν ικανότητα νὰ μασκαρέψωσι ἐνος μόνον ἀνθρώπων. Καὶ δικτὶ νὰ μὴ τύχης μεγίστης φιλοξενίας ἡ λυσιπατίγμων σύ, ἀφοῦ ἔτυχον ἐξαιρετικῶν περιποιήσεων πλεῖσται καὶ πλεῖστοι ἐλθόντες εἰς τὴν χώραν ἡμῶν καὶ φέροντες εἰς ἀναστάτωσιν τὸν στόμαχόν μας ἔνεκα τῶν πολλῶν γευμάτων, τῶν περισσοτέρων χορῶν καὶ τῶν θαλασσίων ἀκόρυμῶν των, τὰ διόπτικά πάντα μεθ' ὑπομονῆς ἀξίας εἰς ἄλλην ζώην παρηκολούθη-

σαν οἱ σοβαροὶ μου συνάδελφοι; Πλὴν τούτου ὑπάρχει καὶ ἔλπις, διτὶ δὲν ἡ καλλονή σου διαμοισθητηθῇ δὲν δὲ γίνη ποτὲ ἀντικείμενον τοῦτο διπλωματικοῦ σκανδάλου.

* *

"Ομολογουμένως ἔρχεσαι εἰς καταλληλον ἐποχήν: ἔρχεσαι τώρα, διόπτε λειτουργεῖ ὁ «Πολιτικὸς Σύλλογος» καὶ ἡ Κυβέρνησις ἀγγέλλει διὰ τῶν φίλων αὐτῆς, διτὶ μεγάλα καὶ σοβαρὰ ἔργα πρόκειται νὰ ἐπιτελέσῃ. "Ερχεσαι διμοῦ μετὰ τῶν μεσιτῶν τῶν ταχυδακτυλούργων καὶ τῶν τραπεζιτῶν, διτὶ διποφώσκει νέον δάκνειον καὶ μετὰ τοὺς εὐγλώττους καὶ σπουδαῖους λόγους τῶν κ. κ. Δημητρακόπη καὶ Παπαγιαννακοπούλου. Θὰ εὑρῃς ἐκτὸς τούτων ἔξαιρετικῶς ἐφέτος τὸν κ. Κασιμάτην μὲ πώγωνα, προσπαθοῦντα, φαίνεται, νὰ ποι ἀποκρύψῃ τὰ ἔγκη του καὶ εἶναι φόρος μὴ διαρραγῆς γελῶσα, διτὸν ἀκούσης, διτὶ δ κ. Δηληγιάννης ἀπειλεῖ νέαν ἐπιχνάστασιν διὰ τῆς «Πρωίας». "Ολαν τούτων ἐλπίζομεν, διτὶ δὲν ἐπωφεληθῇς καταλλήλως.

* *

Καλῶς μας ἡλθες λοιπὸν καὶ πάλιν. Σὲ ἵκετεύομεν ἐν τῇ ἐπισήμῳ σου στολῇ νὰ παραμείνῃς πλείσιον τῶν τριῶν ἑδομαδῶν. Εὖν δὲν συγκατανεύσῃς ἐσω βέβαιος, διτὶ σὺ θὰ ζημιωθῇς, διότι ἡμεῖς καὶ μετὰ τὴν ἀναχώρησίν σου θὰ ἐξακολουθῶμεν νὰ πράττωμεν ἔργα ὑπαγόμενα εἰς τὴν δικαιοδοσίαν σου. Καὶ μετὰ τὴν ἀναχώρησίν σου θὰ ἐξακολουθῶμεν νὰ εἴμεθα μασκαράδες, μὲ μίαν διαφοράν, διτὶ δὲν δὲν φέρωμεν προσωπεῖον.



ΑΤΤΙΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Εἶναι βέβαιον, διτὶ δ παρελθοῦσαν ἑδομὰς θὰ μείνῃ ιστορική, διπος καὶ διτὶ διποχὴ τῆς καθηδρᾶς τῶν Ηερκιλείδων. Εκ τῶν περάτων τῆς γῆς κατῆλθον εἰς τὰς Ἀθήνας δῆλοι οἱ ταχυδακτυλούργοι: ἐλπίζοντες νὰ τέρψωσι διὰ τῶν παραστάσεων των τὸ κοινόν τῆς πρωτεύουσῆς, ἀλλ' ἀνεχώρησαν οἱ περισσότεροι ἐπιευσμένως μαθόντες τὰς περὶ ισοζυγίου σκέψεις τοῦ κ. Πρωθυπουργοῦ.

* *

Πρὶν δι περατωθῆ τὸ γειμερινὸν θέατρον ἡρέσαντο αἱ παραστάσεις τῶν δραματων. Μετὰ τοὺς κρημανθέντας εἶχομεν προγόνες ἀλλο δράμα τὴν πτώσιν ἐργάστου τινός, διστὶς εὐτυχῶς ἐσώθη ἐκ θυμόκτος. Τὸ θέατρον αὐτὸν νομίζομεν διτὶ δημόπορει νὰ ὀνομασθῇ μετὰ ταῦτα κυριολεκτικῶς: θέατρον καταστροφῆς.

* *

"Ἐν Πάτραις δι εὐλογίας ἐξακολουθεῖ ὑφισταμένη, πολλοὺς ἀποστέλλονται εἰς τὸν "Ἄδην μὲ κατεστραμμένη τὰ πρόσωπα. Η Κυβέρνησις, ἀδὲν πιστεύσωμεν εἰς τὰς ὑπουργικὰς ἐφημερίδας, ἔλαβε δραστήρια μέτρα, σκέπτεται δέ, ἐὰν δι νόσος ἐπιταθῇ ἔτι μᾶλλον, ν' ἀποστείλῃ εἰς Πάτρας τὸν κ. Δαμαλέν, διστὶς νὰ ἐνεργήσῃ γενικὸν ἀραιαμαλιούδε.

* *

"Οτι δι Κυβέρνησις μεριμνᾷ περὶ τῶν εὐλογιώντων ἐν