

ΚΑΙ ΑΛΛΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ

Μετὰ τὸν διάσημον μαργαρίτην τῆς παρελθούσης Κυριακῆς περὶ τοῦ Σωκράτους ἤδη παρέχομεν τὸν κατωτέρω ἀποσπασθέντα ἐξ ἀγγελίας περὶ τοῦ εἰκονογραφημένου Ἐγκυκλοπαιδικοῦ Λεξικοῦ τοῦ Brockhaus :

«Τὸ Λεξικὸν τοῦτο, ἐκτὸς τῆς φιλολογικῆς ἀξίας, εἶναι συνάμα στολισμὸς μέγας ἕνεκα τῶν καλλιτεχνικωτάτων 6,000 εἰκόνων, ὧν πολλαὶ εἰσὶ ποικιλοχρωματισταί, ἀγάλματα Ἀρχαιολογίας, Ζωολογίας, Ἀρχιτεκτονικῆς, Βοτανικῆς, Ἰχθύας τῆς θαλάσσης, χάρτας ὄλου τοῦ κόσμου, καὶ τῶν μεγαλουπόλεων ὄπλοποιίας, πυροβολοποιίας, καὶ ἐν γένει ὄλων τῶν νέων ἐφευρέσεων, μηχανημάτων διὰ τοῦ ἠλεκτρισμοῦ καὶ ἐπιστημονικῶν εἰδῶν, ἕνεκεν δὲ τοῦ λαμπροῦ δεσμάτος δύνανται νὰ τὸ ἀποκτήσωσι καὶ οἱ μὴ εἰδότες τὴν γερμανικὴν, διὰ λαμπρὰν βιβλιοθήκην».

Ρεπουσχιμπτη

ΒΙΒΛΙΑ

ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΝΕΑ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΑ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ. Κεφαλληνία, Ἰθάκη, Ἄτοκος, Ἀρκουδί, Κάλαιμος, Καστός καὶ Ἐχινάδες. Μετὰ γεωγραφικοῦ πίνακος, ὑπὸ Ἀντωνίου Μηλιαράκη. Ἀθῆναι. Ἐκ τοῦ τυπογραφείου τῶν ἀδελφῶν Περρῆ, 1890. Τόμος εἰς 8ον, ἐκ σελίδων 272.

Ὁ πεπαιδευμένος καὶ ἀληθῶς εὐσηνείδης συγγραφεὺς τῶν Κυκλαδικῶν καὶ πολλῶν ἄλλων γεωγραφικῶν καὶ φιλολογικῶν πονημάτων, ἐξέδωκεν ἤδη νέον ἔργον ἀντάξιον τῶν προηγουμένων. Πλατυθῆς, σαφῆς καὶ ἀκριβεῖς, διακρίνουσι καὶ τὸ τελευταῖον ἔργον τοῦ κ. Ἀν. Μηλιαράκη. Ὁ ἀναγινώσκων αισθάνεται, δεῖ πᾶσα γραμμὴ τὴν ὁποῖαν ἀναγινώσκει εἶναι τὸ ἀπαραίτητον ἰσοπέδιον μελέτης. Ἀπὸ τῆς 237ης μέχρι τῆς 248ης σελίδος ὁ συγγραφεὺς δημοσιεύει βιβλιογραφίαν βιβλίων, ὑπομνημάτων καὶ διατριβῶν ἀγγλικῶν, γερμανικῶν, ἰταλικῶν, γαλλικῶν καὶ ἑλληνικῶν περὶ Κεφαλληνίας καὶ Ἰθάκης. Οἱ γνωρίζοντες τὰς ἑξῆς τῆς ἐργασίας τοῦ κ. Μηλιαράκη εὐχόμενοι, ὅτι πάντα τὰ καίμενα ταῦτα τὰ ἀνέγνωσιν ἐπιμελῶς καὶ μετὰ τῆς χαρακτηριζούσης αὐτὸν κριτικῆς ἐμβριθείας. Πρὸς τοῦτοις καὶ ἐπανειλημμένους ἐπισκέψθη τὰς νήσους, τὰς ὁποίας περιέγραψεν.

Ἐν τῇ παρούσῃ γεωγραφίᾳ τοῦ νομοῦ Κεφαλληνίας, εὐρίσκομεν, ἐκτὸς τῆς εἰσαγωγῆς, γενικὴν καὶ εἰδικὴν περιγραφὴν, στατιστικὴν, τὰ περὶ τῆς κοινωνικῆς καταστάσεως, τὰ περὶ τῶν προϊόντων, τῆς συγκοινωνίας, καὶ τῶν οἰκογενειακῶν ἐπωνύμων, κ.τ.λ. τῆς Κεφαλληνίας. Ἐπίσης εὐρίσκομεν γενικὴν καὶ εἰδικὴν περιγραφὴν, τὰ περὶ προϊόντων, συγκοινωνίας, ἐπωνύμων, στατιστικῆς κτλ. τῆς Ἰθάκης. Ὁ συγγραφεὺς προσθεῖται καὶ ἱστορικὸν τῶν νέων κατοίκων τῆς Ἰθάκης. Ἐπίσης σαφῆ καὶ ἐνδιαφέροντα εἶναι τὰ περὶ τῶν μικρῶν νήσων Ἄτοκου, Ἀρκουδίου, Καλάμου καὶ Καστοῦ. Αἱ λεπτομερεῖς καὶ ποικίλαι σημειώσεις αἱ ἀναφερόμεναι εἰς τὴν γεωγραφίαν τῆς Κεφαλληνίας καὶ εἰς τὴν τῆς Ἰθάκης, εἶναι ἐπίσης λίαν ἐνδιαφέρουσαι.

Ἄλλ' ἑξακτὸν ἀληθῶς γάριν καὶ γόητρον ἔχει τὸ δεύτερον μέρος τοῦ παρόντος πονήματος, τὸ πραγματευόμενον περὶ τῆς ἀρχαίας γεωγραφίας τῆς Κεφαλληνίας καὶ Ἰθάκης. Περὶ τοῦ μέρους τοῦτου δὲν θὰ εἰπωμεν τίποτε. Ὁ θίλων νὰ ἐντυπώσῃ δι' ἑκτάκτου φιλολογικῆς ἀπολαύσεως ἄς ἀναγνώσῃ τὸ κάλλιστον τοῦτο ἔργον τοῦ σοφοῦ τῶ ὄντι καὶ γλαυροῦ συγγραφέως.

Ὁ κ. Α. Μηλιαράκης συνειοῖ τὴν ὑπομονὴν τοῦ ἀληθοῦς λογίου μετὰ τῶν συναισθησῶν ψυχῆς ποιητικῆς. Εἶνε κατάδηλον, ὅτι τὸ θέμα περὶ οὗ συγγράφει τὸν καταγοητεύει. Ἡ ἑκτακτος καὶ ἀπαράμιλλος τῆς φύσεως καὶ τῶν ταπεινῶν καλλονῆ ἐν Κεφαλληνίᾳ, ἐν Ἰθάκῃ καὶ τοῖς παρακειμένοις νησιδοῖς, ἡ μαγεία τῶν κλασικῶν ἀναμνήσεων, τὸ μεγαλοῦργον τῶν νεωτέρων Κεφαλλήνων καὶ Ἰθακησίων ἐμπνέουσιν εἰς τὸν συγγραφεὰ τοῦ παρόντος πονήματος ἐνθουσιασμόν, ὅστις ὁμοῦ δὲν ἀπομακρύνει αὐτὸν τῆς εὐστραῆς ἐπιστημονικῆς μεθόδου.

Ἀδιστάκτως ἀναγγέλλομεν τὸ ἐν λόγῳ ἔργον τοῦ κ. Α. Μηλιαράκη, ὡς ἐν τῶν καλλίστων ὑπ' ὄψιν τὰς ἐπόψεις ἔργων τῆς νεωτέρας ἑλληνικῆς γραμματολογίας.

P. DECHARME ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος σύγγραμμα

βραβευθὲν ὑπὸ τῆς γαλλικῆς ἀκαδημίας καὶ τοῦ πρὸς ἐνθάρρυνσιν τῶν ἑλληνικῶν σπουδῶν Συλλόγου. Μετάφρασις Ἀλεξ. Μ. Καράλη. Τοῦ συγγράμματος τοῦτου ἐξεδόθη τὸ πρῶτον φυλλάδιον. Τί νὰ εἰπωμεν περὶ τῆς χρησιμότητός του; Πᾶς ἑλληὴν πρέπει νὰ γνωρίσῃ τὴν μυθολογίαν. ἂν γνωρίσῃ ἔστω μόνον καὶ νὰ συλλαβίσῃ. Ὑπὸ τὴν ἐποψὴν τῆς ἀξίας τοῦ συγγράμματος τὸ ὄνομα τοῦ συγγραφέως καὶ τὸ βραβεῖον, ὅπερ φέρει, εἶνε ἡ ἀσφαλεστάτη ἐγγύησις. Ὁ κ. Ἀλεξ. Καράλης πληρέστατα ἐπέτυχεν ἐν τῇ μετάφρασί καὶ ὁ ἐκδότης κ. Ἀλεξ. Παπαγεωργίου διὰ τοῦ βιβλίου τούτου παρέσχεν δεῖγμα τυπογραφικῆς ἐντελείας. Εἰκόνας ἀρίστητοι χρωματισμέναι. Ὅσοι θέλετε ν' ἀνοίξῃτε τὰ μάτια σας... εἰς τὴν ὁδὸν Ὀφθαλμιατρείου πρὸς τὸν κ. Ἀλ. Παπαγεωργίου.

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Κεφαλληνίαν Φ. Δ. Μ. Σὰς ἐστάλη. Ἀλεξάνδρειαν Α. Σ. Πόθεν πρέρχονται; Καὶ περὶ τῆς τύχης τῶν τσαρῶν, ὀδησάσθων Ε. Φ. Ὁρί-
λετε νὰ πληρώσετε. Κάδρον Α. Ἔως ποτε; Πάτρας Ἀδελφοῦς Ρηγο-
πόλους; Ἐννοεῖτε κανόνι; Ὄδησάσθων Π. Κ. Πολὺ περίεργος ἡ ἐπιστολὴ
σας. Πόρτ-Σάιτ Γ. Π. Παρακαλοῦμεν νὰ δώσετε πέρασ εἰς τὴν ὑπόθεσιν.
Ἐνταῦθα Ἀπάντησιν θὰ ἔχετε τὴν ἐρχομένην ἐβδομάδα εἰς τὸ καθημε-
ρινόν «Ἄστυ».

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΡΟΣΙΝΗ

Α Μ Α Ρ Α Ν Τ Α

Πρωινὰ ὄνειρα. — Ἀγάπην. — Ἀντίλαλοι. —
Ἐν τὰ ξένα.

Ἐδρίσκεται εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἐστίας» καὶ τιμᾶται
ἀντὶ δραχ. 2, 50.

Εἰς τὸ Λατοπωλεῖον τὸ ἐκλεκτὸν τοῦ Στάη,
ποῦ στὴν ὁδὸν Σταδίου τὰ μάλα φιγουράρει,
καθένας ποῦ διαβαίνει ἀπὸ ἐκεῖ χρωστάει
νὰ δῇ καὶ τὰ θαυμάσια καὶ κατὰ τί νὰ πάρῃ.

ΚΟΜΨΟΤΕΧΝΗΜΑΤΩΝ ΕΚΘΕΣΙΣ
ΕΞΑΡΧΟΥ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΗ

(Ὁδὸς Ἑρμοῦ, ἀπέναντι ὑπουργείου Δικαιοσύνης).

Ὅ,τι δύναται νὰ στολίσῃ κομψῶς μίαν αἴθουσαν, ὀλόκληρον οἰκίαν. Τὰ τελειότερα, ὠραιότερα καὶ πολυτελέστερα

ΚΟΜΨΟΤΕΧΝΗΜΑΤΑ

εἰς τὸ ἤμετε τῆς τιμῆς τῶν

Προσεχῶς θὰ ὀρισθῶσιν ἡμέραι καθ' ἃς θὰ πωλῶνται
πλειοδοτικῶς διὰ κυρίας.

ΖΥΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΓΟΥΛΙΕΛΜΟΥ

Εἰς τὸ γνωστὸν τοῦτο ζυθοπωλεῖον εὐρίσκετε τὸν
εὐγευστότερον ζῦθον τῆς Βιέννης πωλούμενον καὶ
μὲ τὸ ποτήρι.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ ἑπιτυχεῖς τοῦ θωρηκτοῦ αἰ
ΣΠΕΤΣΑΙ εὐρίσκονται εἰς
τὸ γνωστὸν ἐν τῇ ὁδῷ Σταδίου Φωτογραφεῖον τοῦ
κυρίου

Κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΑΓΟΡΑ

ΑΔΕΛΦΟΙ ΔΡΑΚΑΤΟΙ

ΜΕΓΑ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

18 ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 18 (Ἀπέναντι τῶν Β. Σταθμῶν) 2 ΟΔΟΣ ΚΟΛΟΚΟΥΡΝΗ 2 (Ἀπέναντι τῆς Βουλῆς)

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΙ ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΙΔΩΝ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ

Μυρωδικά, Γραβάται, Ὑποκάμισα, Χειρόκτια, Μανδύλια, Κάλτσαι, Φλανέλλαι, Ὀμβρέλλαι, Μπαστούνια, Κλινωσκεπάσματα, Εἶδη ταξειδίου, Ποδήλατα, Ἀμαξάκια, Παιγνίδια παιδῶν καὶ διασκεδάσεως, ὡς καὶ πλεῖστα ἄλλα εἶδη ἅπαντα ἀρίστης ἐκλογῆς καὶ εἰς τιμὰς λίαν συγκαταβατικάς.

Τιμὰς ὠρεσιμένας.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΑΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ - ΑΘΗΝΩΝ - ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Τμήμα Πειραιῶς - Κορίνθου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιῶς ἄν.	6.30π	11.10π	12.30	Πάτρας ἄν.	6.45π	11.30
Ἀθῆναι	7.—	11.45	1.—	Ἄγιον	8.25	12.46
Κορίνθος ἄφ.	9.52	2.55μ	4.17	Κορίνθος	12.—	4.25 6.50
Ἄγιον	1.36μ	6.15		Ἀθῆναι ἄφ.	3.07	7.25 10.10
Πάτρας	2.55	7.55		Πειραιῶς	3.35	7.55 10.40π

Τμήμα Κορίνθου - Ναυπλίου - Μόλων

Κορίνθος ἄν.	3.20 μ.μ.	Μόλοι ἄν.	7.40 πμ.
Ἄργος ἄφ.	5.30	Ναύπλιον	8.45
Ναύπλιον	6.05	Ἄργος ἄφ.	9.20
Μόλοι	6.08	Κορίνθος	11.30

Τμήμα Πατρῶν - Πόργου ἀπὸ 1 Δεκεμβρίου

Πάτρας ἄν.	7.— πμ.	3.45μ.	5.10μ.	Πόργος ἄν.	6.40πμ.	3.15μ.	4.30μ.
Ἀχαΐα ἄφ.	7.50	4.28	6.15	Γαστούνη	8.01	4.26	6.17
Μανωλάς	8.50	5.20	7.25	Λεχαιὰ ἄφ.	8.24	4.50	6.45π
Λεχαιὰ	9.23	5.50	8.05		8.27	4.53	6.—
ἄν.	9.26	5.53	8.20π	Μανωλάς	8.57	5.26	6.37
Γαστούνη	9.50	6.16	8.46	Ἀχαΐα	9.47	6.25	7.54
Πόργος	11.15	7.40	8.30	Πάτρας ἄφ.	10.30	7.15	8.55π

* Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 ἡμέραν καθ' ἡμέραν ἀναλλάξ. Τοπικαὶ ἐμαξοστ. καθ' ἑκάστην εἰς ὅλα τὰ τμήματα.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΚΑΙ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ

ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ

Χαράσσεται ἐπὶ μετάλλων παντός εἶδους σφραγίδων καὶ ἐπικεφαλίδων. — Monogrammes, σφραγίδες ἐξ ἐλαστικοῦ παντός εἶδους.

Ἄγγελία ποῦ . . . ἠλεκτρίζει

Τηλέφωνα, πνευματικὸς σωλήνας, τηλεγράφους, Κουδούνια, ἀλεξικέραυνα, λαμπτήρας, φωνογράφους, Ἄν θέλετε νὰ τὰ βρετε γερὰ, φθηνὰ καὶ ὠραία, Στοῦ Ἐκωνοσταντίνῃ τρέξατε! — Εἰς τὴν Ἐκαπνικαρέα!

ΕΞΕΔΟΘΗ

ΤΟ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ»

ΤΟΥ 1891

200 ΣΕΛΙΔΕ — 45 ΕΙΚΟΝΕΣ

Περιέχει ὕλην ποικιλωτάτην: ἄρθρα, διηγήματα, περιηγήσεις, ἠθῆ καὶ ἔθιμα, ποιήματα, ἀνέκδοτα, πρακτικὰς γνώσεις κλπ κλπ.

Τὸ εἰκονογραφημένον μέρος ἀποτελεῖται ἀπὸ προσωπογραφίας ἐπιφανῶν ἀνδρῶν, σκηνογραφίας, τοποθεσίας ἑλληνικὰς καὶ πλεῖστα ἔργα ἐπιφανῶν ζωγράφων.

Λαχείου ἐκλεκτῶν βιβλίων ἀξίας 800 δραχμῶν τοῦ ὁποῦ κερδίζουσιν ΕΚΑΤΟΝ ἀριθμοὶ μετέχει δωρεὰν πᾶς ἀγοραστῆς ἐνδὸς ἀντιτύπου.

Τιμᾶται ὁρ. 2 Ἐν ταῖς ἐπαρχίαις ὁρ. 2.25

Ἐν τῷ ἐξωτερικῷ φρ. 2.25.

ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ Εἰς ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ».

ΑΛΛΟ ΠΑΛΙΝ

στόλισμα τῆς ὁδοῦ Σταδίου αὐτὸ τὸ Κατάστημα τοῦ κ.

ΚΟΥΤΣΟΥΚΟΥ

ὅστις ἐννοεῖ νὰ μᾶς μετακομίση ὀλόκληρον τὴν Κίναν καὶ τὴν Ἰαπωνίαν εἰς τὰς Ἀθήνας. Ἀλλὰ τὸ Κατάστημα τοῦ κ. Κουτσούκου δὲν εἶνε μόνον στόλισμα τῆς ὁδοῦ Σταδίου, ἀλλ' εἶνε καὶ τὸ μόνον ἐκ τοῦ ὁποῦ στολίζονται αἱ κομψότεραι ἀθηναϊκαὶ αἰθουσαί. Τί κινέζικα κομψοτεχνήματα! Τί μεγάλα — σὰν τὸν Κουταλιανὸ — βάζα! Τί κεντήματα, ποῦ σοῦ κεντοῦν τὴν δρεξιν νὰ τὰ ἀγοράσῃς ὄλα! Μά, κ. Κουτσούκε, δὲν μᾶς φέρνεις καὶ καμπόσους Μανδαρίνους;

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΣΥΝΑΛΛΑΓΩΝ

Ὁδὸς Παρθενωγαγείου

(Κάτωθεν τοῦ γραφείου τῆς «Ἐστίας».)

Τὸ ἤνοιξε καὶ τὸ διευθύνει ὁ δραστηριώτατος νέος κ. Δανιὴλ Φωκάς, γνωστὸς εἰς τὸν χρηματιστικὸν κόσμον. Δάνεια ἐπὶ ἐνεχύρω, ἐπὶ ὑποθήκῃ, προεξοφλήσεις κτλ. Εὐκολίαί μεγάλαι, ἐχεμύθεια ἄκρα.

ΧΑΒΙΑΡΙ μαῦρα πρωτίστης ποιότητος ΧΑΒΙΑΡΙ
πωλεῖται εἰς τὸ γνωστὸν παντοπωλεῖον τοῦ

Θ. Α. Ν. Ο. Π. Ο. Υ. Λ. Ο. Υ.