

Ἄπασαι αὐταὶ αἱ εὐνοϊκαὶ περιπτώσεις μ' ἐνθαρρύνουσι νὰ ἐλπίζω ἀπάντησιν κατὰ τὴν εὐχὴν τῆς καρδίας μου.

Ἀναμένω ταύτην ἀνυπομόνως καὶ διατελῶ ταπεινότητος θερμάτων τῶν λεπτοτάτων ὀρέξεών σας.

ΛΠΟΛΛΩΝ ΛΠΟΛΛΩΝΙΔΗΣ

Ἰδοὺ φίλε Ἡρώδη, καὶ ἡ ἐτέρα ἐπιστολή.

Εὐγενεστάτη καρδιά,

«Ὡς ἕτερος Ἀρχιμήδης ἀνέκραξα «εὐρον! εὐρον!... τὸν ἀγγέλον τῶν ὀνείρων μου, τὸ ἰδανικόν μου, τὸ ποιητικὸν ἥμισυ τοῦ ἑαυτοῦ μου, τὴν ἀδελφὴν τῆς ψυχῆς μου. Θὰ βίωθῃ εἰς τοὺς πόδας της, ὡς ἐμμανὴς· θὰ ἔχωμεν τὰς αὐτὰς σκέψεις, τὰς αὐτὰς διαθέσεις καὶ τὰς αὐτὰς ὀρέξεις· δὲν θ' ἀληθεύῃ μεταξὺ τὸ de gustibus non disputandum. Σὺ θὰ εἶσαι ἐγώ, καὶ γὰρ, σὺ... Insensé qui croit τὸ ἐναντίον. «Ὡ! εὐτυχία τῶν εὐτυχίων! Ἐκ τῆς φυσικῆς δὲ καὶ ἠθικῆς σκιαγραφίας μου δικαιολόγησον τὴν ἀπερίγραπτον χαρὰν μου.

αὐτὸ φυσικόν. Κεφαλὴ φιλοσόφου, ἐστεμμένη διὰ κόμης ὠχροτέρας τοῦ λίνου τῆς ἡλακτίας, ὀφθαλμοὶ βαθύως γαλανοί, βαθύτεροι τοῦ ἰνδικοῦ τῶν πλυντριῶν. Ἰπποτικὰ δάκρυα καὶ πρόσωπον παρθένον. Ἀνάστημα ὑψηλὸν καὶ εὐθύ, ὑπενθυμίζον τὸν νεωστὶ πεφτυεμένον πάσσαλον καὶ τέλος ἔξεις ἀριστικρατικαί.

Τὸ ἠθικόν. Φαντασία ζωηροτάτη, ἐξόχως ποιητικὴ. Φύσις οὐσιωδῶς καλλιτεχνικὴ· ἡ γλυπτικὴ, ἡ ζωγραφικὴ, ἡ μουσικὴ ἀπασχολοῦσι τὰς ἐλευθέρας ὥρας μου, ἀλλ' ὁ κύσμος μὲ περιγελά διὰ ν' ἀποδείξῃ τὴν ὑπεροχὴν μου. Ὀρέξεις πριγκιπικαί. Δὲν εἶνε ἴδιον τῶν ἐκλεκτῶν φύσεων νὰ ἐπιζητῶσιν ὅλας τὰς ἀνέσεις, ὅλας τὰς λεπτότητας; Ἡ περιουσία μου, καίπερ ὑπέρογκος, μόλις ἱκανοποιεῖ τὰς ἀτομικὰς μου ὀρέξεις.

Ἀναμένω, ἐλπίζω, πέποιθα, εὐελπιστῶ καὶ μετὰ σεβασμοῦ ἀσπάζομαι τὰς ὥραίας σας χεῖρας.

ΠΙΝΔΑΡΟΣ ΑΡΓΙΤΗΣ

Ἐκ νέου, φίλε Ἡρώδη, ἐπικαλοῦμαι τὴν φιλικὴν σου συνδρομὴν καὶ σὲ παρακαλῶ νὰ διαβιβάσῃς τὰ συγχαρητήριά μου πρὸς τὴν σύνταξιν τῆς Ἐφημερίδος τῶν Κυριῶν διὰ τὴν ἄκραν ἐπιτυχίαν τοῦ ἐν λόγῳ νόμου.

Ἰταμερές

ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΑ

Ὅσάκις ἐπικαλέσθημεν τὸ ἱερὸν τοῦτο αἶσθημα, πάντοτε ἡ ἐπίκλησίς μας εὐρεν ἡχώ εἰς τὴν εὐγενῇ ἡμῶν κοινωνίαν· διὰ τοῦτο μετὰ θάρρους καὶ αὐθιγῆς ἐπικαλούμεθα τὴν συνδρομὴν αὐτῆς.

Τὸ ἀτυχὲς ἡμῶν ἔθνος ὑπέστη κατὰ τοὺς τελευταίους τούτους χρόνους δεινὰς δοκιμασίας· αἱ συμφοραὶ ἐνέσκηψαν ἀλλεπαλλήλοι εἰς αὐτὸ καὶ πρὶν ἐπουλωθῇ ἡ μία πληγὴ, νέα ἐπίσης φοβερά παρουσιάζεται. Ἀκόμη μένουσιν ἀστεγὰ ἐν Πελοποννήσῳ τοῦ σεισμοῦ τὰ θύματα, ὅτε πρό τινος ἡ τρομακτικὴ πυρκαϊὰ ἡ ἐν τῷ Μεγάλῳ Ρεύματι τῆς Κωνσταντινουπόλεως ἐκραγεῖσα ἀπετέφρωσε χιλιάδας οἰκιῶν τῶν ὁμογενῶν καὶ ἀφῆκεν εἰς τὰς ὁδοὺς χιλιάδας ἀπροστατεύτων θυμάτων.

Ἡ ἡμετέρα κοινωνία συνεκινήθη, ὡς ἦτο φυσικόν, ἐπὶ τῷ παθήματι τούτῳ· ἐγένοντο ὑπὸ φιλανθρώπων κυρίων εὐεργετικαὶ ἐσπερίδες, συνέστη δὲ ἐπιτροπὴ ἐκ τοῦ σώματος

τῆς ἐνταῦθα Θεραπείας ἀδελφότητος πρὸς συλλογὴν ἐράνων. Εἰς τὴν ἐπιτροπὴν ταύτην ἃς σπεύσωσι πάντες οἱ δυνάμενοι νὰ προσφέρωσι τὸν ὅσον τῶν. Ἡ δυστυχία συντελεῖ εἰς τὴν ἀναζωπύρῃσιν τοῦ αἰσθήματος τῆς ἀδελφότητος, καὶ καταλληλοτέρα περίστασις δὲν ὑπάρχει ὅπως οἱ κάτοικοι τῆς πρωτεύουσας τοῦ ἐλευθέρου ἑλληνισμοῦ διατρανώσωσι τὰ αἰσθήματα τῶν πρὸς τοῖς παρὰ τὸν Βόσπορον ἀδελφούς, τοὺς κατοικοῦντας τὴν μεγάλην πρωτεύουσαν τοῦ δούλου ἑλληνισμοῦ.

Αἱ εἰσφοραὶ κατατίθενται παρὰ τῷ ἐκ τῶν μελῶν τῆς ἐπιτροπῆς κ. Μιχ. Κατσιμπάκη, τῷ ῥέκτῃ καὶ ἀείποτε ἀκαμάτῳ εἰς πᾶν φιλόανθρωπον ἔργον.



ΜΟΥΣΙΚΗ

Χάριν τῶν φιλομουσικῶν ἀναγνωστῶν καὶ πρὸς μείζονα ποικιλίαν τοῦ φύλλου ἀπεφασίσσαμεν ὅπως ἐκαστοτὲ δημοσιεύωμεν πρωτοτύπους μουσικὰς συνθέσεις τῶν παρ' ἡμῖν δοκιμίων μελοποιῶν. Ὡς ἀπαρχὴν δημοσιεύομεν σήμερον εἰς τὴν ὀπισθεν σελίδα μίαν μουσικὴν σύνθεσιν τοῦ γνωστοῦ ἐν τῇ ἡμετέρᾳ κοινωνίᾳ κ. Ναπ. Λαμπελῆ ἐπὶ τῶν ἑξῆς στίχων τοῦ συνεργάτου ἡμῶν κ. Ἰω. Πολέμη.

ΑΝΟΙΞΙΣ

Θὰ κόψω ῥόδα μυρωμένα
κρίνα καὶ ἀνθοὺς καὶ πασχαλῖα
νὰ τὰ σκορπίσω ἕνα ἕνα
ἐς τὰ μακρὰ σου τὰ μαλλιά.



Κι' ἄλλα λουλούδια ποὺ ἀνθοῦνε
καὶ χύνουν τόση μυρωδιά
θὲ νὰ τὰ ρίξω ν' ἀπλωθοῦνε
ἐς τὴ μεταξένια σου ποδιά.



Κ' ἐγὼ χωρὶς νὰ σὲ ζηλεύω
μὲτ' πεταλούδα θὰ γενῶ
νὰ σὲ φιλῶ, νὰ σὲ χαϊδεύω
ὥσαν λουλούδι ζωντανό.



Καὶ θὲ νὰ λέγω τότε πάλι
«Κι' ἂν ὅλα τὰνθη μαρνανθοῦν
τὰ δροσερά σου ὅμως κάλλη
πάντα γιὰ μένα θὲ νὰνθοῦν.

