

## ΑΤΤΙΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Ὅ,τι δὴποτε καὶ ἂν συμβῆ, ὅποιαδὴποτε καὶ ἂν εἶνε ἡ ἔκδοσις τῶν σημερινῶν ἐκλογῶν, ἡ Ἑλλάς θὰ γλυτώσῃ ἀπὸ ἑνὸς πρῶγμα, ἀπὸ τὰς βιογραφίας τῶν ὑποψηφίων. Ὅσοι ἐπρόφθασαν νὰ βιογραφηθοῦν ἐπρόφθασαν καὶ ἐμβή- καν πλέον εἰς τὴν ἀθανάσιαν. Ἐμαθεν ὁ κόσμος περὶ αὐ- τῶν ὅτι εἶνε ξανθοὶ ἢ μελαγχρινοί, ὅτι φοροῦν φράγκικα, ὅτι εἶχαν παραμάννα, ὅτι ξεῦρουν ἀνάγνωσιν καὶ ἀριθμητι- κὴν κτλ. Διὰ τοὺς ἄλλους τοὺς μὴ ἐπιτυχόντας ὅσοι δὲν ἐπρόφθασαν τοῦλάχιστον νὰ βιογραφηθοῦν, καὶ εἰς ἄλλα μὲ ὑγείαις !... Ἐκτὸς ἂν ἐπιθυμοῦν νὰ δημοσιευθῶσιν αἱ νεκρο- λογίαι τῶν !...

Διάλογος ὑποψηφίου καὶ ἐκλογέως.

- Λοιπὸν δὲν θὰ μὲ ψηφίσῃς ;
- Ὅχι.
- Ὅχι τὸ μετανοιώσῃς.
- Ἀφοῦ δὲν ψηφίζω ἐσὲ πῶς θέλεις νὰ ψηφίσω πᾶς ἀ- πειλὰς σου ;

- Διατί οἱ ἀντιπολιτευόμενοι λέγονται μπαλωματῆδες ;
- Διὰ νὰ μπαλώσουν τὰ πράγματα τῆς Ἑλλάδος, ἅμα ἔλθουν εἰς τὴν ἐξουσίαν.
- Δι' αὐτὸ μόνον ;
- Καὶ διὰ νὰ μπαλωθοῦν καὶ αὐτοὶ οἱ ἴδιοι μετὰ τεσ- σάρων χρόνων στέρῃσιν.

Ἡ σκηνὴ εἰς τοῦ Πιρπινιά.

- Ἐχεις παπούτσια καλὰ ;
- Ναί· ὀρίστε ἕνα ζευγάρι
- Μὴ δὲν θέλω κουμπωτά. Θέλω νὰ ἔχουν κορδόνια.
- Τότε λοιπὸν θέλετε παλιπάπουτσα.

Ὁ Λεβίδης ἐφρόντισε νὰ δημοσιεύσῃ διὰ τῶν ἐφημερί- δων τὰ ὀνόματα τῶν τεθνεώτων ἐκλογέων τοῦ ἐκλογικοῦ καταλόγου τοῦ δήμου Ἀθηναίων.

Φαίνεται ὅτι ἀπηλιπίστη ἀπὸ τοὺς ζωντανούς καὶ ἐξώ- φλησε καὶ δι' αὐτὸ φροντίζει καὶ διὰ τοὺς πεθαμένους.

Εἰς τὸ μπακάλικο.

Μιά συντροφιά πίνει μαστίχα καὶ ἕνας λέγει :

- Φέρε μὲς, παιδί μου, καὶ καμμιά ἐλγά.
- Ἐνας μανιώδης ἀντιπολιτευόμενος ἀπὸ μίαν γωνίαν :
- Ἐμένα, παιδί, νὰ μοῦ φέρῃς κορδόνι !

- Πῶς πάει ἡ Ἑλγά ;
- Πάει τόσο καλὰ, ὥστε ἡμποροῦμε νὰ τοὺς χαρίσω- μεν καὶ χιλιάς ψήφους ἔτσι... διὰ ἐλατημοσύνην.

Τὸ ρεῦμα ὑπὲρ τῆς συμπολιτεύσεως εἶνε τόσο μέγα, ὥστε ὅλος ὁ κόσμος τὸ συναισθάνεται.

Μιά μητέρα βλέπουσα τὴν μεγάλην διαδήλωσιν τῆς ἐλγάς ὅπου διήρχετο, ἔλεγε πρὸς τὸ παιδί της :

— Μὴ κάθῃσαι εἰς τὸ δρόμο, ποῦ περνᾷ τὸ ρεῦμα, μὴν κρυολογήσῃς !

Καὶ ἀπὸ αὐτὸ τὸ ρεῦμα βέβαια πολλοὶ θὰ πάθουν τοῦ- λάχιστον ἀπὸ ρευματισμούς.

Καὶ γίνεται ἀλλέως ἀφοῦ μὲ τέτοια ὑγρασία ἔχουν πα- ληοπάπουτσα ;

Εἰς Ἀνατολίτης περνᾷ ἀπ' ἐξω ἀπὸ τὴν Μητρόπολιν. Βλέπει κάρρα μὲ κάλπαις, κλητῆρες, χωροφύλακες, ἀν- θρώπους νὰ καπνίζουν μέσα, στρατιώτας μὲ λόγχας.

— Βαί, βαί !... τί εἶν' αὐτό ; ἐρωτᾷ.

Καὶ κάποιος τοῦ ἀπαντᾷ :

— Εἶνε ἡ Ἐκκλησία ἐν διωγμῷ !

Ἐξός

Η ΕΛΛΗΣ

Τὴν ἐλγά καθεὶς κυττάζει  
ὅπου στέκει καὶ ὅπου σκύβει  
καὶ ἡ Ἀθήνα ὅλη μοιάζει  
ἐν' ἀπέραντο λιγοτρίδι !

Ἀξενόμα

## Η ΜΕΓΑΛΗ ΔΙΑΔΗΛΩΣΙΣ ΤΩΝ ΜΠΕΤΜΠΕΔΩΝ

Κορδόνι-ὄνοι

Χθὲς κατὰ τὴν ὀρισθεῖσαν ὥραν συνήχθησαν εἰς τὴν πλατείαν τῆς Ὁμονοίας συμφώνως πρὸς τὴν πρόκλησιν οἱ συγγενεῖς καὶ φίλοι, ἵνα ἀκολουθήσωσι τὴν ἐκφορὰν τῆς Ἀν- τιπολιτεύσεως. Ὁμολογουμένως ἡ συγκίνησις ἐφαίνετο εἰς τὰ πρόσωπα πάντων. Πολλοὶ κρατοῦσιν εἰς τὰς χεῖράς των τὴν ἐφημερίδα Κορδόνι. Εἰς μίαν ἐκ τούτων ἐν τῇ ἐπι- γραφῇ ἔλειπον τὰ τέσσαρα πρῶτα γράμματα καὶ ἀνεγίνω- σκέ τις οὐκ. Ἦτο ἄρα τυχαία σύμπτωσις εἰς ἐνδειξιν τῆς ποιότητος τῶν συνηγμένων ;

Λάσπη... ἡ δουλειά τους

Τὴν 8ην ἀκριβῶς ἤρξατο ἡ κίνησις. Προηγεῖτο ἡ Σχολὴ τῶν ἀπόρων παιδίων, εἶπετο ταύτης ἡ σχολὴ τοῦ Καραμά- νου καὶ ἡ Δ' δημοτικὴ σχολὴ. Μετὰ ταύτας ἐφαίνετο ἐφ' ἀμάξης ἡ εἰκὼν τοῦ κ. Ἀρχηγοῦ ὡς Ναπολέοντος καὶ ταύ- της εἶποντο : Ἡ Α' δημοτικὴ σχολὴ τῶν ἀρρένων, τὸ Βρε- σοκομεῖον, ἡ Β' δημοτικὴ σχολὴ τῶν ἀρρένων καὶ ἡ Γ' δημοτικὴ σχολὴ τῶν θηλέων. Καὶ τώρα ἄς τολμήσωσιν οἱ ἄθλιοι τῆς συμπολιτεύσεως νὰ εἴπωσιν, ὅτι ἡ διαδήλωσις