

οὕτω ὁ δαρνοστεφῆς ἐκπορθητῆς τοῦ ἐν τῷ ἀνθρωπίνῳ ὄργανισμῷ κατασκευοῦντος μικροκόσμου καὶ ὁ σωτὴρ τῶν μαρμαρινομένων ἀνθρώπων ὑπάρξῃων.

Ο ΑΥΣΤΡΙΑΚΟΣ ΑΡΧΙΔΟΥΞ ΙΩΑΝΝΗΣ

Φαίνεται δυστυχῶς βέβαιον, ὅτι ὁ Ἀρχιδούξ Ἰωάννης, ὅστις πρὸ ἐνὸς ἔτους, ἐγκαταλιπὼν τὸν ὑψηλὸν αὐτοῦ τίτλον, ἐγένετο πλοίαρχος ἐμπορικοῦ πλοίου ὑπὸ τὸ ὄνομα Ἰωάννης Ὁρθ, ἀπωλέσθη κατὰ τὸ τελευταῖον αὐτοῦ περὶ τὴν Νότιον Ἀμερικὴν ταξίδιον.

Ὁ Ἀρχιδούξ, οὗ τὴν εἰκόνα δημοσιεύομεν, τρίτος καὶ τελευταῖος υἱὸς τοῦ Λεοπόλδου Β', ἐκπτώτου μεγάλου δούκῃς τῆς Τοσκάνης, ἀνήκοντος εἰς τὴν ἐν Αὐστρίᾳ βασιλεύουσαν δυναστείαν τῶν Ἀψβούργων, ἦγε τὸ τεσσαρακοστὸν τῆς ἡλικίας αὐτοῦ ἔτος. Νοήμων καὶ ἐμπνεόμενος ὑπὸ φιλελευθέρων ἰδεῶν, κατέλιπε τὰς τάξεις τοῦ αὐστριακοῦ στρατοῦ, οὗ τὰς ἐλλείψεις εἶχε ψέξει μετὰ παρησιας, καὶ παραιτηθεὶς τοῦ τίτλου, ὃν ἔφερεν, ἠσπάσθη τὸ ναυτικὸν ἐπάγγελμα ὡς βιοποριστικὸν ἔργον, καὶ ἀνεχώρησε μετὰ τοῦ ἰδιοκτητοῦ πλοίου τοῦ «Ἁγία Μαργαρίτα» εἰς Ἀμερικὴν.

Τοῦ πλοίου τούτου ἐπέβαινε καὶ ἡ νεαρὰ σύζυγός του, ὀνόματι Μίλλυ Σταῦμπελ, χορεύτρια, ἣν εἶχε νυμφευθῆ κατὰ τὸ παρελθὸν ἔαρ ἐν Λονδίῳ. Ἡ Ἁγία Μαργαρίτα ἀπῆρεν ἐκ Μοντεβιδέου κατὰ τὴν 11 Ἰουλίου ε. ν. διευθυνομένη εἰς Βαλπαράϊσον. Ἐπειδὴ οἱ ἀξιωματικοὶ τοῦ πλοίου εἶχον ἀσθενήσει καὶ παραμείνει εἰς τὴν ξηρὰν, εἶχεν ἀναλάβει αὐτὸς μόνος τὴν διοίκησιν τοῦ πλοίου, ἔχων ὑπὸ τὰς διαταγὰς του εἰκοσιεὶς ναῦτας ρωμαλέους καὶ ἐμπείρους, πάντας καταγομένους ἐξ Αὐστρίας. Ἐπρεπεν ἤδη νὰ ἐξηφθάσει εἰς Βαλπαράϊσον κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ Σεπτεμβρίου, ἀλλ' ἐκτοτε οὐδεμίαν πλὴν ἐλήφθη περὶ αὐτοῦ εἶδησις, ὡς βέβαιον δὲ θεωρεῖται, ὅτι τὸ πλοῖον θὰ καταποντίσθη αὐτανδρὸν ὑπὸ τινος τῶν συχναῖς ἐνσκηπτόντων κατὰ τὰ πελάγη ἐκεῖνα τυφῶνων.

ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΟ

Μέσ' τὸ κρύο τὸ βαρὺ
Ζήτησα νάρθη σιμά σου
Νὰ ἴβρω ζέστη φλογερή
Ὁ φτωχὸς στὸν ἔρωτά σου

Μὰ κρατεῖς τὸ σοβαρὸ
Σὰν καμμιὰ τρανὴ κυρία.
Κ' εἶσαι κρύα, Μαργαρώ,
Κι' ἀπ' τοὺς στίχους μου πῶ κρύα |
Τραγουδιστῆς



ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΕΥΡΥΣΘΕΝΟΥΣ ΓΚΙΖΑ

Σπανία καλλιτεχνικὴ ἐσπερὶς δίδεται τὴν προσεχῆ Παρασκευὴν (16 τρ.) ἐν τῷ Ῥαδείῳ ὑπὸ τοῦ μοναδικοῦ μας πλαγιαυλιστοῦ κ. Εὐρυσθένους Γκίζα· ἡ ἐσπερὶς αὐτὴ θὰ εἶνε οἰονεὶ πρὸς ἀποχαιρετισμὸν, τοῦ κ. Γκίζα ἀπερχομένου μετ' ὀλίγας ἡμέρας εἰς Εὐρώπην, θὰ λάβωσι δι' εἰς αὐτὴν μέρος, εὐγενῶς προσφερόντες, ὁ κ. Μιχ. Βελου-

διος εἰς τῶν καλλιτέρων κλειδοκυμβαλιστῶν μας καὶ ὁ Ἐλβετὸς καλλιτέχνης κ. Nicole, ἄλλοτε καθηγητῆς τοῦ τετραχορδου ἐν τῷ Conservatoire τοῦ Λονδίνου, τὸ πρῶτον ἤδη ἐμφανιζόμενος πρὸ τοῦ ἑλλ. κοινού. Ἡ ἐσπερὶς αὐτὴ θὰ εἶνε ἀληθῆς καλλιτεχνικὴ ἀπόλαυσις ἐκ τῶν σπανίως ἡμῖν παρεχομένων, εἰμεθα δ' ὑπερβέβαιοι — καὶ τοῦτο τὸ λέγομεν πρὸς τιμὴν τῆς κοινωνίας μας — ὅτι ἡ μικρὰ αἴθουσα τοῦ Ῥαδείου θὰ ὑπερπληρωθῇ, διότι οὕτω θὰ δεῖξωμεν τὴν ἐκτίμησιν μας πρὸς τὸν κ. Γκίζαν, τὸν γλυκύτατον καὶ συμπαθεῖ ὁμογενῆ καλλιτέχνην, τὸν τιμήσαντα τὸ ἑλλ. ὄνομα ἐν τῇ Εὐρώπῃ. Εἰσιτήρια πρὸς 7 ὄρ. πωλοῦνται εἰς τὸ κατάστημα τοῦ κ. Ζ. Βελουδίου καὶ εἰς τὸ Βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἑστίας».

Η ΑΓΟΡΑ

(Θέμα... τῆς ἡμέρας κατὰ τὴν μέθοδον τοῦ Ὀλενδόρφου).

Πηγες εἰς τὸ Κατάστημα τῶν ἀπόρων Γυναικῶν; — Τί νὰ κάμω; — Νὰ ἀγοράσῃς ἐντόπια ὑφάσματα καὶ ὄχι ἐκεῖνα τὰ τῶν Παρισίων. — Ἐχουν ἐκεῖ δαντέλλας; — Ἐχουν ἐκεῖ καὶ δαντέλλας καὶ τάπητας καὶ μεταξωτὰ ὑφάσματα καὶ βελουδά ὅλα ἐντόπια. — Καὶ ποῖαι τὰ πωλοῦν; — Τὰ ὠραιότερα κορίτσια τῶν Ἀθηνῶν. — Λοιπὸν νὰ τρέξω; — Νὰ τρέξῃς, διότι καὶ τὰς ἀπόρους θὰ ἐλείψῃς καὶ τὸ σπῆτι σου θὰ πλουτίσῃς.

ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΝΕΑ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΑ

ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ

ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ

ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ — ΙΘΑΚΗ — ΑΤΟΚΟΣ — ΑΡΚΟΥΔΙ — ΚΑΛΑΜΟΣ — ΚΑΣΤΟΣ ΚΑΙ ΕΧΙΝΑΔΕΣ

Μετὰ γεωγραφικοῦ πίνακος

ὑπὸ

Ἀντωνίου Μηλιαράκη

Περὶ τοῦ συγγράμματος τούτου θὰ γράψωμεν προσεχῶς.

THEATRE CONCERT DES VARIETES

ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΣΛΑΝΗΣ

Ἦνοιξε πρὸ ὀκτὼ ἡμερῶν καὶ εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς ἤρχισε νὰ ἐφελκῆ τὸν ἐκλεκτότερον κόσμον, διότι δυναίως φέρει τὸ ὄνομά του, διότι περιλαμβάνει ὅ,τι ἐκλεκτόν. Γυναῖκες ἢ γυναῖκαι — ὡς θὰ ἔλεγεν ὁ κ. Βαλσαμάκης — τὰς ὁποίας δὲν ἀποτροπιάζεσαι, ὅταν τὰς βλέπῃς, ἐπίπλωσις μὴ δυναμένη νὰ παραβληθῇ πρὸς οὐδὲν παρόμοιόν του καταστήμα, εὐρυχωρία ἀπίστευτος καὶ τιμαὶ πολὺ λογικαί. Μὲ μίαν δραχμὴν περνᾷ κανεὶς τὴν ἐσπέραν του ἀκούων ποικιλίαν ἀσμάτων καὶ βλέπων μεγαλειότεραν ποικιλίαν χορῶν. Ἡ Mlle Rozsika εἶνε ὁ πλανήτης περὶ ὧν στρέφονται πολλοὶ... κομφεούμενοι καὶ μὴ. Ἐκ τῶν 4 Hirondelles ἡ δευτέρη κατέκτησε τὰς συμπαθείας, ἐνῶ αἱ ἄλλαι προξενούσιν ἐντύπωσιν παστίλλας Ζιροντέλ. Ἡ Mlle Olga ἐνθουσιᾷ διὰ τὸν τρόπον τοῦ... χορεύειν. Προσεχῶς πλείοτερα περὶ τοῦ θεάτρου αὐτοῦ, εἰς τὸ ὁποῖον ἡμπορεῖ κανεὶς νὰ περάσῃ ὀλίγας ὥρας μᾶλλον εὐχαρίστους ἢ ἐν τῷ μεγαλοσχήμῳ χειμερινῷ τοῦ κ. Συγγροῦ.

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΑΓΟΡΑ

ΑΔΕΛΦΟΙ ΔΡΑΚΑΤΟΙ

ΜΕΓΑ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ13 ΟΔΟΣ ΣΤΡΑΤΙΟΥ 13
(Ἀπέναντι τῶν Β. Σταύλων)2 ΟΔΟΣ ΚΟΔΟΚΟΤΡΩΝΗ 2
(Ἀπέναντι τῆς Βουλῆς)

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΙ ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΙΔΩΝ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ

Μυρωδικά, Γραβάται, Ὑποκάμισα, Χειρόκτια, Μανδύλια, Κάλτσαι, Φλανέλλαι, Ὀμβρέλλαι, Μπαστούνια, Κλινοσκεπάσματα, Εἶδη ταξειδίου, Ποδήλατα, Ἀμαξάκια, Παιγνίδια παίδων καὶ διασκεδάσεως, ὡς καὶ πλεῖστα ἄλλα εἶδη ἅπαντα ἀρίστης ἐκλογῆς καὶ εἰς τιμὰς λίαν συγκαταβάτικας.

Τιμαὶ ὠρεσιμέναι.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ - ΑΘΗΝΩΝ - ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Τμήμα Πειραιώς-Κορίνθου-Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεύς ἀν.	6.30π	11.10π	12.30	Πάτραϊάν 6.45π	11.30	—
Ἀθήναι *	7.—*	11.45*	1.—	Αἴγιον *	8.25	12.46
Κορίνθος ἀφ.	9.52*	2.55μ	4.17	Κορίνθος *	12.—	4.25 6.50.
Αἴγιον *	1.36μ	6.45*		Ἀθήναι ἀφ	3.07	7.25 10.40
Πάτραι *	2.55*	7.55*		Πειραιεύς *	3.35	7.55 10.40π

Τμήμα Κορίνθου-Ναυπλίου-Μόλων

Κορίνθος ἀν.	3.20 μ.μ.	Μόλοι ἀν.	7.40 π.μ.
Αργος ἀφ.	5.30 *	Ναύπλιον *	8.45
Ναύπλιον *	6.05 *	Αργος ἀφ.	9.20
Μόλοι *	6.08 *	Κορίνθος *	11.30

Τμήμα Πατρῶν-Πόργου ἀπὸ 1 Αὐγούστου

Πάτραι ἀν.	7.—π.μ.	3.45μ.	5.10μ.	Πόργος ἀν.	6.40πμ	3.15μ	4.30μ
Ἀχαΐα ἀφ.	7.50 *	4.28 *	6.15 *	Γαστοῦνη *	8.01 *	4.26 *	6.17 *
Μανωλάς *	8.50 *	5.20 *	7.25 *	Λεχαινὰ ἀφ.	8.24 *	4.50 *	6.45π
Λεχαινὰ *	9.23 *	5.50 *	8.05 *	Μανωλάς *	8.27 *	4.53 *	6.—*
Πόργος ἀν	9.26 *	5.53 *	6.20π	Ἀχαΐα *	8.57 *	5.26 *	6.37 *
Γαστοῦνη *	9.50 *	6.16 *	6.46 *	Πάτραι ἀφ.	9.47 *	6.25 *	7.51 *
Πόργος *	11.15 *	7.40 *	8.30 *				

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 ἡμέραν παρ' ἡμέραν ἐναλλάξ. Τοπικαὶ ἀμαξοστ. καθ' ἑκάστην εἰς ὅλα τὰ τμήματα.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΚΑΙ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ

ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ

Κατάκει ἐπὶ μετάλλων παντὸς εἶδους σφραγίδων καὶ ἐπικεφαλίδων. — Monogrammes, σφραγίδες ἐξ ἐλαστικοῦ παντὸς εἶδους.

Ἄγγελία ποῦ . . . ἠλεκτρίζει

Τηλέφωνα, πνευματικὸς σωλήνας, τηλεγράφοι, Κουδούνια, ἀλεξιέραυνα, λαμπτήρας, φωτογράφοι, Ἄν θέλετε νὰ τὰ βρετε γερὰ, φθηνὰ καὶ ὠραία, Στοῦ Κωνσταντίνου τρέξατε! — Εἰς τὴν Καπνικαρέα!

ΕΞΕΔΟΘΗ

ΤΟ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΤΗΣ « ΕΣΤΙΑΣ »

ΤΟΥ 1891

200 ΣΕΛΙΔΕΣ — 45 ΕΙΚΟΝΕΣ

Περιέχει ὕλην ποικιλωτάτην: ἄρθρα, διηγήματα, περιηγήσεις, ἠθῆ καὶ ἔθιμα, ποιήματα, ἀνέκδοτα, πρακτικὰς γνώσεις κλπ κλπ.

Τὸ εἰκονογραφημένον μέρος ἀποτελεῖται ἀπὸ προσωπογραφίας ἐπιφανῶν ἀνδρῶν, σκηνογραφίας, τοποθεσίας ἑλληνικὰς καὶ πλεῖστα ἔργα ἐπιφανῶν ζωγράφων.

Λαχείου ἐκλεκτῶν βιβλίων ἀξίας 800 δραχμῶν τοῦ ὁποῦ κερδίζουσιν ΕΚΑΤΟΝ ἀριθμοὶ μετέχει δωρεὰν πᾶς ἀγοραστῆς ἐνδὸς ἀντιτύπου.

Τιμᾶται δρ. 2 Ἐν ταῖς ἐπαρχίαις δρ. 2.25.

Ἐν τῷ ἐξωτερικῷ φρ. 2.25.

ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕἰΣ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΤΗΣ « ΕΣΤΙΑΣ »

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΑΔΕΛΦΩΝ ΣΤΑΗ

15 Ὁδὸς Σταδίου ἀπέναντι τῶν Βασιλικῶν σταύλων.

Ἦνοιέτε τώρα καὶ ἔχει ὅλα τὰ εἶδη γραφικῆς, ὅλα τὰ διὰ γραφεῖα κομψοτεχνήματα, ὅλα . . . δὲν σὰς λέγομεν ἄλλο τί γὰρ νὰ πάτε νὰ τὸ ἴδητε.

ΑΛΛΟ ΠΑΛΙΝ

στόλισμα τῆς ὁδοῦ Σταδίου αὐτὸ τὸ Κατάστημα τοῦ κ.

ΚΟΥΤΣΟΥΚΟΥ

ὅστις ἐννοεῖ νὰ μᾶς μετακομίση ὀλόκληρον τὴν Κίναν καὶ τὴν Ἰαπωνίαν εἰς τὰς Ἀθήνας. Ἀλλὰ τὸ Κατάστημα τοῦ κ. Κουτσούκου δὲν εἶνε μόνον στόλισμα τῆς ὁδοῦ Σταδίου, ἀλλ' εἶνε καὶ τὸ μόνον ἐκ τοῦ ὁποῦ στολίζονται αἱ κομψότεραι ἀθηναϊκαὶ αἰθουσαι. Τί κινέζικα κομψοτεχνήματα! Τί μεγάλα — σὰν τὸν Κουταλιανὸ — βάζα! Τί κεντήματα, ποῦ σοῦ κεντοῦν τὴν ὄρεξιν νὰ τὰ ἀγοράσης ὅλα! Μά, κ. Κουτσούκε, δὲν μᾶς φέρνεις καὶ καμπόσους Μανδρινούς;

ΧΑΒΙΑΡΙ

μαῦρο κραιπίστης ποιότητος
πωλεῖται εἰς τὸ γνωστὸν παν-
τοπωλεῖον τοῦ

ΧΑΒΙΑΡΙ

ΘΑΝΟΠΟΥΛΟΥ