

Τὰ γραφεῖα τοῦ « Ἀστεος » μετεφέρθησαν εἰς τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλελλήνων καὶ ἀπέναντι τῆς Ρωσικῆς ἐκκλησίας οἰκίαν τοῦ κ. Δ. Ζαχαρίου.

## ΑΤΤΙΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Ὅλοι ἀπεβλέπομεν κατὰ τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα εἰς τὰ ἐξωτερικὰ ζητήματα, ὡς τὰ σπουδαιότερα, ἢ κατὰ τινὰ ζηλωτὴν ἔκφρασιν φίλης συναδέλφου, ὅλων μας τὰ ὄμματα ἦσαν ἐκτός... ἐστραμμένα. Καὶ δικαίως, ἀφοῦ πρόκειται περὶ κινητοποιήσεως τῶν στρατῶν διαφόρων ἐπικρατειῶν, περὶ μεγάλων γυμνασίων καὶ ἐν γένει περὶ διατάξεως ἢ μὴ τῆς εἰρήνης. Τὸ περίεργον εἶνε τοῦτο, ὅτι ἐνῶ ὅλοι αἱ δυνάμεις ἐργάζονται ὑπὲρ παγίωσεως τῆς εἰρήνης, αὕτη πάντοτε κινδυνεύει.

✱

Κατὰ τὸν ἐλλόγιμον φίλον μας κ. Μυριανθούσην πρὸ πολλοῦ ἀσχολούμενον καὶ εἰς τὴν ἐξωτερικὴν πολιτικὴν ἢ παγίωσιν τῆς εἰρήνης εἶνε ἀδύνατον νὰ ἐπέλθῃ κατὰ τὰ κυνικὰ ταῦτα κάμματα καὶ ματαιοπονοῦσιν οἱ κύριοι διπλωμάται. Πιστεύεται, ὅτι αὕτη θὰ ἐπέλθῃ αὐτομάτως περὶ τὰ μέσα τοῦ ἐλευσομένου χειμῶνος.

✱

Ἴδου δέ, ὅτι τὰ πράγματα δικαιολογοῦσι πληρέστατα τὴν ἀξιόλογον ταύτην σκέψιν.

Ὁ πρίγκηψ Βίσμαρκ, κατ' αὐθεντικὰς πληροφορίας, φαίνεται ἀποτυγχάνων, θερμῶς ἐργαζόμενος ὑπὲρ τῆς ρωσικῆς προτάσεως περὶ ἀποστολῆς ἐν Βουλγαρίᾳ ρώσου στρατηγού· ἐνεκα τούτου ἡ εἰρήνη δὲν φαίνεται παγία, ὡς ὑπετίθετο.

Καὶ εἶνε λογικὸν αὐτό, ν' ἀναμένηται παγίωσις εἰρήνης μετὰ τοιαύτης θερμῆς διπλωματικῆς ἐνεργείας;

✱

Ἄλλὰ δὲν εἶνε μόνον τοῦτο.

Ὁ πρίγκηψ Βίσμαρκ ἐντόνως συνεβούλευσε τὴν Αὐστρίαν ὅπως ἀποδεχθῇ τὴν ρωσικὴν πρότασιν. Ἐνταῦθα μᾶς ἔρχεται ὁ πειρασμὸς νὰ ἐρωτήσωμεν: Ἡδύναντο οἱ ἀμείλικτοι διώκται τῶν τόνων κ. κ. Ἰσιδωρίδης Σκυλίτσης καὶ Φαρδῆς νὰ διαμαρτυρηθῶσιν ἐντόνως, ἐὰν ἦσαν εἰς τὴν θέσιν τοῦ Βίσμαρκ;

✱

Καὶ ἐν ἄλλο·

Γράφεται πάντοτε καὶ λέγεται, ὅτι ἡ Ρωσία ἔχει βλέψεις ἐπὶ τῆς Βουλγαρίας, ἔχει βλέψεις ἐπὶ τῶν Ἰνδιῶν καί, δὲν εἰξεύρομεν, ἐπὶ ποίας ἄλλης χώρας. Μετὰ τοιαύτην διατυμπανισομένην ὀξυδέρκειαν εἴμεθα περίεργοι νὰ μάθωμεν ὑπάρχουσιν ἐν Ρωσίᾳ μύωπες καὶ τυφλοὶ;

✱

Τελευταία ἐρώτησις:

Μετὰ τὰς ἐπὶ τοσοῦτων χωρῶν πολλαπλὰς βλέψεις τῆς Ρωσικῆς οἱ πολιτικοὶ τῆς εἶνε εὐλογον νὰ λέγωνται μόνον διπλο-μάται;

✱

Ὅλοι ἀντιπολιτεύονται τὴν Κυβέρνησιν μας εἰς τὰ

οἰκονομικὰ τῆς μέτρα καὶ αὕτη ἡ Ρουμνία, ἥτις, εὐθὺς ὡς ἔμαθεν, ὅτι ἤρχισε νὰ λειτουργῇ ὁ νόμος περὶ καπνοῦ διέταξε τὸν ἐπιτετραμμένον τῆς κ. Τεριακ(λ)ῆ ν' ἀναχωρήσῃ ἐσπευσμένως.

✱

Μετὰ τὴν ἀνακάλυψιν τοῦ χρυσοῦ ἐν Γορτυνίᾳ ἔχομεν καὶ νεωτέρας εἰδήσεις λίαν εὐχαρίστους περὶ τοῦ θησαυροῦ τῶν Μεγάρων. Μέχρι τοῦδε ἀνεκαλύφθη τεμάχιον ὄπλου τοῦτο ἐθεωρήθη φυσικώτατον ἀφοῦ ἀνεμίχθη ὁ κ. Δούνης, οὗτινος γνωστὰ τὰ φιλοπόλεμα αἰσθήματα.

✱

Καὶ προκειμένου περὶ ἀνακλύψεων δὲν θεωροῦμεν ἀσκοπον ν' ἀναγράψωμεν καὶ τὴν ἀνακολουθίαν, καθ' ἣν ἀνεκαλύφθησαν εἰς τὰς ἐν Μαντινείᾳ ἀνασκαφὰς δέκα εἰσιτήρια θεάτρου τῶρα, ὅποτε λήγουσιν αἱ παρκαστάσεις.

Ἄξιός

## Ο ΧΡΥΣΟΣ ΤΗΣ ΓΟΡΤΥΝΙΑΣ

### ΦΑΝΤΑΣΜΑΓΟΡΙΑ

ΘΕΟΔΩΡΟΣ φορῶν ἐφεστρίδα ἐντὸς τοῦ σπουδατηρίου του διεσκευασμένου ἐν εἶδει ἐργαστηρίου ἀλχημιστοῦ. Μίγας λέβης κοχλάζει ἐπὶ πυραύσου, τὸ περιεχόμενον δὲ αὐτοῦ συχνάκις ἀνακινεῖ διὰ τῆς μαγικῆς του ράβδου ὁ ΘΕΟΔΩΡΟΣ. Ἡ Πρωία ἢ Λώρα, ὁ Αἰὼν καὶ ὁ Μικρὸς Αἰὼν, περιφέρονται καὶ διακονοῦσιν αὐτὸν εἰς τὴν μυστηριώδη ἐργασίαν.

ΘΕΟΔ. Χαῖρε, πατρίς μου, Γορτυνία ἔνδοξος  
Μήτηρ ἀνδρῶν Ἀρκάδων τοῦ Πανός ἢ χθῶν  
Ἡτις ἀφοῦ ἀκάματος παρήγαγες  
Διορθωτὰς πελμάτων καὶ πρωθυπουργοὺς  
Ἴδου παράγεις καὶ χρυσιὸν σήμερον!  
Φέρετε βώλους, φέρετε νὰ ριψώμεν  
Ἐδῶ κυκλώσατέ με, φίλα φύλλα μου  
Τὸν μυστικὸν χορὸν ἐμπρὸς ἅς σύρωμεν  
Περὶ αὐτῶν τὸν λέβητα τὸν βράζοντα  
Ἴνα ἐντὸς τοῦ σκοτεινοῦ πυθμένος του  
Ἀναφανῇ λαμπρὸν τὸ στίλβον μέταλλον.

(Αἱ ἐφημερίδες κυκλοῦσιν αὐτὸν καὶ ἐκτελεῖται περὶ τὸν λέβητα ἡ πρώτη μυστικὴ ὄρχησις.)

ΘΕΟΔ. Φεῦ! διατὶ ν' ἀργήσης ν' ἀνακαλυφθῆς  
Ὁ χρυσοφόρον φέαρ; Δὲν εὐρίσκεσο  
Τὴν ἐποχὴν καθ' ἣν μετ' ἐνθουσιασμοῦ  
Συνήρχοντο ὑπὸ τὴν κυανόλευκον  
Αἱ μυριάδες τῶν ἀλκίμων μαχητῶν  
Ὅπως οὐδέποτε ἀπὸ τῶν Πλαταιῶν  
Τὴν ἐποχὴν, ὅποτε κατετρόπωσεν  
Ὁ Ἄρατος, νομιζῶ, τὸν Κυναίγειρον  
Συνήχθησαν; Εὐθὺς πῶς θὰ προσέπιπτον  
Τὰ ἄγρια θηρία τοῦ ἀποκλεισμοῦ!  
Ὁ Κουρτοπάσης καὶ ὁ Ροῦμβολτ ὁ θρασὺς  
Μελανωταὶ θὰ ἦσαν τῆς Πρωίας μου.  
Ἀγέρωχος εὐθὺς θὰ τοὺς ἐφώναζα  
Messieurs, assez de representations allez!  
Ἡτοι· καὶ παραστάσεις φθάνουν κύριοι!  
(Ἐκτελοῦσι καὶ δευτέραν ὄρχησιν.)  
Πλὴν δὲν εἶνε μικρὸν τὸ εὐεργέτημα  
Κ' εἰς τὴν παρούσαν φρικαλέαν ἐποχὴν  
Ὅποτε χαῖνον ἀπειλεῖ τὸ ἔλλειμμα  
Κι' ἀξάνει τοῦ χρυσοῦ ἡ ὑπερτίμησις.

\* Α ἰ ὁ ἀπτήρ μου λάμπει τηλαυγέστατος,  
 Αἰ μυστικά φωναί, δὲν με ἠπάτησαν.  
 \* Οσάκις κρίσιμος στιγμή ἐπέρχεται  
 Καὶ κίνδυνος δεινὸς τὸ ἦθος ἀπειλεῖ  
 \* Ἐκ μηχανῆς σωτήριες ἐμφανίζονται  
 \* Ἡ Γορτυνία καὶ ὁ Θεωράκης της  
 Λαὲ πτωχέ μου, προδομένη μου λαί,  
 Μ' ἄρτον ξηρὸν σὲ ἔθρεψα καὶ λάχανα  
 \* Ἴδου σοὶ δίδω τώρα φρέατα χρυσοῦ  
 Φάγε καὶ πίε, χόρτασε, εὐφράνθητι.  
 Καὶ ρίψε τὸν ἀνάξιον, πρωθυπουργόν.  
 \* Ἦλθε καιρὸς νὰ πείσης πλίον, τύραννε  
 \* Ἄν ἔχης ἓνα Βῶλον μὲ Καρτάληδες  
 \* Ἐγὼ κ' ἐγὼ γιμάτα βώλους φρέατα.

(Ρίπτουσιν ὅλοι βώλους ἐντὸς τοῦ λέβητος.)

Ο ΜΙΚ. ΑΙΩΝ. Νὰ παίξω βώλους  
 θέλω, δόσε μου κ' ἐμέ.

ΘΕΟΔ. \* Ἡσύχασε, μικρέ, νὰ εἶσαι εὐτακτός  
 Καὶ ἔχεις μέγα μέλλον, σοῦ ὑπόσχομαι.

Ο ΜΕΓ. ΑΙΩΝ. Πλὴν πῶς μυρίζει ἔτσι τόσον ἄσχημα ;

ΠΡΩΙΑ. \* Ὁσμὴν βαφαίναν πράγματι αἰσθάνεσθε ;

ΧΩΡΑ. \* Ὡς ὑδροθειωμένου ἀερίου, ναί.

ΘΕΟΔ. Χώρα καλή, ἔχεις, ὡς βλέπω, σφρησιν  
 \* Ἐπιτυχῆ εἰς τὰ τοιαῦτα, ἀγνοομεν.  
 Τὸν τελευταῖον κύκλον ἄς ποιήσωμεν  
 Καὶ θὰ φανῆ εἰς τὸν πυθμένα ἀφθονον  
 Καὶ γνήσιον τὸ μέταλλον τὸ τιμαλφές.

(Ἐκτελεῖται ἐν σιγῇ καὶ ὁ τελευταῖος κύκλος.)

ΘΕΟΘ. (ὡσεὶ ἐμπνευσμένος.) Χρυσὸς ἄς ρεύσῃ ἀφθονος ἐπὶ τῆς γῆς.

Τῆς Ἑλληνίδος πάσης καὶ ἄς ἐμπληθῶν

\* Ὀλου τοῦ Κράτους τὰ ταμεῖα τὰ κενά.

Προσέλθετε, προσέλθετε, ὅσοι πιστοί !

Καπνίσσατε, πολῖται, ὡς ἀτμόπλοια

Καθυστεροῦντας φόρους μὴ πληρώσητε

\* Ἐξέλθετε, τελῶναι, ἐκ τῶν φυλακῶν

\* Ὀδανεισταί μας ἄρπαγες πληρώθητε

Τοῦ χρηματιστηρίου ἀλλοπρόσαλλοι

Κολλυβισταὶ οἱ παίζοντες μὲ ἀνεμον

\* Ἴδου, παίξατε τώρα μ' ἀληθῆ χρυσόν.

Φίλε Αἰών, θὰ γείνησ ὁ Χρυσοῦς Αἰών

Πρωία, φίλον ἦτορ, θὰ τυπώσασαι

Μὲ χαρακτήρας ἐκ χρυσοῦ ἀγνοῦ καὶ σὺ

Λώρα φιλότατῃ ἢ ἑπτὰ ἑναυτοῦς

Φρικτοὺς ἰδοῦσα ἀφορίας Φαραῶ

Νὰ ἴδῃς ἐτοιμάσου χρόνους εὐτυχεῖς,

Θεσμοὶ τῆς Λεβαδείας Πρόνοια καὶ σὺ

\* Ἡ Σφαῖρα ἢ γυρίζουσα τοῦ Πειραιῶς.

Τὸν τρίγωνον τὸν σάκκον παραστήσατε

\* Ἀλίκας καὶ Κανδρέδα περιουστάτοι

\* Ἀγρόται καὶ σκιρτήσατε ἐκ τῆς χαρᾶς

Καὶ αἰεὶ τῆς Λακωνίας τέχνα τολμηρά

Τί θέλει εἰς τὴν ἄξενον Ἀμερικῆς

Καλλιφορνια ἔγεινεν ἡ χώρα μας !

(Μετὰ πικρὰν παύσιν.)

Καὶ δῆμαρχος θὰ γείνη ὁ Καλλιφρονᾶς !

Καὶ ὑπουργὸς θὰ γείνη ὁ Λεβίδης μου

Καὶ ὑπουργὸς καὶ ὁ Γερωνοστόπουλος

Πετράκης καὶ Πετρίδης, Καραπάνος καὶ

[κατ' ἴδιαν μετὰ θλίψεως]

\* Ὡ Γιάγκο, Γιάγκο, Γιάγκο ! διατί σκλήρῃ

Νὰ εἶσαι ἀποστάτης σήμερον ἐσὺ !

[Πρὸς τὰς ἑφημερίδας]

Τέχνα, ἐμπρός ! τὸν μαγικὸν ἔξορκισμὸν

\* Ὁ λέβης νὰ κοχλάσῃ κ' εἰς τὴν θράσιν του  
 Οἱ βῶλοι νὰ γενοῦν χρυσὸν ἀμιγές.

[Κυκλοῦσαν ὅλοι τὸν λέβητα καὶ ρίπτουσιν ἐντὸς αὐτοῦ διάφορα ἀντικείμενα, κατὰ σειράν, ὡς αἱ μάγισσαι ἐν τῇ γνωστῇ σκηρῇ τοῦ Μάκβεθ.]

ΟΛΟΙ. \* Ὁ λέβης ἄς κοχλάσῃ, ἰδοῦ ρίπτομεν  
 Τρικοῦπη τρίχα ἀπὸ τὸ μαστάκι του  
 \* Ἀπ' τοῦ Λομβάρδου τὸ μαυδὸν ράκος ἐν,  
 Δραγούμη μουσὶ καὶ Μανέτα βλέφαρον  
 \* Ἐν γάντι Θεοτόκη, τοῦ Βουλπιώτη δὲ  
 Σελίδα μίαν ἀπ' τὰς ἀγορεύσεις του.  
 Ἴδου καὶ τὸ Καζάζη ἓνα πάσσαλον  
 Καὶ τοῦ σοφοῦ Δεμάθα ἑασμολόγιον.  
 Τοῦ Δίκ τοῦ μακαρίτου ἓνα κόκκαλον  
 Μπαστοῦνι Θεοχάρη τοῦ ἀθλητικοῦ  
 Νομάρχου τῶν Κυκλάδων, ἓνα ὄβολον  
 \* Ἀπ' τὸ ταμεῖον τοῦ Σκουλοῦδη τὸ κλειστόν  
 Ἴδου καὶ τοῦ Βουδούρη τὴν παραίτησιν  
 Καὶ τοῦ Μανσόλα τὰ διαβατήριον.  
 Τῆς Παλιγγενεσίας κούριο δόντι ἐν  
 Στεφάνου Ξένου ἄρθρον, Ἀκροπόλεως  
 \* Ἐν φύλλον μὲ εἰκίνας καλλιτεχνικὰς  
 \* Ἐφημερίδος πινακίδα καὶ μικρὰ  
 Τῆς Καθημερινῆς ζυλογραφήματα.  
 Κόχλασε, λέβη κ' εἰς χρυσὸν λαμπρότατον  
 Τὸ μαγικὸν μας κρᾶμα ἄς μεταβληθῇ.

[Νέφος καπνοῦ ἀναθρόσκει ἐκ τοῦ λέβητος. Αἱ φλόγες τοῦ πυρραίου ὠχραῖσιν. Ὁ ΘΕΟΔΩΡΟΣ κέπτων παρατηρεῖ ἐναγωνίως τὸ περιεχόμενον.]

ΟΛΟΙ. Τι ἔγεινε ;  
 ΘΕΟΔ. Φεῦ ! ἀνθρακας ὁ θησαυρός.  
 [κατ' ἴδιαν]

\* Ὡ Δούνη ! πάλιν νῦν συνκαυτιζόμεθα.  
 ΑΙΩΝ. Χρυσὸς δὲν ἔγειναν οἱ βῶλοι ;  
 ΘΕΟΔ. \* Ὁχι, φεῦ !

Νομίζω σίδηρος πῶς εἶνε ἔνθιο ;  
 \* Ἀλλ' ἔστω ! ἀποδέχομαι τὸν οἰωνόν !  
 Ἀηλοὶ πῶς ἔσαι θὰ εἶμαι τοῦ πυρός  
 Καὶ τοῦ σιδήρου τοῦ ἐνθίου ὁ ἀνθρ.  
 ΑΙΩΝ. \* Ἀλλὰ ἡ δυσωδία αὕτη τί δηλοῖ  
 Τοῦ ὑδροθειωμένου ἀερίου ;

ΘΕΟΔ. \* Ὡ !  
 Πολλὴν τὴν σημασίαν ἔχει καὶ αὕτη.  
 Λυγὰ φέρετ' ἰδῶ πολλά νὰ βάψωμεν  
 Νὰ διαφεύσω θέλω μίαν παλαιάν  
 Δημιόδη παροιμίαν καὶ κακέμφατον.  
 ΑΙΩΝ. \* Ἀποῦ βαφοῦν τ' αὐγὰ τί θὰ τὰ κάμωμεν ;  
 ΘΕΟΔ. \* Θὰ τὰ φυλάξωμεν νὰ τὰ τοιγκρίσωμεν  
 \* Ὅλοι ὁμοῦ τὸ Πάσχα τὸ ἐπόμενον,  
 \* Ὅτε δεδωῖς ἔσομαι πρωθυπουργός  
 Καὶ ὅτε, σὰς τὸ λέγω ἐμπιστευτικῶς,  
 Θὰ λάβωμεν, πρῶτος μὴ ἀμφιβάλλετε,  
 Τὴν Βερολίνοιον γραμμὴν

ΟΛΟΙ. Ἀμήν ! Ἀμήν !  
 [Καταπετάσσεται ἡ αὐλαία.]

Ἡρώδης ὁ Ἰπτιῦθ

ΔΕΛΤΙΟΝ ΜΕΤΕΩΡΟΛΟΓΙΚΟΝ

Βαρ. θλίψις εἰς ἡμᾶς πολλή, πλὴν ἀλλαγῆς μετρία,  
 [δύο χιλιάδες εἰκοσι καὶ ἑβδομήντα τρίχα].  
 Ἄνεμοι ἀκανόνιστοι, [δεκαοκτώ σὺν πέντε].  
 Στὸν Εὐξείνιον ἠσθάνθησαν ἐλάχιστον πονέντες.  
 Ὁ οὐρανὸς ἦτο προχθὲς ἐνταῦθα συνεκωδῆς  
 [πέντε χιλιάδες δώδεκα μηδὲν εἰκοσιέξη].  
 Εἰς τὴν Καλλκούταν ὁ καιρὸς ἦτο πολὺ ζοφώδης.  
 Πλησίον εἰς τὰ Μέγαρα ἐφάνη πῶς θὰ βρέξῃ.  
 Θερμοκρασία στασίμας ἐπὶ τὴν Κέρκυρα μεγάλη.  
 Ἐβόρεσαν οἱ ἀνθρώποι ἐπὶ τὴν Τρίπολι τὸ σάββον.