

τῶν, πρέπει ὅμως νὰ ἐκφράσωμεν τὴν εὐγνωμοσύνην μας πρὸς τὸ γενναῖον ἔθνος τῶν Γάλλων οὔτινες κατανοοῦντες τίνος κυρίως διοργανώσεως ἔχομεν ἀνάγκην, ἀποστέλλουσιν ὡς διοργανωτὴν τοῦ Κράτους μας τὸν ὅσον οὕτω ἀφικνούμενον κ. Τρελλά.

✱

Ἡ εἰρήνη τῆς Εὐρώπης τοῦλάχιστον ἐκ μέρους τῶν Ἑλλήνων δὲν διατρέχει τὸν ἐλάχιστον κίνδυνον νὰ διαταραχθῇ. Προεκλήρυνθη ἡ διὰ δημοπρασίας ἐκποίσεις δὲν ἡξεύρομεν πόσων χιλιάδων μολυβδίνων σφαιρῶν, αὐτῶν ἐκείνων, αἵτινες εἶχον χυθῇ ἀφθόνως, διὰ νὰ χύσῃ τὸ αἷμα τῶν Τούρκων. Ἀξιοσημείωτον αὐτὸ τὸ συχνὸν ἐν τῇ ιστορίᾳ τοῦ ἔθνους μας φαινόμενον, ὅτι πᾶσα πολεμικὴ ἡμῶν ἀπόπειρα ἀπολήγει μοιραίως θάσσον ἢ βράδιον εἰς . . . δημοπρασίαν!

✱

Εἰς τὰ παρὰ τὸν Σταθμὸν τοῦ Σιδηροδρόμου Ἀττικῆς καφενεῖα.

Δύο ἢ τρεῖς ἰταλίδες κατεσκληκυῖαι, ἐπὶ ἱκνωμάτων καθήμεναι μὲ χεῖρας ἐσταυρωμένας ὡς ἀγάλματα ἐμψυχα ἀπελπισίης. Ὀλίγοι φανοὶ νυσταλέοι πνευστιῶσι τριγύρω καὶ πέντε ἢ ἑξ χωροφύλακες φρουροῦσιν ἄγρυπνοι, οἱ δὲ θεαταὶ περιφέρονται πέριξ καὶ σχηματίζουσι ζωντανὸν φράκτην. Ἀλλοίμονον εἰς τὸν τολμηρὸν ὅστις ἤθελε πλησιάσῃ νὰ καθήσῃ. παρυσιάζεται ἀμέσως ὁ χωροφύλαξ καὶ ζητεῖ μιαν δεκάραν, τὸν φόρον. Σημειωτέον δὲ ὅτι ὁ Ἕλλην θεατῆς σπανίως ἀρκεῖται εἰς ἓν κᾶθισμα. θέλει ἄλλο ἐν διὰ τοὺς πόδας του, ἄλλο διὰ τὸ καπέλλον του, ἄλλο διὰ τὴν ράβδον του καὶ αἱ δεκάραι θὰ ἐπολλαπλασιαζόντο καταπληκτικῶς. Διὰ τοῦτο τὰ καθήσματα μένουσι χηρεύοντα, τὰ φῶτα νυστάζουν ἐπὶ μᾶλλον καὶ μᾶλλον, οἱ χωροφύλακες ἀποκοιμῶνται, αἱ ἰταλίδες ὀνειρεύονται καὶ οἱ θεαταὶ ἐξακολουθοῦν νὰ περιφέρονται ὄρθιοι, ὡς φαντάσματα εἰς τὰ πέριξ μέχρι τοῦ μεσονυκτίου.

Μία ἐρώτησις: αὐτὸ τὸ δεκαρικὸν σύστημα τοῦ φόρου ἐννοεῖ νὰ ἐφαρμόσῃ ἡ κυβέρνησις καὶ εἰς τὰ θεάματα τῆς Βουλῆς;

✱

Κατόπιν τῆς γενομένης πολυκρότου ταχυδρομικῆς καὶ τηλεγραφικῆς ἀναμορφώσεως.

Ὁ διανομεὺς ἐγχειρίζει εἰς τὸν κ. Κ. μίαν ἐπιστολὴν καὶ ἓν τηλεγράφημα.

Ὁ κ. Κ. ἐξετάζων ἀμφοτέρω.

— Πῶς! ἡ ἐπιστολὴ εἶνε χθεσινὴ καὶ τὸ τηλεγράφημα ὀκτῶ ἡμερῶν! . . . Καὶ μοῦ τὰ δίδετε συγχρόνως καὶ τὰ δύο;

Ὁ διανομεὺς μεθ' ὑπεροψίας:

— Ἀγνοεῖτε, κύριε, ὅτι ἡ ταχυδρομικὴ καὶ ἡ τηλεγραφικὴ ὑπηρεσία συνηνώθησαν;

Ὁ Λοχίας Παλαύρας

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

κ. γ. Κ/πολιτ — Δύο μόνον προσωπογραφίαι τραπεζιτῶν ἐδημοσιεύθησαν Τηρηθήσεται ἱεραρχικὴ τις τάξις. Δὲν ἐληφθῆνθη ἡ σύστασις σας.

Παρακαλοῦνται οἱ κατωτέρω ἀξιότιμοι συνδρομηταὶ ἡμῶν, νὰ φροντίσωσι περὶ τῆς ἀποστολῆς τοῦ ἀντιτίμου τῆς συνδρομῆς αὐτῶν. — κ. κ. Γ. Χ. Παρισίων — Ι. Β. Γενεύης — Δ. Μ. Ρώμης — Σ. Μ. Μελίτης — Α. Μ. Καλκούτης — Φ. Σ. Γαισνὸρ — Η. Π. Τσεσμέ — ΣΥΛΛΟΓΟΝ ΞΕΝ . . . Τραπεζοῦντος — Μ. Κ. Καβάλλας — Ζάκυνθος. — Παρακαλεῖται ὁ καθηγητὴς κ. Ρέντζος νὰ κανονίσῃ ἐπὶ τέλους τοὺς λογαριασμοὺς τοῦ μετ' ἄστν — Πότι. Αλ. Γιαννῶπουλον. Χρήματα δὲν ἐδόθησαν συμφώνως μετὰ γραφόμενά σας τῷ Ἰωάννῃ Καμφοτῷ.

KIBOTION

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΑΝΘΗ ΜΟΥ

Sonetto κατὰ τὴν μουσικὴν τῆς Ἰσπανικῆς Παλόμας.

Α'

"Αν δὲν σὲ διῶ μιὰ μέρα ὁ φτωχὸς
Μαραίνεται ἡ δόλια μου καρδιά,
Κι' ὅλη τὴ νύχτα τρέχω μοναχὸς
Καὶ κλαίω θλιβερὰ στὴ σκοτιδιὰ.

Β'

"Ελα ξανθὴ μου, ἔλα νὰ σὲ διῶ
Νὰ σμιζοῦμε σὰν πρῶτα καὶ τὰ δεῖ.
"Ελα ἀγάπη μου γλυκεῖά ξανθὴ
Στὰ στήθη μου ἡ ἀγάπη σου ἀνθεῖ.

"Ελα γλυκεῖά ξανθὴ
Εἰ δ' ἄλλως, συμφορά!
Θὰ σῶσῃ πιά γὰρ μὲ
Γιὰ πάντα ἡ χαρά.

Β'

Δὲν θέλω πιά νὰ ζήσω μιὰ στιγμή
Χωρὶς εἰσὶ, ἀγάπη μου ξανθὴ.
"Ας σῶσουν τῆς καρδιᾶς μου οἱ παλμοί
Κ' ἡ νύχτη μου χλωμὴ ἔς μαρανθῇ.

"Ελα ξανθὴ μου, ἔλα νὰ σὲ διῶ,
κτλ.

Γ'

"Ας σῶσω σὲν τὰ ἀστρά τὴν αὐγὴ
Σὰν κόματος ἀπρὸς στὴν ἀμουδιὰ,
Κ' ἐκεῖ ξανθοῦλα μου στὴ μαύρη γῇ
Θὰ σ' ἀγαπᾷ ἡ δόλια μου καρδιά,

Δ'

"Ελα ξανθὴ μου, ἔλα νὰ σὲ διῶ
Νὰ σμιζοῦμε σὰν πρῶτα καὶ τὰ δεῖ,
"Ελα ἀγάπη μου, γλυκεῖά ξανθὴ
Στὰ στήθη μου ἡ ἀγάπη σου ἀνθεῖ.

"Ελα γλυκεῖά ξανθὴ
Εἰ δ' ἄλλως, θὰ μὲ κλαῖς
Καὶ κρῖμα τὸ παιδί
Στὸν τάφον μου θὰ λές.

ΑΡΙΑ.



ΑΓΓΕΛΟΝΤΑΙ

Ἡ ΘΑΝΑΤΙΚΗ ΠΟΙΝΗ. Ἐπιστημονικὴ πραγματεία ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ, ὑπὸ Γ. Γρατσιάτον — Ἡ ΣΟΦΗ ΠΑΡΘΕΝΟΣ, Κωμῳδία ἑμμετρος ὑπὸ Πολυδίου Δημητρακοπούλου.

Παρακαλοῦνται ὅσοι ἐκ τῶν ἡμετέρων κ.κ. συνδρομητῶν μετοικήσωσι, νὰ δηλώσωσιν ἡμῖν ἐγκαίρως τὴν νέαν αὐτῶν διεύθυνσιν, ἵνα μὴ ἐπέλθῃ ἀνωμαλία περὶ τὴν διανομὴν.