

διὰ χρέος, ὑπὸ τὸν ὅποιον ὑπάρχουσι δύο μνημεῖα τὸ μὲν ἐν πρὸς δυσμὰς εἰς τὴν γωνίαν τοῦ Καρφανείου με πλάκας φέρουσαν γράμματα «ἐνθάδε κεῖται», θὰ ἔκαμνον ἀνασκαφῆν, ἀλλὰ με ἐμπόδισαν, πέντε βήματα ἀπὸ τὴν γωνίαν πρὸς δυσμὰς εἰς τὸ ἴδιον θεμέλιον, ἤυρον μνημεῖον κεκαλυμμένον μετέφρα τεμάχια μαρμάρου ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας τῶν ἄλλων τὸ μνημεῖον, ὅπερ ἀνοίγει, ἤυρον σῶμα ἀνθρώπινον εἰς πρῶτο μέγεθος, ἐκπέμπων ὁσμὴν καλὴν μεθ' ὃ ἔλαβον ἀνθράκας καὶ ρίψας λίβανον, καὶ μετὰ τοῦτο τὸ ἐκάλυφα. Τρία βήματα μακρὰν τοῦ μνημείου τούτου ἤυρον στρέφον ἐνετικὴν, τὴν ὅποιαν ἐξεκένωσα, καὶ ἤυρον χῶμα φέρον μυρωδιαν ἐλαίου χωρητικότητος 20 βαρελῶν οἴνου καὶ ἐλαίου, ἐπὶ τῆς βάσεως τῆς ὅποιας εὑρέθη μία πέτρα τετράγωνος κατόπιν κατελθὼν εἰς αὐτὴν ἤυρα 2 ἵππους με τόξα ἀπὸ ὄρου ἀλκου δύο νομίσματα χρυσοῦ, παριστάνοντα τὸ μὲν τὴν Ἀθηνᾶν, τὸ δὲ Βασιλείαν ἦτο με στέμμα· 20 βήματα μακρὰν πρὸς τὸ θεμέλιον τῆς μάνδρας ἤυρον δευτέραν μικροτέραν, εἰς τὸ ἄλλο θεμέλιον πρὸς Ἀνατολὰς ἤυρον λιθὸν τετράγωνον χωρητικότητος 20 βαρελῶν· πλησίον τοῦ λιθοῦ ἤυρον ἓνα πῖθον, ἐντὸς τοῦ ὁποίου ὑπῆρχον 13 ἀγγεῖα, παριστάνοντα τὰ μὲν γυναῖκας, τὰ δὲ ἀνθρώπους καὶ ἄλλα διάφορα τὰ ὅποια ἔδωκα τῶ Κακουλίδει ὅπως τὰ ἐκτιμήσῃ, ὅστις ἀρνεῖται νὰ μοῦ τὰ ἐπιστρέψῃ.

Τὸ βῆθὸν κτήμα πρόκειται νὰ ἐκποιηθῇ ἀναγκαστικῶς καθὼς καὶ τὸ περὶ τὴν Πνίκαν ἕτερον κτήμα συνορευόμενον ἀνατολικῶς με δημοσίον Πνίκαν καὶ με Λεωφόρον, Δυτικῶς με κλειρονόμους χήραν Μπέτσου, ὅπερ γήπεδον εἶναι ἐπίδικον μεταξὺ ἐμοῦ καὶ αὐτοῦ. μεσημβρινῶς με Παλούκη Λαδάκη καὶ Ντουβρον, ἄτινα τὸ δημοσίον καταπάτησε, καὶ ταῦτα πωλοῦνται καὶ ὅστις θὰ τὰ ἀγοράσῃ θὰ μεταμεληθῇ ὡς καὶ ἐγὼ μετημελήθην τὰ δὲ τεμάχια τὰ πρὸς τὸ πηγᾶδιον ἐπώλησα εἰς τινα Γερμανὸν ἀντὶ φράγκων χρυσοῦν 3000 ποῖαν ἀξίαν εἶχον μόνον ὁ Θεὸς γνωρίζει».

Ρεμωσχιότης

ΒΙΒΛΙΑ

THEODORE DE BANVILLE. ΤΟ ΜΗΛΟΝ Ἑμμετρος κωμικὴ σκητὴ μεταφρασθεῖσα ὑπὸ Γ. Β. Τσοκοπούλου. — Ἐξεδόθη ἐσχάτως καὶ πωλεῖται ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ τῆς «Ἐστίας» ἀντὶ δραχμῆς. Μετάφρα-

σις αὐτοῦ ἐπιτυχῆς εἶχε δημοσιευθῆ πρὸ ἐτῶν ἐν τῇ «Ἐστία» ὑπὸ τοῦ κ. Δροσίνης· δὲν ἦτο λοιπὸν καμμία ἀνάγκη νὰ γίνῃ καὶ ἄλλη· ἀλλ' ὁ κ. Τσοκοπούλος πιθανὸν νὰ μᾶς εἴπῃ, ὅτι δὲν βλέπει νὰ ὑπάρχουν δύο ἢ καὶ εἰκοσιδύο μεταφράσεις ἐνὸς καλοῦ ἔργου. Καὶ δὲν ἔχει καὶ πολὺ πολὺ ἀδίκον· ἀφοῦ ὁμοῦ ἀπέδειξεν, ὅτι εἰμπορεῖ νὰ κάμῃ καλοὺς στίχους διὰτὶ δὲν μετέφραζε κανὲν ἄλλο ἔργον, ἐκ τῶν πολλῶν, τοῦ ἴδιου ποιητοῦ; Εἴμεθα τόσον πτωχοὶ φιλολογικῶς, ὥστε ἡ πολυτέλεια αὐτῆ, νὰ ἔχωμεν δηλ. διπλᾶ τὰ καλά πράγματα δὲν μᾶς ἐπιτρέπεται! Δύο λέξεις τώρα καὶ διὰ τὸν προτάξαντα ἀντὶ προλόγου δράμα *λέξεων* (sic) κ. Ν. Λάσκαρη: εἰμποροῦσε, φρονούμεν, νὰ γράψῃ περισσότερο ὑπὲρ τοῦ Banville καὶ εὐγλωττα κατὰ τοῦ Ταβουλάρη, διότι αὐτὸς ὁ ἀρχαῖος Ταβουλαρισμὸς τοῦ τὸν ἐξώθησε νὰ πιστεύσῃ, ὅτι ὑπάρχουν καὶ παρ' ἡμῖν «δράσται ἐμμέτρων ἀνοησιῶν (διὰτὶ μόνον ἐμμέτρων;) μαθόντες le metier des vers εἰς τὴν σχολὴν τοῦ ποιητοῦ τοῦ κάρρου», οἱ ὅποιοι ἀποφαινόμεθα, εἰ φθονεροὶ καὶ ἀγράμματοι, ὅτι οἱ στίχοι τοῦ Banville δὲν εἶνε καὶ γὰρ πίταμα, παρὰ τὴν ἐναντίαν γνώμην τοῦ Saint Beuve, Saint Victor, — κατὰ τὴν δράμα *λέξεων* — δὲν ἐνθυμούμεθα τίνας ἄλλου Saint ἀκόμη, μὴ παραλειπομένου καὶ τοῦ ὁμοφρονούντος κ. Λάσκαρη.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ ἐπιτυχῆς τοῦ θωρηκτοῦ αἰ ΣΠΕΤΣΑΙ εὑρίσκονται εἰς τὸ γνωστὸν ἐν τῇ ὁδῷ Σταδίου Φωτογραφεῖον τοῦ κυρίου

Κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΖΥΘΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΓΟΥΛΙΕΛΜΟΥ

Εἰς τὸ γνωστὸν τοῦτο ζυθοπωλεῖον εὑρίσκετε τὸν εὐγευστότερον ζύθον τῆς Βιέννης πωλούμενον καὶ **μὲ τὸ ποτῆρι.**

Τ Ο Ἄ Σ Τ Υ

ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ

ΕΙΣ ΜΕΓΑ ΣΧΗΜΑ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ

ΔΙΕΘΥΝΤΗΣ : Θ. ΑΝΝΙΝΟΣ — ΣΥΝΤΑΚΤΑΙ : Γ. ΔΡΟΣΙΝΗΣ Δ. ΚΑΚΛΑΜΑΝΟΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΑΙ

ΠΛΕΙΣΤΟΙ ΤΩΝ ΠΑΡ' ΗΜΙΝ ΛΟΓΙΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΑΡΘΡΑ ΠΟΛΙΤΙΚΑ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ, ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ, ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΑ, ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΙΚΑ

ΕΠΙΚΑΙΡΟΙ ΕΙΚΟΝΕΣ — ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑΙ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΤΡΕΧΑ ΓΥΡΕΥΕ

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΥ ΑΡΙΘ. 12

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΚΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥΔΕ ΔΕΚΤΑΙ

Τὰ πρῶτα φύλλα θὰ ἐκδοθῶσιν εἰς πολλὰς χιλιάδας ἀντιτύπων.

Ἄγγελία ποῦ . . . ἠλεκτροῖζει

Τηλέφωνα, πνευματικὸς σωλήνας, τηλεγράφοι,
Κουδούνια, ἀλεξικέραυνα, λαμπτήρας, φωτογράφοι,
Ἄν θέλετε νὰ τὰ βρετὲ γρη῏α, φθηνὰ καὶ ὠραῖα,
Στοῦ **Κωνσταντίνου** τρέξατε! — Εἰς τὴν **Καπνικαρέα!**

ΕΞΕΔΟΘΗ
ΤΟ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ
ΤΗΣ «**ΕΣΤΙΑΣ**»

ΤΟΥ 1891

200 ΣΕΛΙΔΕΣ — 45 ΕΙΚΟΝΕΣ

Περιέχει ὕλην ποικιλωτάτην: ἄρθρα, διηγήματα, περιηγήσεις, ἠθῆ καὶ ἔθιμα, ποιήματα, ἀνέκδοτα, πρακτικὰς γνώσεις κλπ κλπ.

Τὸ εἰκονογραφημένον μέρος ἀποτελεῖται ἀπὸ προσωπογραφίας ἐπιφανῶν ἀνδρῶν, σκηνογραφίας, τοποθεσίας ἑλληνικὰς καὶ πλεῖστα ἔργα ἐπιφανῶν ζωγράφων.

Λαχείου ἐκλεκτῶν βιβλίων ἀξίας 800 δραχμῶν τοῦ ὁποῦ κερδίζουσιν **ΕΚΑΤΟΝ** ἀριθμοὶ μετέχει δωρεὰν πᾶς ἀγοραστῆς ἐνδὸς ἀντιτύπου.

Τιμᾶται δρ. 2 Ἐν ταῖς ἐπαρχίαις δρ. 2.25.
Ἐν τῷ ἐξωτερικῷ φρ. 2.25.

ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕἰΣ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΤΗΣ «**ΕΣΤΙΑΣ**»

ΚΟΜΨΟΤΑΤΟΙ ΚΑΙ ΕΥΘΗΝΟΤΑΤΟΙ

ΗΜΕΡΟΔΕΙΚΤΑΙ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ

ΕἰΣ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΚΟΡΙΝΘΗΣ
10 — Ὁδὸς Πρωαστείου — 10.

ΑΛΛΟ ΠΑΛΙΝ

στόλισμα τῆς ὁδοῦ Σταδίου αὐτὸ τὸ Κατάστημα τοῦ κ.

ΚΟΥΤΣΟΥΚΟΥ

ὅστις ἐννοεῖ νὰ μᾶς μετακομίσῃ ὀλόκληρον τὴν Κίναν καὶ τὴν Ἰαπωνίαν εἰς τὰς Ἀθήνας. Ἀλλὰ τὸ Κατάστημα τοῦ κ. Κουτσούκου δὲν εἶνε μόνον στόλισμα τῆς ὁδοῦ Σταδίου, ἀλλ' εἶνε καὶ τὸ μόνον ἐκ τοῦ ὁποῦ στολίζονται αἱ κομψότεραι ἀθηναῖκαί αἰθουσαι. Τί κινέζικα κομψοτεχνήματα! Τί μεγάλα — σὰν τὸν Κουταλιανὸ — βάζα! Τί κεντήματα, ποῦ σοῦ κεντοῦν τὴν ὄρεξιν νὰ τὰ ἀγοράσῃς δλα! Μά, Κ. Κουτσούκε, δὲν μᾶς φέρνεις καὶ καμπόσους Μανδάρινους;

ΧΑΒΙΑΡΙ μαῦρο πρωτίστης ποιότητος
πωλεῖται εἰς τὸ γνωστὸν παντοπωλεῖον τοῦ
ΧΑΒΙΑΡΙ
ΘΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

Τυπογραφεὶον Κορίνθης, ὁδὸς Πρωαστείου ἀρ. 10.

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΑΓΟΡΑ

ΑΔΕΛΦΟΙ ΔΡΑΚΑΤΟΙ

ΜΕΓΑ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

13 ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 13 (Ἀπέναντι τῶν Β. Σταύλων) 11 ΟΔΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 11 (Ἀπέναντι τῆς Βουλῆς)

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΙ ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ Εἶδων ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ

Μυρωδικά, Γραβάται, Ὑποκάμισα, Χειρόκτια, Μανδύλια, Κάλτσαι, Φλανέλλαι, Ὀμβρέλλαι, Μπαστούνια, Κλινოსκεπάσματα, Εἶδη ταξειδίου, Ποδηλάτα, Ἀμαξάκια, Παιγνίδια παίδων καὶ διασκεδάσεως, ὡς καὶ πλεῖστα ἄλλα εἶδη ἅπαντα ἀρίστης ἐκλογῆς καὶ εἰς τιμὰς λίαν συγκαταβατικὰς.

Τιμὰὶ ὠρεσμέναι.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ - ΑΘΗΝΩΝ - ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Τμήμα Πειραιῶς - Κορίνθου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεὺς ἀν.	6.30π	11.10π	12.30	Πάτραϊκὴν 6.45π	11.30	—
Ἀθῆναι	7.—	11.45.	1.—	Ἀγχιον 8.25	12.46	—
Κορίνθος ἀφ.	9.52.	2.55μ	4.17	Κορίνθος 12.—	4.25	6.50.
Ἀγχιον	1.36μ	6.15.		Ἀθῆναι ἀφ. 3.07	7.25	10.10
Πάτραι	2.55.	7.55.		Πειραιεὺς 3.35	7.55	10.40π

Τμήμα Κορίνθου - Ναυπλίου - Μόλων

Κορίνθος ἀν.	3.20 μ.μ.	Μόλοι ἀν. 7.40 πμ.
Ἄργος ἀφ.	5.30	Ναύπλιον 8.45
Ναύπλιον	6.05	Ἄργος ἀφ. 9.20
Μόλοι	6.08	Κορίνθος 11.30

Τμήμα Πατρῶν - Πύργου ἀπὸ 1 Ἀδγούστου

Πάτραι ἀν. 7.— πμ.	3.45μ.	5.10μ	Πύργος ἀν. 6.40πμ	3.15μ	4.30μ
Ἀχαΐα ἀφ. 7.50	4.28	6.15.	Γαστούνη 8.01	4.26.	6.17.
Μανωλάς 8.50	5.20	7.25.	Λεχαινὰ ἀφ. 8.24	4.50.	6.45π
Λεχαινὰ 9.23	5.50	8.05.	Μανωλάς 8.27	4.53.	6.—
Γαστούνη 9.50	6.16	8.20π	Ἀχαΐα 9.47	6.25.	7.51π
Πύργος 11.15	7.40	8.30.	Πάτραι ἀφ. 10.30	7.15.	8.55.

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 ἡμέραν παρ' ἡμέραν ἐναλλάξ. Τοπικὰ ἀμαξοστ. καθ' ἑκάστην εἰς δλα τὰ τμήματα.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΚΑΙ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ

ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ

Χαράκται ἐπὶ μετάλλων παντὸς εἶδους σφραγίδων καὶ ἐπικεφαλίδων. — **Monogrammes**, σφραγίδες ἐξ ἐλαστικοῦ παντὸς εἶδους.