

ΑΛΦΟΝΣΟΣ ΚΑΡΡ

Ὁ ἄρτι ἀποθανὼν Alphonse Karr ἦγε τὸ 82ον ἔτος τῆς ἡλικίας. Κατήγετο ἐκ Γερμανῶν. Ὁ πάππος αὐτοῦ, μουσικὸς τὸ ἐπάγγελμα, μετηνέστευσε περὶ τὰ τέλη τοῦ παρελθόντος αἰῶνος ἐκ Μονάχου τῆς Βαυαρίας εἰς Παρίσιους, ὅπου ὁ Alphonse Karr ἐγεννήθη τῷ 1808. Ἀλλὰ καὶ ὁ πατήρ του εἶχε καλλιιεργήσει τὴν μουσικὴν. Ἀνῆκε λοιπὸν ἀπὸ δύο γενεῶν εἰς οἰκογένειαν καλλιτεχνῶν, ἀνεδείχθη δὲ καὶ αὐτὸς καλλιτέχνης τῶν γραμμάτων. Ἡ κυρία ἐργασία αὐτοῦ ἤρξατο ἀπὸ τοῦ 1830 καὶ διήρκεσεν ἐν ὅλῃ αὐτῇ τῇ ἀκμῇ καθ' ὅλην τὴν βασιλείαν τοῦ Λουδοβίκου-Φιλίππου. Ἐγνώσθη τὸ πρῶτον τὸ ὄνομα αὐτοῦ διὰ τοῦ μυθιστορήματος «Υπὸ τὰς φιλόρας», τὸ ὅποῖον ἔμεινεν ἐν ἀπὸ τὰ καλλιτερά του ἔργα. Διεκρίθη ὁμῶς κυρίως ὡς δημοσιογράφος. Κατ' ἀρχὰς ὡς διευθυντὴς καὶ συντάκτης τοῦ «Figaro» τῆς πρώτης περιόδου, καὶ κατόπιν ὡς θεμελιωτὴς καὶ συντάκτης τῶν «Σφηκῶν» (Guêres), ἀπέκτησε τὴν μεγάλην φήμην του διὰ τῆς εὐφυίας, τῆς πρωτοτυπίας καὶ τῆς γλαφυρότητος μεθ' ὧν ἔκρινε τὰ πρόσωπα, τὰ πράγματα καὶ τὰ πνευματικὰ ἔργα τῆς ἐποχῆς του. Ἠγάπα καθ' ὑπερβολὴν τὸν ἐξοχικὸν βίον, τὰ ἀνθὴ καὶ τὰ ζῶα. Εἰς τινὰ τῶν ἔργων του ἐκινεῖται βαθεῖα ἀγάπη καὶ ἀντίληψις τοῦ μεγαλείου τῆς φύσεως. Ἐξῆσεν ἐπὶ πολλὰ ἔτη παρὰ τὴν παραλίαν τῆς μεσογείου εἰς Etretat, εἰς Νικαίαν καὶ τελευταῖον εἰς Saint Raphael, ὅπου ἐξέπνευσεν εἰς τὰς ἀγκάλας τῆς μονογενοῦς θυγατρὸς του.



ΒΙΟΓΡΑΦΙΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Ἀφοῦ πᾶσαι περίπου αἱ σοβαραὶ συνάδελφοι ἀνέλαβον νὰ βιογραφήσωσι πάντας τοὺς πολυκρίθμους ἐνδόξους ἄνδρας, τοὺς κατερχομένους εἰς τὸν προσεχῆ ἐκλογικὸν ἀγῶνα καθ' ἅπαν τὸ Κράτος, δὲν ἠδυνήθημεν ἡμεῖς μόνον ν' ἀποτελέσωμεν ἐξαίρεσιν, διὰ τοῦτο καὶ τὸ «Ἄστυ» δημοσιεύει σήμερον τὰς βιογραφίας τινῶν ἐκ τῶν ἰδιαιτέρων αὐτοῦ φίλων, ὅσον τὸ δυνατόν ἐν βραχυλογίᾳ καὶ συντομίᾳ συνεταγμένους.

ΓΕΝΑΔΙΟΣ (Ἀναστάσιος)

Ἄνθρωπος μὲ ὑψηλὸν πῖλον λευκόν, ὁ ὁποῖος βαδίζει ἀλύγιστος εἰς τὸ πεζοδρόμιον. . . ὅταν ὑπάρχουν καὶ ἄλλοι περιπατηταί. Πίνει καφὲν εἰς τοῦ Χαραμῆ καὶ βγάζει λόγους εἰς τὰς πλατείας μὲ τοὺς ὁποίους (λόγους) προσπαθεῖ νὰ βράψῃ αὐγά.

ΞΕΝΟΣ (Στέφανος)

Ἄνθρωπος ξανθὸς κατὰ τὴν «Ἀκρόπολιν», μὲ ὑψηλὸν πῖλον μαῦρον. Ἐλπίζει νὰ ἐπιτύχῃ, διότι μόνον εἰς τὸ μυθιστόρημά του ὁ Βίος τῶν Νόθων τέκνων ὑπάρχουσι πέντε χιλιάδες πρόσωπα, ὅλα μὲ φῆρον.

ΛΑΠΑΣ (Ἰωάννης)

Περὶ τοῦ ὑποψηφίου τούτου εἶνε γνωστὸν μέχρι τοῦδε, ὅτι ἐνεδύετο εἰς τοῦ Μπεριέ.

ΛΕΒΙΔΗΣ (Νικολάκης)

Ὁ λαὸς τελευταίως τὸν ἀπεκάλεσε κιτρινογροιστερίτσαν, καθορίσας ἐν μιᾷ λέξει καὶ τὸ χρῶμά του καὶ τὴν τάξιν τῶν ἐρπετῶν εἰς τὴν ὁποίαν ἀνήκει.

ΠΑΓΚΑΛΟΣ

Ὑποψήφιος ἐκ Μεγαρίδος ἀντυχὸν λέγεται Ἰωσήφ, τότε

εἶνε υἱὸς τοῦ Ἰακώβ καὶ ἔχει τοῦλάχιστον ἐξησφαλισμένους ὑπὲρ αὐτοῦ τὰς ψήφους τῶν ἑνδεκα ἀδελφῶν του.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ (Παναγῆς)

Ὑποψήφιος ὅστις παραιτεῖται πάντοτε, ὁσάκις εὐρεθῇ ἄλλος ὑποψήφιος εὐπαρώτερος αὐτοῦ. Ἀλλ' αὐτὴν τὴν φορὰν πάσχων ἐξ ὀφθαλμίας εὐρέθη ἐκτεθειμένος καὶ ἐχώθη εἰς τὸν συνδυασμὸν τοῦ Ράλλη.

ΜΑΛΕΑΣ (Ἰωάννης)

Ἀκρωτήριο τῆς Λακωνίας, τὸ ὅποῖον δὲν ἠδυνήθη νὰ κάμψῃ ὁ κ. Δηλιγιάννης.

ΒΑΣΙΛΑΜΑΚΗΣ (Νικόλαος)

Φέρει φαβορίταις καὶ εἶνε ἄγνωστον ποῖον ἀπὸ τὰ δύο μισεῖ περισσότερο τὸν Τρικοῦπην ἢ τὴν Γραμματικὴν.

ΚΡΕΣΤΕΝΙΤΗΣ (Γεώργιος)

Εἶνε ταγματάρχης τοῦ πυροβολικοῦ καὶ ἀνάδοχος τοῦ κ. Θ. Δηλιγιάννη.

ΝΟΜΙΚΟΣ (Νικόλαος)

Ἐχει ἄλλοκότους ιδιότητες, διότι λέγεται νομικὸς, ἐνῷ εἶνε ἱατρὸς καὶ ταυτόχροτως κυνηγός, ἀφοῦ βγαίνει εἰς Θήραν.

ΓΟΥΔΗΣ (Δημήτριος)

Εἰς τὰς Σπέτσας ἐκτίθεται μόνος καὶ ἐπιτυγχάνει μόνος. Διὰ τοῦτο οἱ ἐκλογεῖς του ψηφίζοντες αὐτὸν λέγουν: Τὸν Γουδὴ τὸ γουδοχέρι.

(Προσεχῶς συνέχεια)

Μαῦρος Ἰάτος

ΤΟ ΚΟΡΔΟΝΙ

Ὅταν βγήκε κορδωμένος
Στὸ μπαλκόνι ὁ Γεγῆς
Νὰ μιλήσῃ γιὰ τὸ Γένος
Ὡς καὶ γιὰ τῆς ἐκλογαίς

Μέσα στῶν φανῶν τὴν μπόρα
Μιὰ ἠκούσθη λέξις μόνη:
— Ἄν τὴν πάθουνε καὶ τώρα,
Θὰ πνιγοῦν μὲ τὸ κορδόνι!

ὑπερυνόμα

ΑΤΤΙΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Αἱ βιογραφίαι τῶν ὑποψηφίων, αἱ δημοσιευόμεναι εἰς τὰς ἡφημερίδας, ἀπέδειξαν, ὅτι ἐν Ἑλλάδι ἐπικρατεῖ μεγάλη συγχύσις χρωμάτων, ἀφοῦ πρὸς τοῖς ἄλλοις ἐχαρακτηρίσθησαν ὡς ξανθοὶ ὁ γέρω-Ραγκαβῆς καὶ ὁ κ. Μπατσίης.

✱

Μία ἄλλη παρατήρησις.

Ἡ «Ἀκρόπολις» περιγράφουσα τοὺς ὑποψηφίους, ἀνέφερε

περί τινων μὲν ἐξ αὐτῶν, ὅτι φέρουσιν εὐρωπαϊκὴν ἐνδυμασίαν, περί ἄλλων δέ, ὅτι φέρουσιν φουστανέλλαν. Περί τῶν πλείστων ὅμως δὲν ἀνέφερε τίποτε· μήπως οἱ δυστυχεῖς αὐτοὶ εἶνε γυμνοί;

*

Αἱ παραστάσεις τοῦ χειμερινοῦ θεάτρου ἤρχισαν διὰ τῆς παρὰ τὰ προύλαια αὐτοῦ ἀγορεύσεως τοῦ κ. Γενναδίου. Ὡς ἐκ τοῦ οἴωνοῦ τούτου αἱ παραστάσεις προμηνύονται φαιδρόταται.

*

Ἐβεβαιώθη, ὅτι ὁ Σάββα πικρᾶς, περὶ οὗ ἐγράφησαν τόσα μυθιστορικά, δὲν ἐδραπέτευσεν ἐκ Κωνσταντινουπόλεως, ἀλλ' ἀνεχώρησεν ἀνενόχλητος. Ἐπὶ τέλους δὲν ἦτο κατὰδικος εἰς τὰς φυλακὰς τοῦ Συγγροῦ διὰ νὰ δύναται νὰ δραπέτευσθαι, ὅταν θέλῃ!

*

Εἰς ἱερεὺς φαίνεται εἰς τὰς ὁδοὺς τρέχων. Οἱ παρεστῶτες ἐρωτῶσιν ἐν ἀπορίᾳ:

— Τί συμβαίνει;

— Τίποτε, ἀπαντᾷ εἰς· εἶνε ἡ Ἐκκλησία ἐν διωγμῷ.

Ἄστυ

ΕΚΛΟΓΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ

Καρδίτσα

Δύο τρέχοντες

Σήμερον τὸ πρωὶ

Ἐπ' αὐτοῖς ἐγένετο μεγάλη συρροή. Θὰ ἦσαν τ' ὀλιγώτερον ὡς ἑκατὸ χιλιάδες χωρὶς νὰ περιλάβωμεν τοὺς Τούρκους τοὺς ἀγάδες. Ὁ Τσιτσιμπλῆς ἀνέπτυξε μετὰ αὐταπαρνήσεως τὸ πρόγραμμα τῆς προσφιλοῦς ἐνταῦθα Κυβερνήσεως. «Ζήτ' ὁ Τρικούπης» φώναξε τὸ πλήθος μυριάκις καὶ εἰς τὰ πόδια τῷ βάλε ὁ φίλος Χατζηγάκης. Σίγουροι εἶνε βουλευταὶ τῆς νέας μας Βουλῆς ὁ Κεσερλῆς, ὁ Μισιρλῆς καὶ ὁ Χατζηκιστιλῆς.

(Ἐκ τῆς «Ἀκροπόλεως».)

*

Καρδίτσα

Δύο τρέχοντες

Ἐπ' αὐτοῖς ἐγένετο

Ἐκαμε διαδήλωσι μ' ὀλίγους χαλβατζήδες μὲ δύο χωροφύλακας καὶ τρεῖς στραγαλατζήδες! Καυγᾶς μεγάλος ἔγινε· κατάστασις ἀγρία! Ὁ ἑνὶς χωροφύλακας ἐπάνω ἑστὸν καυγᾶ ἐφόνευσεν τὸν φίλον μας Λεπλεπιτζή-Ἀγᾶ. Ἡ θέσις Κυβερνήσεως ὑπὲρ πετε δεινὴ! Ἐν τούτοις εἶνε φρόνιμον νὰ ὑψωθῇ φωνή.

(Ἐκ τῆς «Ἐφημερίδος».)

*

Ἐκ τῆς Εὐβοίας

Τέσσερα τοῦ τρέχοντος μηνός

Μ' ἑνα καῖκι ἐφθασε Βουδούρης ὁ κλεινός,

νομίζω κυβερνητικὸν — πρᾶγμα οὐχὶ εὐχάριστον! — διέσχισε τὴν Εὐβοίαν καὶ μπῆκε μὲς τὴν Κάροστον. Ἀπὸ ἐκεῖ ξεκίνησε μὲ τρίκροτο βκπόρι καὶ ἄρχισε μ' ἐπίδειξι μῆσα ἑστὸν ἀεροχῶρι. Πάντες οἱ Ἀγαθόπουλοι συνῆλθον ἐν τῷ ἄμα καὶ περὶ τούτων ἔστειλαν ἑστὸν βασιλέα γράμμα! Ἐκ φίλων Κυβερνήσεως δὲν βγαίνει οὔτε ρουθῶνι, μὰ ἔσω· δοῦμε Βουλευτὴ τὸν Κωνσταντῖνο Δοῦνη. (Ἐκ τῆς «Πρωτῆς».)

*

Ἀπὸ τῆς Σύρον

τέσσερα τοῦ τρέχοντος μηνός

Οἱ ψηφοφόροι ἔβγαλαν τὸ χρῆμα εἰς τὴν μέση. Καθὼς ἐγὼ κατάλαβα δὲν εἶνε Συρικνός, ποῦ νὰ μὴν πῆρε χρήματα ἐκ τοῦ γνωστοῦ Κορέση. (Ἰδιαίτερον «Ἀστὴς».)

*

Τηλεγραφοῦν εἰς φίλον μας ἀπὸ τὴν νῆσον Ἴον, πῶς τὸν Βαλέττα θὰ δεχθῶν μὲ κλάδους ἐκ βαΐων, πῶς θὰ τὸν βάλλουν σὺν Χριστῷ ἐπάνω εἰς μουλᾶρι. καὶ θὰ τ' ἀλλάξουν τὸν Χριστο καὶ ἐν ἄσπρο δὲν θὰ πάρῃ.

*

Σπίτσαι

Ὁκτωβρίον τέσσερα

Ἐπ' αὐτοῖς ἐγένετο

Ἐκ μέρους Κυβερνήσεως μεγάλα ἐπεμβάσεις! Ἐκφράζομεν τὸ φρόνημα τῆς νήσου μας ἀπάσης. Τρικούπης φίλον βουλευτὴν ἐντεῦθεν δὲν θὰ δῇ. Θὰ γίνῃ ὅμως βουλευτὴς μ' ὑπεροχὴ μεγάλη ἑνὸς ποῦ κἀληξεν ἐμπρόθεσμον νὰ βάλῃ.

(Ἀποδέχεται τοῦ τηλεγραφήματος)

Ὁ Βασιλεὺς, ὁ «Σύλλογος», τὸ «Μέλλον» καὶ ἡ «Χώρα» ὁ Χριστοφόρος, ὁ «Λαός» ὁ «Χρόνος» καὶ ἡ «Ὡρα».

*

Αἰτωλικόν

ἀθήμερον καὶ ὦρα ὡσεὶ πέντε.

Ἐνταῦθα ἡμεῖς ἔχομεν ἐκλογικὸν πονέντε. Συνῆλθον φίλοι σήμερον γνωστοῦ Κολοβερόνη καὶ πάντες ἀπεφάσισαν ν' ἀσπρίσουν τὸ κορδόνι. Ἐκ τούτου ἡ Κυβέρνησις μεγάλως κινδυνεύει καὶ πρέπει ὁ Πρωθυπουργὸς ἀμέσως νὰ κατέβῃ.

(Ἐκ τῶν «Καιρῶν».)

*

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ

ἀθήμερον.

Περὶ Κολοβερόνη

Αὐτὸς ποῦ τηλεγράφησεν εἶνε σωστὸ καθῶνι

(Ἐκ τῆς «Παλιγγενεσίας».)

*

Ἐκ Φολεγάνδρου

Καὶ ἐδῶ σπουδαῖαι ἐπεμβάσεις, ποῦ ἡμπορεῖς σὲ μὴ στιγμὴ τὸ νοῦ σου γιὰ νὰ χάσῃς! Οἱ ψηφοφόροι πλέομεν σ' ἑνα ποτάμι αἵματος, καὶ κινδυνεύουν σύρριζα προνόμια τοῦ Στέμματος.

(Κρυπτογραφικὸν «Ἀστὴς».)

Τηλεγράφημα