



## ΑΝΑΚΑΤΑ

### ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΙΚΑΙ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΕΙΣ

Τὸ προσοιλιές μας σύνταγμα καταπατεῖται πάλιν  
κ' εὐρίσκειται εἰς διαρκῆ καὶ αἰώνιαν πάλην  
καὶ μετὰ τόσας τῆς βουλῆς φρικτὰς παρανομίας  
μεταρρυθμίσεις σκέπτεται, οὕτως εἰπεῖν, ὁμοίας,  
ὁ δημαρχεύων πάριδρος, ἐν ὅσῳ ἔτι μείνη,  
τὰ δύο πεζοδρόμια ὀλίγον νὰ ἐκτείνῃ,

### Ἡ Κορομηλιά

Σὺ ποῦ πέταξες ἔτα ὕψη,  
προσοιλιές Κορομηλιά,  
δὲν μᾶς λές τί θὰ προκύψῃ  
ἀπὸ κείνη τῆ δουλειά ;

Τώρα κάθε Μενιδιάτης  
ψιθυρίζει μυστικά  
vanitas et vanitatis  
τὰ καλὰ καὶ τὰ κακά.

Τώρα ὅμως ποῦ ἐχάθη  
τοῦ ἐγκλήματος τὸ σῆμα  
δὲν θὰ γίνουιν πλέον λάθη,  
ὅσον ἀφορᾷ τὸ χῶμα.

### ΝΕΡΑ

Ὁ Ταίλλερ γράφει ἀφ' ἐνὸς  
χαρίζων ὕδωρ ἐκ φρεάτων  
ἀλλὰ κ' ὁ Νέγρης ἐκτενωῶς  
ἄρθρα κινεῖ περὶ ὑδάτων.

Τὰς γνώμας δ' αἱ αὐτοὶ πετοῦν  
ἐγὼ ἐν σκέφῃ ἀναπλάττων  
νομίζω ὅτι συζητοῦν  
περὶ ἀνέμων καὶ . . . ὑδάτων.

*Καὶ εἰς τὴν*



## Ἡ Γαζία

Πῶς σ' ἀγαπῶ, γαζία μου, ζηλιάρικο λουλοῦδι,  
μὲ τῆ γλυκειά σου μυρωδιά καὶ τ' ἀπαλό σου χροῦδι,  
γιατὶ ἔσται ἡ ἀνοιξὶ τὸν κόσμον ὠμορφαίνῃ  
σ' ἔχουν τὰ τόσα λούλουδα ὡσὰν ἀποδιωγμένα,  
καὶ τώρα ποῦ φθινόπωρο κατάχλωμο προβάλλει  
εἰς μᾶς δείχνεις μοναχῆ τὰ ταπεινά σου κάλλη . . .  
Ἀγάπη μου, ἡ ὠμορφὴ γαζία σοῦ ταιριάζει  
κ' ἀγάπα τὴν σὰν ἀδελφῆ, γιατί πολλὸ σοῦ μοιάζει  
ἔτσι καὶ σὺ δὲν φαίνεται μὲς ἔτων χορῶν ταῖς σάλαις  
κ' ἀνθοβολᾷς μονάχη σου μέσα ἔταῖς τόσαις ἄλλαις  
καὶ σὰν γαζία ταπεινὴ τῆ χάρι σου σκορπᾷς  
ἔκείνον ποῦ σ' ἀγάπησε, ἔκείνον π' ἀγαπᾷς.

*Guedes*



## Ὁ ΤΥΠΟΣ ΜΑΣ

Ἐκ τοῦ Φανοῦ τῆς Σύρου :

«Τὸ καθ' ἡμᾶς πρὸς ἀποφυγὴν διχογνωμιῶν καὶ προσωποικότητων νὰ ἀποφασισθῇ ἡ θέσις τοῦ προέδρου ἐκ τῆς τύχης, θέτοντες ἐν τῇ κληρωτίδι τὰ ὀνόματά των οἱ κ.κ. δημοτικοὶ σύμβουλοι καὶ προσκαλοῦντες ἐν κοράσιον ἐκ τοῦ ὄρφανοτροφείου ἢ ἐκ τῶν δημοτικῶν σχολείων νὰ ἐξ-ἀξῇ ἐν ψηφοδέλτιον, καὶ οὕτω πάυσουν καὶ αἱ διαμάχαι καὶ αἱ προσωπικότητες καίτοι ἐναντίον τοῦ δημοτικοῦ νόμου.»

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ :

«Ἡμεῖς περὶ ἰσοζυγίου καὶ περὶ ἐλλείμματος ἐγράψαμεν ὅτε ἡ κυβέρνησις ἔφερε τὸν προϋπολογισμὸν εἰς τὴν Βουλὴν, ἐστοιχηματίσαμεν μάλιστα τότε, καὶ τὸ στοίχημάς μας ἐδημοσιεύθη εἰς δύο Ἀθηναϊκὰς συναδέλφους καὶ εἰς τὸν Φανόν. Ὑποχρεούμεθα ὅθεν νὰ περιμένωμεν τὸν ἀπολογισμὸν ἵνα ἴδωμεν ἂν θὰ κερδήσωμεν ἢ θὰ χάσωμεν τὸ στοίχημα.»

Ἐκ τῆς Μάσιγος Καρδίτσας :

«Οἱ ἀτυχεῖς κάτοικοι, δοξάζοντες ὅτι τὸ ὕδωρ κατασβένησι τὸ πῦρ, ἔρριψεν ἐν φρέσσι χωρίου στρωμαῖς, ἐνδύματα καὶ ἄλλα σκευῆ οικιακὰ ἵνα διασώσωσιν αὐτὰ, ἀλλ' αἱ φλόγες τοῦ πυρός, περιφρονήσασαι τὸ ὕδωρ, μετέβαλον καὶ αὐτὰ τὰ ἐν φρέσσι βληθέντα εἰς τέφραν, ὧν πολλὰ ὀλίγα διεσώθησαν.»

Ἐκ τοῦ «Φορολογουμένου» ἀπίστευτα :

— Παρακληθέντες δημοσιεύομεν ὅτι ἡ πρό τινων ἡμε-



ρῶν ἀγγελθεῖσα ἔκδοσις νεωτέρας ἡμερίδος ὑπὸ τὸν τίτλον « Ὀμηρος » ὑπὸ τοῦ συμπολίτου μας κ. Θεοδ. Α. Νεζεριῶτου ἀναβάλλεται ἀορίστως, καθόσον ὁ συντάκτης καὶ διευθυντὴς αὐτῆς οὗτος ἐκτάκτως προσκληθεὶς μέλλει ν' ἀποδυθῆ εἰς ἑτέραν ὑπηρεσίαν. Εὐχαριστῶν συγχρόνως τοὺς συμπολίτας του καὶ πάντας τοὺς εὐαρεστηθέντας, ὅπως ἐνδείξωσιν ἀφειδῶς τὰς εὐγενεῖς διαθέσεις των ἐγγραφόμενοι ἀπλήστως ἐν τῷ καταλόγῳ τῶν συνδρομητῶν του. Αὐπούμενος δὲ συν τούτοις πίσθητῶς μὴ δυνάμενος ἀκουσίως νὰ φανῆ ἀρωγὸς πρὸς κοινοφελῆ σκοπὸν ὡς προέθετο κληρῶσαι ἐπιφυλασσόμενος ἄλλως τε τοῦτο ἐν καιρῷ πλέον εὐθέτω τῶν δὲ κατόχων τῶν ἀγγελιδῶν παρακαλουμένων νὰ ἐπιστρέψωσι ταύτας τῷ ἐντολεῖ τῶν ταχέως ὡς περιττῶν τούτων ἐφεξῆς καθισταμένων.

# Ρευμασχιότης



# AVIS

Incessamment au theatre du Chat Noir, première représentation de la Tentation de St. Antoine, féerie pantomime en 50 tableaux d'Henri Rivière et reprise de l'Epopée de Caran d'Ache.

## ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ

Τοῦ περιοδικοῦ τούτου συγγράμματος ἐξεδόθη τὸ ἄ τεῦχος τοῦ ἰά τόμου. Περιέχει ὕλην ἐπιστημονικωτάτην, τὸ συνιστῶμεν δὲ ὡς χρήσιμον παντὶ ἀσχολουμένῳ εἰς τὰ γράμματα.

## ΥΔΡΟΓΕΙΟΙ ΣΦΑΙΡΑΙ



Εἰς Ἑλλήν. Γλώσσαν ἐξεδόθησαν ὑπὸ τοῦ Γεωγραφ. Ἐργασταρίου **Ἀδελ-κλίγγερ** Νηρεμβέργης, εἰς μέγα σχῆμα 33 ἑκατοστ. διαμέτρου ἐπὶ 4 διαφόρων ἰσχυρῶν βάσεων ὑπὸ τὰς ἐξῆς τιμὰς :

- 1ον ἐπὶ μεγίστης βάσεως τρισκελοῦς πλήρης μετὰ τοῦ Ἰσημερινοῦ καὶ Μεσημβρινοῦ Δρ. 72,—
- 2ον Ὁμοία ἐπὶ ἀπλουτέρας βάσεως " 65,—
- 3ον " κεκλιμένη εἰς τὸν ἀξονὰ τῆς " " 37,50
- 4ον " ἐπὶ βάσεως καθέτου στροφομένη " " 35,—

Αἱ σφαῖραι αὗται εἰσὶν ἑτοιμοὶ ἐν Ἀθήναις πρὸς ἀποστολὴν ἐντὸς κίθων στερεῶν ὑλίνων  
Μόνον κάτοχοι διὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ Ἀνατολὴν Πάλλης καὶ Κοτζιάς χαρτοπῶλαι ἐν Ἀθήναις.

## ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΜΠΑΝΟΣ

ΟΔΟΝΤΟΛΙΑΤΡΟΣ

3. ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 3.

# ΜΕΓΑ ΠΙΛΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΟ ΑΣΤΥ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΠΡΑΞ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΙ

- |    |   |  |
|----|---|--|
| II | IAOI LINCOLN BENNETT et CO London.            | KOYKOI διὰ παθῶν, ταξιδίων καὶ διὰ κινημάτων.              |
|    | IAOI CHRISTYS' LONDON.                        | ΔΑΙΜΟΔΕΤΑΙ ΜΕΤΑΞΕΤΟΙ πολυέτηροι κολύμβηται καὶ κολύμπηται. |
|    | IAOI LAVILLE PARIS.                           | ΔΔΕΞΙΒΡΟΧΑ ΜΕΤΑΞΕΤΑ τῆς τελευταίας ἐφευρέσεως.             |
|    | IAOI ΓΥΦΑΔΟΙ μεταξέται καὶ Claque τελευταίως. |  |

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 16, ΑΠΕΜΑΝΤΙ ΤΗΣ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

## ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΙΣΧΥΟΝ ΑΠΟ ΤΗΣ 15 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ—15 ΜΑΪΟΥ

### ΓΡΑΜΜΗ ΑΠ' ΑΘΗΝΩΝ ΕΙΣ ΚΗΦΙΣΙΑΝ

ΑΝΑΚΟΡΗΣΕΙΣ

- \*Εξ Ἀθηνῶν 7,15 — 11, — Π. Μ. 2, 5,30 — \*7,15 Μ. Μ.
- \*Εκ Κηφισιάς 8, — 11,45 — 4, Π. Μ. 6,45 — \*9, — Μ. Μ.

ΤΑΞ ΚΤΡΙΑΚΑΣ ΚΑΙ ΕΟΡΤΑΣ

- \*Εξ Ἀθηνῶν 7,15 — 9,00 — 11,00 — Π. Μ. 2,00 3,30 — 5,30 — \*8,30 Μ. Μ.
- \*Εκ Κηφισιάς 8,00 — 10,00 — 11,45 Π. Μ. 2,45 — 4,30 — 7,30 — \*10,00 Μ. Μ.

### ΓΡΑΜΜΗ ΑΠ' ΑΘΗΝΩΝ ΕΙΣ ΛΑΥΡΙΟΝ

- \*Εξ Ἀθηνῶν 8,45 Π. Μ. 3,40 Μ. Μ.
- \*Εκ Λαυρίου 7,15 Π. Μ. 4,05 Μ. Μ.

\* Αἱ δι' ἀστερίσκου σημειούμεναι ἀμαξοστοιχίαι θέλουσι κυκλοφορῆσαι μόνον ἀπὸ τῆς 15 Σεπτεμβρίου μέχρι 15 Ὀκτωβρίου καὶ ἀπὸ 15 Ἀπριλίου μέχρι 15 Μαΐου.



## ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΒΙΑΜΠΕΡΓ

### ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

# ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐπὶ τῆς οδοῦ Ἑρμοῦ παρὰ τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος

Τὰ νεώτατα καὶ τελειότατα εἶδη τῆς γραφικῆς ὕλης εὐρίσκονται ἐν τῷ καταστήματι τούτῳ ὅπερ κλυτίζομενον ὁσημέραι καθίσταται ἐφάμιλλον τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

Περιέχει ἰδιαιτέρον ἐργαστάσιον φακέλλων, δέχεται δὲ παραγγελίας τοιούτων ἐπὶ τιμῇ κατὰ 20% εὐθηνότερα τῆς τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ἀριστὰ χαράσσονται ἐν αὐτῷ.

ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ ἐκτυπούμενα στιγμασίως.