

ὁ κ. Μανέτας νά σε μεταθέτῃ εἰς τὸν δῆμον Βόθρου !  
Καί ἐν τούτοις συνέβη εἰς τὸν κ. Λεγάνην.

\*

Ὁ μόνος διδάσκαλος ὅστις ἔχει ἀνάγκην καυσίμου ὕλης  
εἶνε ὁ κ. Ι. Ἀστεριάδης τοῦ δήμου Ἀνηλίου.

\*

Δευτέρα ἀνακλουθία.

Τὸν κ. Σαρμαῶ διορίζουν εἰς τὸ πρότυπον τοῦ διδα-  
σκαλείου Πελοποννήσου, ἀφίουν δὲ τὸ σχολεῖον Βρωμοσέ-  
λας εἰς χεῖρας τοῦ κ. Κουτσούρη.

\*

Ἐπί τέλους, κ. Πολίτη, εἶνε δίκαιον καὶ εὐλογον τὸν  
κ. Ζωγράφον νά διαδεχθῇ ὁ κ. Μπογιατζής ;

\*

Ὁφείλομεν ὁμῶς νά ἐπικυρτησωμεν τὴν ἀμεροληψίαν  
τῆς Κυβερνήσεως διορισάσης εἰς Ἀρχαλαστὴν τὸν κ. Εὐθ.  
Δηλιγιάννην.

\*

Τί ἐξαιρετικὴ τιμὴ !

Νά διασκορπίζῃ τις τὰ νάματα τῆς παιδείας εἰς τὸν  
δῆμον Ξυλογαϊδάρας. Τὴν ἐξαιρετικὴν ταύτην τιμὴν ἔχει  
ἤδη ὁ κ. Βασιλόπουλος.

\*

Ὁ κ. Κασιδάκης μετετέθη εἰς τὸν δῆμον Τολοφῶνος.  
Περὶ αὐτοῦ δύναται τις βεβαίως νά εἴπῃ, ὅτι ἐφθασεν εἰς  
τὸν τολοφῶνα τῆς δόξης του.

\*

Κατάλληλος ἀπομάκρυνσις !

Ἐκ τοῦ δήμου Δαδίου μετετέθη ὁ κ. Φωτιάδης. Θὰ ἦτο  
δὲ ἡ ἐνέργεια τοῦ κ. ὑπουργοῦ ἐντελεστέρᾳ ἐὰν διώριζε  
τὸν κ. Νερουλὸν ἢ καὶ τὸν κ. Δροσερόν.

\*

Καὶ ἄλλη ἐρώτησις.

Ὁ κ. Καλότυχος δύναται νά θεωρηθῇ τοιοῦτος ἀφοῦ ἐκ  
Πύργου μετετέθη εἰς Βόνιτσαν ;

\*

Ἐπί τέλους !

Τί Χαϊδεμένος εἶνε ὁ διδάσκαλος Δρεσταινῶν ἀφοῦ με-  
τατίθεται καθ' ἐκάστην ;

*Τσοπανάιος*

## ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Ὁ Παράδεισος ἐξακολουθεῖ τὰς παραστάσεις του εἰς ἃς  
συρρέει ἀρκετὸς κόσμος. Ἄλλ' ὁ ἐξκίρετος κατὰ τ' ἄλλα  
θίασος Μέγαρθρος ἔχει μίαν μόνον ἀδυναμίαν νά συναγω-  
νίζεται μὲ τὸ Κακουργιοδικεῖον. Ἐπὶ τῆς σκηνῆς τοῦ Πα-  
ραδείσου ἐνεφανίσθησαν κατὰ σειρὰν ἐφέτος οἱ Πειραταί,  
οἱ Ἀηταί, οἱ Στραγγαλισταί καὶ ὁ διαβόητος ληστής  
Καρτούς, ὁ μεταβληθεὶς ἐπὶ τὰ ἀγριώτερον εἰς Φουσίχην.  
Ὁ θεάνθρωπος μετὰ πολλοὺς δισταγμοὺς ἀπεφάσισε κατὰ  
τὰς τελευταίας του στιγμὰς νά εἰσαγάγῃ εἰς τὸν Παρά-

δεισον ἓνα μόνον ληστήν, τὸν συσταυρωθέντα μετ' αὐτοῦ.

Ὁ κ. Ταβουλάρης ἐπεικέστερος εἰσάγει καθ' ἐσπέραν  
εἰς τὸν Παράδεισον ὀλοκλήρους συμμορίας.

\*

Ὁφείλομεν ὁμῶς νά ὁμολογήσωμεν, ὅτι ὁ θίασος παρ-  
ακολουθεῖ διὰ τῶν παραστάσεών του κατὰ δύναμιν καὶ τὴν  
actualité. Ἡ παράστασις τῶν *Δασοφυλάκων*, ἣν προτοι-  
μαζει καὶ πάλιν γίνεται προφανῶς ἐπὶ σκοπῶ τοῦ νά μὴ λη-  
σμονηθῇ παρὰ τῆ κοινῆ γνώμῃ τὸ ζήτημα τῆς πυρπολή-  
σεως τῶν δασῶν. Συνιστῶμεν μόνον εἰς τοὺς πυροσβέστας  
νά ἔχῃσι τὸν νοῦν των τὴν ἐσπέραν ἐκείνην.

\*

Μεταξὺ τῶν ἄλλων προαναγγελλομένων ἔργων, ἅτινα θὰ  
διδαχθῶσιν ἐπίσης ἐν τῷ Παραδείσῳ εἶνε καὶ μίᾳ κωμω-  
δία πρωτότυπος τοῦ κ. Γέροντα.

Ἐκ τούτου καταφαίνεται ἡ λυπηρὰ σπάνις τῆς δραμα-  
τικῆς μας φιλολογίας, ἀφοῦ δὲν γράφονται πρωτότυπα νέα  
ἔργα, ἐξ ἀνάγκης οἱ ἠθοποιοὶ καταφεύγουν εἰς ἔργα γε-  
ροτικά.

\*

Καὶ μίαν συμβουλήν διὰ νά τελειώσωμεν μὲ τὸν Πα-  
ράδεισον.

Ὅσοι ἔχετε ἀνωμαλίας οἰκογενειακὰς, φροντίσατε ν' ἀ-  
γοράσητε εἰσιτήρια τοῦ θεάτρου αὐτοῦ, διὰ νά τὰς διορ-  
θώσητε. Ἴδού, τί λέγουν τὰ προγράμματα ἐν ὑστερογράφῳ :

### ΠΡΟΣ ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΙΝ ΤΩΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΩΝ

ΠΛΑΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ κτλ.

\*

Ἐκ τοῦ προγράμματος τοῦ Ἄντρου τῶν Νυμφῶν :

Η ΕΣΠΕΡΙΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟΥ

Ὑποθέτομεν, ὅτι οἱ θεαταὶ θὰ διασκεδάσωσιν κατὰ  
τὴν *εσπερίδα* ταύτην ὅσον καὶ οἱ Οὐγενόται.

\*

Εἰς τὴν Πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος.

— Τὸ καλλίτερον θέαμα καὶ τὸ μᾶλλον ἀνέξοδον εἶνε  
ἡ Σελήνη.

— Μπᾶ ! μήπως δὲν ἔχει καὶ αὐτὴ *δίσκον* ;

Ὁ υἱὸς τοῦ κυρίου

Τὴν ἐσπέραν ταύτην δοθήσεται ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ  
θεάτρου τῶν Ὀλυμπίων ὑπὸ τοῦ Γαλλικοῦ θίασου τὸ ἐξ-  
αίσιον δράμα τοῦ Οὐγκῶ ὁ Ρουὶ-Βλάς, ἡ δὲ παράστασις  
ἔσται εὐεργετικὴ ὑπὲρ τοῦ τόσον καταθελξαντος τὸ Ἀθη-  
ναϊκὸν κοινὸν καλλιτέχνη ἠθοποιοῦ κ. Λασάλ. Καὶ χάριν  
τοῦ Ρουὶ-Βλάς, ὅστις μόνον μὲ τὴν μουσικὴν του ἐνδυμα-  
σίαν μᾶς εἶνε γνωστός, καὶ πρὸς ἐνδειξιν ἐκτιμῆσεως καὶ  
ἀγάπης πρὸς τὸν εὐεργετούμενον, τὸ κοινὸν ἄθροον θέλει  
συρρεύσει ἀπόψε εἰς τὸ θέατρον, ὅπου καὶ νέα ἐκπληξίς  
ἐτοιμάζεται ὁ ἀγαπητὸς Ἕλλην ἠθοποιὸς κ. Λεκατσᾶς,  
προσκληθεὶς ὑπὸ τοῦ θίασου, θὰ λάβῃ μέρος ἐν τῷ δρά-  
ματι, διδάξων τὸ πρόσωπον τοῦ Ρουὶ-Βλάς, ἑλληνιστὶ οὐ-  
τος. Au revoir εἰς τὰ Ὀλύμπια.