

ΣΤΟ ΞΕΠΟΥΛΗΜΑ

Ἔχω μιὰ καρδιά καλὴ
ποὺ ἀδιάκοπα κτυπᾷ,
εἶνε κάμποσο τρελλή,
ἀλλὰ ξέρει ν' ἀγαπᾷ.



Τρέξετε, δὲν σὰς γελᾷ,
λίγο ἀκόμη θεὸς νὰ μείνω
ποιὸς τὴν παίρνει; τὴν πουλῶ
κι' ὅσα, ὅσα τήνε δίνω.



Μιὰ φωνὴ μοῦλθε 'στ' αὐτὴ
κ' εἶπα περὶ πῶς θὰ γλυτώσω:
— Αἶ! καλὴ πραγματευτὴ,
πόσα θέλεις νὰ σοῦ δώσω;



— Ὅσα, ὅσα, ἀφεντικό,
'εὐτὸ ξεπούλημα τὴν ἔχω.
Καὶ μὲ γέλιο μυστικὸ
'εὐτὸν ἀγοραστὴ μου τρέχω.



Τὴν ἐπῆρε μιὰ φορὰ
γύρω, γύρω τὴν κυττάζει
καὶ μὲ γέλιο καὶ χαρὰ
μέσ' 'εὐτὸ στήθη του τὴ βάζει.



Τὴν ἀγοραστὴν καλὸς!
μὰ πρὸ τοῦ νὰ με πληρώσῃ
φεύγει, τρέχω σὰν τρελλός,
μὴ τὴν 'δῇ καὶ μετανοιώσῃ.

Guettier

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ ΤΟΥ Κ. ΣΥΓΓΡΟΥ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 14 Ἰουλίου.

Τράπεζαν Ἡπειροθεσσαλίας.

Εὐχαριστῶ τὸ Κομητάτον διὰ τὴν πρωτοβουλίαν εὐχα-
ριστῶ τὰ ἄλογα ὅπου ἔσυραν τὴν ἀμαξάν κατὰ τὰς δια-
δηλώσεις. Εὐχαριστῶ καὶ τοὺς φίλους ὅπου ἔρριξαν μά-
σकुला. Μοιράσετε καὶ μερικὰ κουπόνια.

Α. Συγγρός.

ΑΜΒΟΥΡΓΟΝ, 15 Ἰουλίου.

Τράπεζαν Ἡπειροθεσσαλίας.

Ἐπιβεβαιῶ τὸ πρῶτον τηλεγράφημά μου, ἀλλὰ δὲν ἐν-
νοῶ ἀποδοχὴν

Α. Συγγρός.

ΒΑΔΕΝ, 16 Ἰουλίου.

Ἀνάργυρον Σιμόπουλον.

Σὰς ἐτηλεγράφησα νὰ μοιράσῃτε μερικὰ καπόνια, ὅχι
κουπόνια, διαβόλου κωθώνια. Ἐπιμένω εἰς τὴν ἀπόφασίν

μου ὅτι δὲν ἐννοῶ καμμίαν ὑποδοχὴν, ἀμὰ ἐπιστρέψω.

Α. Συγγρός.

ΠΙΟΤΣΔΑΜ, 16 Ἰουλίου (ἐσπέρας).

Τράπεζαν Κωνσταντινουπόλεως.

Συνωμίλησα καὶ μὲ τὸν Βίσμαρκ ἀρνοῦμαι.

Α. Συγγρός.

ΜΕΤΖ, 17 Ἰουλίου.

Ἀνάργυρον Σιμόπουλον.

Σὰς ἐτηλεγράφησα, ὅχι ἀρνοῦμαι, ἀλλ' ἀρκοῦμαι εἰς
τὴν ἐκλογὴν μου.

Α. Συγγρός.

ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ, 17 Ἰουλίου.

Κύριον Σακουσιήν.

(τοῦ Ἐκλογικοῦ Κομητάτου).

Ἦξεις ἀφίξεις οὐ θνήξεις ἐν Πολέμῳ.

Α. Συγγρός.



Ο ΡΩΜΗΟΣ

Θὰ τὸ ἐμάθετε χθὲς παρὰ τοῦ ἰδίου Σουρῆ ὅτι διακό-
πτεται ἡ ἐκδοσις τοῦ **ΡΩΜΗΟΥ** ἐπὶ ἓνα μῆνα. Ἡ
λέξις διακοπὴ ἐπὶ Ἑλληνικῆς ἐφημερίδος μόνον ἐν τῇ πε-
ριστάσει ταύτῃ δὲν ἀπέβαλε τὴν σημασίαν της. Ὁ συνερ-
γάτης μας καὶ συντάκτης τῆς πρωτοφανοῦς ταύτης ἐφη-
μερίδος, πρωτοφανοῦς διὰ τοὺς ρέοντες στίχους της, διὰ
τὰς πολλὰς εὐφυίας της καὶ τὴν ἀπλότητα καὶ χάριν τοῦ
ῥήθους, μετ' οὐ πολὺ ἐκδίδει δύο τόμους ἐκ τῶν ποιημά-
των του, ἐξ ὧν ὁ ἕτερος ὅλως πρωτότυπος. Διὰ νὰ γίνῃ ἡ
κατάλληλος ἐκλογὴ ἐκ τῶν ἀπείρων στίχων καὶ νὰ γραφῇ
εἰς νέος ἔτι τόμος, ὁ δημοφιλὴς ποιητὴς ἐζήτησεν ἀπου-
σίας ἀδειαν χθὲς δι' ἓνα μόνον μῆνα. Ἀντὶ τῆς στερήσεως
ταύτης — καὶ ἀντὶ 10 δραχμῶν ἐνναεῖται — θὰ παράσχῃ
εἰς τοὺς ἀναγνώστας του ἀληθὲς ἐνττύφημα, ἐξ ἐκείνων
τὰ ὅποια μόνον ἡ ποίησις τοῦ Σουρῆ δύναται νὰ παρα-
γάγῃ. Οἱ ἄλλοι σὰς εἶπον τοὺς τίτλους τῶν περιεχομένων,
ἡμεῖς σὰς λέγομεν, ὅτι τὰ μέχρι τοῦδε γραφέντα ὑπὸ τοῦ
ἰδίου ποιητοῦ θὰ ἐπισκιασθῶσιν ὑπὸ τῶν νέων πρωτοτύπων.

Λοιπὸν μετὰ ἓνα μῆνα.

ΕΣΤΙΑΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Ἐίδομεν ἐκδοθῆν καὶ τὸ 2ον τεῦχος τῆς ὑπὸ τοῦ περιοδικοῦ «Ἑστίας» ἐκ-
δομένης Καλλιτεχνικῆς Πίνακοθήκης. Ἀληθῶς δύναται νὰ φέρῃ ἀνευθριά-
στως τὸ ἐπίθετον τοῦτο διότι καὶ ἐν τούτῳ τῷ τεύχει βλέπει τις μετὰ τέ-
χνης καὶ ἀρμονικότητος ὠραιοτάτας εἰκόνας τῶν διαπρεπεστέρων καλλιτε-
χνῶν. Τὸ ἐπαναλαμβάνομεν εἶνε ὠραῖον καλλιτεχνικὸν ἀπόκτημα.