

ΤΑ ΝΕΩΤΕΡΑ

ΤΑ ΘΥΜΑΤΑ

Θεάματα πολύ σπαρακτικά
τὸ θέατρον ἀρχίζει πρὶν τελειώσει
καὶ δράματα τῇ ὄντι τραγικά
ἐκ τῶν προτέρων θέλει νὰ μᾶς δώσει.



Ὡς φαίνεται σκοπεύουν καὶ καλὰ
τὰ δράματα τοῦ Σαίξπηρ ν' ἀνεβάξουν
γὰρ αὐτὸ ζητοῦνε δάκρυα πολλὰ
γὰρ αὐτὸ καὶ τόσους φόνους ἀραδιάζουν

ΟΙ ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ

Ἐκ τῶν ὑποψηφίων μας τοῦ δήμου Ἀθηναίων
εὐκόλως πλέον ἕκαστος ἔμπορεῖ νὰ ἐννοήσῃ
Πῶς δήμαρχον τὸν Κυριακὸν θὰ βγάλῃ τὸ κοινόν
ἐκτὸς ἂν πάλιν εὐγενῶς αὐτὸς ὑποχωρήσῃ.

ΕΞΟΧΗ

Ἰδὼν τὰ τόσα πράγματα τοῦ ἔθνους εἰς ἐντέλειαν
ἀπῆλθε καὶ διέμεινε καὶ μένει εἰς Δεκέλειαν.

Ἀξενεῖσαι



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ

Σχεδὸν ὅλα τὰ ζητήματα πλησιάζουσι νὰ ἐπισκιασθῶ-
σιν ὑπὸ τοῦ Πανεπιστημιακοῦ. Ἄλλοι ἔχουσι σχηματίσει
ἀκράδαντον πεποιθήσιν, ὅτι ἀποφέρει ἀγλαοὺς καρποὺς καὶ
ἄλλοι, ὅτι οἱ καρποὶ τοῦ δέν εἶνε ἀνάλογοι πρὸς τὰς προσ-
δοκίας τῆς κοινωνίας· ὅπως δὲ ποτε ὅμως ὅλοι συμφωνοῦ-
σιν εἰς τὴν παραβολὴν τοῦ Πανεπιστημίου μὲ δένδρον καὶ
διαφωνοῦσιν ὡς πρὸς τὴν ποιότητα τῶν καρπῶν. Θέλον-
τες νὰ διαφωτίσωμεν τοὺς ἀναγνώστας ἡμῶν ἐπὶ τοῦ σπου-
δαίου τούτου ζητήματος ἀπετάθημεν πρὸς γνωστὸν γεω-
πόνον, ὅστις μᾶς εἶπεν, ὅτι τὸ μόνον προϊόν, ὅπερ πα-
ράγει τὸ δένδρον τοῦτο εἶνε τὰ κοῦτσουρα.



Ἐκ τῶν γραφάντων περὶ Πανεπιστημίου — καὶ ἀτυχῶς
ἦσαν οὐχὶ ὀλίγοι — τινὲς δὲν ὥκνησαν νὰ ὁμιλήσωσι
γλῶσσαν καὶ ὅρους ἰατρικούς. Τὸ Πανεπιστήμιον νοσεῖ,
τὸ Πανεπιστήμιον δεῖται συντόνου θεραπείας ἔχει ἀνάγκη
ἐγχειρήσεων, ἀκροτηριασμῶν καὶ τὰ τοιαῦτα. Παρά-
δόξως ὅμως πῶς ἀντὶ νὰ ζητηθῇ ἡ θεραπεία ἐκ τῆς ἰατρι-

κῆς Σχολῆς, ἐπεξετάθη ἡ αἵτησις καὶ εἰς τὰς ἄλλας
Σχολάς.



Καὶ μία πονηρὴ συνάδελφον τὴν ὁποίαν καταγγέλλο-
μεν δημοσίᾳ·

Περὶ τῆς προλήψεως τῆς νόσου τοῦ Πανεπιστημίου ἐ-
ζητήθη ἡ γνώμη εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς τοῦ κ. Ζίνης, ὅστις εἶνε
εἰδικὸς εἰς τὰ νοσήματα τῶν παιδῶν.



Ἦτο ἀδύνατον νὰ μὴ γίνῃ ἡ διάγνωσις τῆς νόσου καὶ
νὰ μὴ προταθῇ ἀμέσως καὶ ἡ κατάλληλος συνταγὴ ὑπὸ
τόσων θεραπόντων τοῦ Ἀσκληπείου. Κατὰ περίεργον σύμ-
πτωσιν πάντες οἱ ἄλλοι, πλὴν τοῦ κ. Βουδάκη, συνεφώνη-
σαν καὶ εἰς τὴν διάγνωσιν καὶ εἰς τὴν θεραπείαν. Οἱ φοι-
τηται πρέπει νὰ πληρῶνσι τοὺς καθηγητὰς διὰ τὰ μα-
θήματα· αὕτη εἶνε ἡ προτεινομένη πανάκεια. Ἡμεῖς νο-
μίζομεν, ὅτι πολλοὶ τῶν καθηγητῶν λογικώτερον θὰ ἦτο,
ἐὰν ἐπλήρωνον διὰ τὴν ἀπώλειαν τοῦ χρόνου τῶν φοι-
τητῶν.



Ἄλλοτε ὠνομάσθη τὸ Πανεπιστήμιον *φλογερὸ καμίνι*,
σήμερον ἐπεκράτει ἐναντία ἰδέα περὶ αὐτοῦ, ἀλλ' ὑποθέ-
τομεν, ὅτι μετὰ τὰ πυροτεχνήματα ἐξ ἐφημερίδων, ἅτινα
καίονται, δύναται πάλιν νὰ θεωρῇται καμίνι καὶ φλογερὸ
μάλιστα.



Μία ἐρώτησις;

Ἄλλ' ἀφοῦ εἶνε καμίνι, δὲν εἶνε ἄρα ὀρθὸν νὰ παραδε-
χθῶμεν, ὅτι παράγει καὶ *τούθουλα*;



Ἐγγυώμεθα τὴν ἀκρίβειαν τοῦ ἐπομένου δείγματος τῆς
ἐπιστημονικῆς μορφώσεως Καθηγητοῦ τῆς ἰατρικῆς:

— *Λήθαργος* εἶνε ἡ νευρικὴ ἐκείνη κατάστασις τοῦ ἀν-
θρώπου, καθ' ἣν οὗτος μένει ἀναίσθητος ὡς *λίθος*, ἐξ οὗ
καὶ τὸ ὄνομα.

Πελαργὸς



ΒΙΒΛΙΑ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Φ. ΣΚΟΚΟΥ. — Ἐτήσιον ἡμερολόγιον χρο-
νογραφικόν, γελοιογραφικόν τοῦ ἔτους 1888. — Ἔτος τρί-
τον. — Τῇ συνεργασίᾳ τῶν καθ' ἡμᾶς λογογράφων. — Ἐν Ἀ-
θήναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου τῶν καταστημάτων Ἀλέστη Κωνσταν-
τινίδου, 1888. — Τὰ ἀπὸ εἰκοσαστίας περίπου ἐν Ἀθήναις ἐκδιδόμενα
ἡμερολόγια ἔχουσι ἰδιόρρυθμόν τινα τύπον ὡς πρὸς τὴν ἐκλογὴν τῆς ὕλης.
Τὸ ἡμερολόγιον περὶ οὗ ποιούμεθα ἐνταῦθα λόγον εἶνε ἐκ τῶν ὡραιότατων
τοῦ εἶδους τούτου, διὰ τε τὴν τυπογραφικὴν κομψότητα, ἀπειλομένην εἰς

τὴν καλαισθησίαν τοῦ κ. Ἀνέστη Κωνσταντινίδου, καὶ διὰ τὴν καλὴν ἐκ-
κλογὴν καὶ κατάταξιν τῆς ὕλης, τιμώσης τὴν ἱκανότητά τοῦ κ. Κωνσταντί-
νου Φ. Σκόκου. Τὰ ἐν τῷ ἡμερολόγιῳ τούτῳ ἄρθρα εἰσὶ ἐν γένει γλαφυρῶς
γεγραμμένα, ποικίλα, τερπνὰ ἅμα καὶ ὠφέλιμα. Ἡ ἀνάγνωσις αὐτῶν τέρ-
πει, φωτίζει τὸν ἀναγνώστην ἀκόπως. Ἀπὸ τῶν σοβαρωτέρων εἰς τὰ ἐλα-
φρότερα μεταπίπτων ὁ ἀναγνώστης, εἰρίσκει πάντοτε ἀνάγνωσμα καλόν.
Διὰν ἐπιτυχεῖς εἶνε καὶ αἱ ἐν τῷ βιογραφικῷ σημειώσεις. Οἱ
ἐκδόται εὐτυχῶς ἀπέφυγον νὰ υποκύβωσιν εἰς κοῦφους ἀπαιτήσεις. Περι-
ορίσθησαν εἰς τὰς νεκρολογίας τῶν κατὰ τὸ 1887 ἀποβιώσαντων διακεκρι-
μένων προσώπων τῆς ἐλληνικῆς κοινωνίας, ἐπραγματεύθησαν συντόμως, πε-
ρισπικτικῶς καὶ ὡς ἥρμοζε περὶ αὐτῶν, χωρὶς νὰ παραγεμίσωσι σελίδας πολ-
λὰς ἀνουσίας περὶ προσώπων ἀγνώστων. Ἐν συνόλῳ τὸ ἡμερολόγιον Σκό-
κου εἶνε ἔργον ἐπιτυχές.

ΘΕΑΤΡΟΝ

Θὰ ἔχωμεν εὐτυχῶς θέατρον τὸν χειμῶνα καὶ τοῦτο ἔ-
στω πρὸς γνῶσιν παντός φιλομουσοῦ καὶ μὴ, ἀφοῦ οἱ τε-
λευταῖοι κατὰ συνήθειαν εἶνε οἱ περισσσότεροι θεατῶνες τῶν
θεάτρων μας. Ὁ γνωστός καὶ δραστήριος θεατρῶνης κ. Ἰ-
ατρίδης ἀνήγγειλε διὰ προγράμματος τὴν χαρμόσυνον εἰ-
δησιν τῆς ἐγκαταστάσεως ἐν τῷ χειμερινῷ θεάτρῳ ἰταλι-
κοῦ θιάσου. Διὰν προσεχῶς θὰ ἐκδοθῇ καὶ τὸ πρόγραμμα,
τὸ ὅποσον θὰ εἶνε πλουσιώτατον εἰς νέα μελοδράματα.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Οἱ Πρόεδροι καὶ τὰ Μέλη τῶν διαφόρων Συντεχνιῶν
καὶ τῶν Ἑργατικῶν Σωματείων καὶ ἅπαντες οἱ ἀσπαζό-
μενοι τὴν ιδέαν τῆς διὰ τοῦ Λαοῦ ἀνυπερβλήσεως ὑπο-
ψηφιότητος τοῦ Κ. Φωκίωνος Νέγρη, ὡς Δημάρχου
Ἀθηναίων,

Προσκαλοῦνται εἰς σάβκαβιν σήμερον Κυριακὴν ὥραν 2
1/2 M. M. ἐν τῇ οἰκίᾳ Ἰωάννου Ἀποστολοπούλου, κει-
μένη ἀπέναντι τῆς μεγάλης οἰκίας Κορομηλᾶ καὶ τοῦ
Ξενοδοχείου τῆς «Γενεύης».

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 1 Νομβρίου 1887.

Διάφοροι πολῖται.

Ἐλάβομεν ἐκ Παρισιῶν τὴν κατωτέρω γνωστοποίησιν γαλλι-
στί, ἣν προθύμως δημοσιεύομεν.

Avis

Incessamment au théâtre du Chat Noir, première représentation
de la Tentation de St. Antoine, féerie pantomime en 50 tableaux
d'Henri Rivière et reprise de l'Épopée de Caran d'Ache.

Προσεχέστατα εἰς τὸ θέατρον Μαῦρος Γάτος διδεται ἡ πρώτη παρά-
στασις τοῦ Πειρασμοῦ τοῦ Ἀγίου Ἀντωνίου, μαγικὴ παντομίμα εἰς
πεντήκοντα εἰκόνας τοῦ Ἑρρίκου Ριβιέρ, καὶ ἐπανάληψις τῆς ἐποποιίας
τοῦ Caran d'Ache.

Ὁ κ. καὶ ἡ κυρία Ἀθ. Στεῖνη ἐπλούτισαν τὸ κατὰ τὴν ὁδὸν Ἑρμοῦ
καὶ παραπλευρῶς τοῦ ξενοδοχείου τῆς «Ἀγγλίας» κομμωτήριόν των, ὑπ' ἀ-
ριθ. 94 διὰ μεγάλης συλλογῆς ἐκλεκτῶν ἐκ Παρισιῶν καὶ Λονδίνου παν-
τοειδῶν ἀρωμάτων, παχυμύρων καὶ παντοίων κοσμητικῶν ὑδάτων καὶ παν-
τός ἄλλου ἀναγομένου εἰς τὴν τέχνην τοῦ κομμωτοῦ καὶ τοῦ μυρεφοῦ τὴν
εἰδικότητα. Εἶνε τὸ μόνον ἐν Ἀθήναις κατάστημα, τὸ ἔχον ἀληθῆ καὶ ἐπι-
τυχῇ βαρὴν τῶν τριχῶν τῆς κεφαλῆς· παρέχει κτενίσματα καὶ προσθέτους
κόμης εἰς τὰς κυρίας, δέχεται καὶ ἐπὶ μηνιαία ἀμοιβῇ καὶ συμφωνίᾳ πε-
λάτιδας (abonnements).



ΥΔΡΟΓΕΙΟΙ ΣΦΑΙΡΑΙ

Εἰς Ἑλλήν. Γλῶσσαν ἐξεδόθησαν ὑπὸ τοῦ Γεω-
γραφ. Ἑργασταίου Ἀδελ-Κλίγγερ Νηρεμβέ-
ργης, εἰς μέγα σχῆμα 33 ἑκατοστ. διαμέτρου ἐπὶ 4
διαφόρων ὁρίων βάσεων ὑπὸ τὰς ἑξῆς τιμὰς:

1ον ἐπὶ μεγίστης βάσεως τρισκελούς πλήρης
μετὰ τοῦ Ἰσημερινοῦ καὶ Μεσημβρινοῦ Δρ. 72,—
2ον Ὁμοία ἐπὶ ἀπλουστεράς βάσεως " 65,—
3ον " κεκλιμένη εἰς τὸν ἄξονά
της " " " " " " " " " 37,50
4ον " ἐπὶ βάσεως καθέτου στρε-
φομένη " " " " " " " " " 35,—

Αἱ σφαῖραι αὗται εἰσὶν ἐτοιμοὶ ἐν Ἀθήναις πρὸς ἀποστολὴν ἐντός τε ἰδι-
ωτῶν στερεῶν φυλίνων

Μόνον κάτοχοι διὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ Ἀνατολὴν Πάλλης καὶ Κοτζιάς
χαρτοπωλεῖ ἐν Ἀθήναις.

ΜΕΓΑ ΠΙΔΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΟ ΑΣΤΥ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΠΡΑΣ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΙ

II	ΙΛΟΙ	LINCOLN BENNETT et CO London.	ΚΟΥΚΟΙ	διὰ κατὰ, παιδιῶν καὶ διὰ κυνηγετῶν
	ΙΛΟΙ	CHRISTYS' London.	ΛΑΙΜΟΔΕΤΑΙ	ΜΕΤΑΞΕΥΣΤΟΙ πολὺσχημοὶ
	ΙΛΟΙ	LAVILLE Paris.		καλὴν ἡμετέραν καὶ καλὴν ἡμετέραν
	ΙΛΟΙ	ΓΥΦΛΟΙ μετὰ τοῦ καὶ Clu- que καὶ ὅσωνται.	ΑΛΕΞΙΒΡΟΧΑ	ΜΕΤΑΞΕΥΣΤΑ τῆς τελευ- ταίας ἐκφυρσεως

Ὅλος Στάδιος 16, ἀπέναντι τῆς Πιστωτικῆς Τραπεζῆς



BIBΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΒΙΑΜΠΕΡΤ

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ παρὰ τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος

Τὰ νεώτατα καὶ τελειότατα εἶδη τῆς γραφικῆς ὕλης εὐρίσκονται ἐν τῷ
καταστήματι τούτῳ ὅπερ πλουτιζόμενον ὑσμῆραι καθίσταται ἐφάμιλλον
τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

Περιέχει ἰδιαίτερον ἔργαστάσιον φακέλλων, δέχεται δὲ παραγγε-
λίας τοιούτων ἐπὶ τιμῇ κατὰ 20 % εὐθηνότερα τῆς τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ἀρισταὶ χαράσσονται ἐν αὐτῷ.

ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ ἐκτυπούμενα στιγμιαίως.

ΧΑΒΙΑΡΙ γλυκύτατον πωλεῖται φρέσκον - φρέσκον ἈΝΤΩΝΑΚΗ
μόνον εἰς τὸ γνωστὸν παντοπωλεῖον
ΚΑΙ Γα

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΜΠΑΝΟΣ

ΟΔΟΝΤΟΙΑΤΡΟΣ

3. ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 3.