

ΠΡΩΤΑΠΡΙΛΙΑ

1

Ἐπῆρε πάλι τὰ ἡρία
ὁ Δηλιγιάννης ἐπὶ βουλῇ
καὶ μὲ λαχτάρα καὶ μανία
ἐπιστρατεία προσκαλεῖ
γὰρ τὰ μὴ φανῇ ἀργός
ἐς τοὺς Ῥωμηοὺς πρωθυπουργός.

✽

Ἐπυργεῖτον κλαυκώδον
κάνει μὲ τὸ παραπάνω,
φέρνει κ' οἰκονομικῶν
ὑπουργὸ τὸν Καραπάνω.
Μά . . . μὴ βγάλετε μιζῶ,
τῆπα γιὰ πρωταπριλιά.

2

Τί εὐτυχισμένοι χρόνοι,
τί ἀπρόοπτα συμβάντα,
ἐκαθάρισαν τὴ σκοτί
ἀπ' τοὺς δρόμους μιὰ γιὰ πάντα,
κί' ὁ καθένας θὰ μπορῇ
μαῦρα ροῦχα γὰρ φορῇ.

✽

Οὔτε λάσπη, οὔτε βρώμα
ἐμπροστί σας θὰ θωρήτε
κ' ἔτσι καὶ τὴ νύκτ' ἀκόμα
ἡσυχὰ θὰ περπατῆτε.
Μά . . . μὴ βγάλετε μιζῶ,
τῆπα γιὰ πρωταπριλιά.

3

Τὰ μωρὰ τοῦ παρελθόντος
ἐλησμόνησεν ὁ Κόσμος
κί' ἀπεφάσισε γὰρ γράψῃ
λόγια φρόνιμα σωστὰ
καὶ τὰ λεξικά γὰρ κάψῃ
ποῦ τῆς Μιχαλοῦς χρωστᾷ
Μά . . . μὴ βγάλετε μιζῶ,
τῆπα γιὰ πρωταπριλιά.

4

Μοῦ εἶπες μὲ γλυκὸ σκοπὸ
λογάκια ζηλεμένα,
μοῦ εἶπες, τόσο σ' ἀγαπῶ,
ποῦ χάνομαι γιὰ σένα.
Κ' ἐγὼ δὲν ἔβγαλα μιζῶ,
γίαντ' ἦτανε πρωταπριλιά.

Guerrice

ΧΑΛΙΚΕΣ

Σοβαρὸν ζήτημα ἀπησχόλησε τὴν κοινωνίαν μας κατὰ
τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα. Ἐφρονεῦθη εἰς δυστυχῆς ὄνος,
τις ἐξεληφθῇ ὡς λυσσῶν· ἀλλ' ἡ νεκροψία ἀπέδειξεν ὅτι
φρονεθεὶς ἔπασχεν ἐκ γαστροεντερίτιδος. Ἐκ τούτου δά-
μα καὶ κοπετοὶ εἰς τὰς ἐφημερίδας διὰ τὴν οἰκτρὰν τύ-
χην τοῦ ἀθροῦς θύματος. Ἡ μεταμέλεια αὕτη ἐσκόπει τὴν
καμίνισιν τῆς σκιᾶς τοῦ ὄνου, διότι τὰ περὶ ὄνου σκιᾶς
τήματα ἐθεωρήθησαν ἀνέκαθεν σοβαρὰ καὶ σεβαστότατα
ρὰ πάσῃ ἐλληνικῇ κοινωνίᾳ.

✽

Οἱ ἱατροὶ μετὰ τὸ πέρας τοῦ συνεδρίου, τῇ παρακλήσει

τῆς κυβερνήσεως, μετέβησαν εἰς τὸν ναύσταθμον καὶ ἐπε-
σκέφθησαν τὸν ἐκ γεροντικοῦ μαρασμοῦ πάσχοντα ἐθνικὸν
ἡμῶν στόλον. Μετὰ λύπης ἐμάθοντες ὅτι οἱ σοφοὶ ἐπιστή-
μονες μετ' ἐπισταμένην ἐξέτασιν ἀπεφάνθησαν ὅτι δὲν ὑπ-
άρχει ἐλπίς σωτηρίας διὰ τὸν ἀτυχῆ ἀσθενῆ, οὐ ἢ κατὰ-
στασις ἐπαισθητῶς ἐδεινώθη μετὰ τὴν τελευταίως ἐπελ-
θοῦσαν ἀπώλειαν τῆς μικρᾶς του περιουσίας.

✽

Μετὰ τὸν ναύσταθμον δὲ μετέβησαν ἐν σώματι οἱ ἱατροὶ
ὅπως ἐπισκεφθῶσι τὴν Τομὴν τοῦ ἱσθμοῦ τῆς Κορίνθου.
Ὡς γνωστὸν, ὁ Καῖσαρ Νέρων ἤρξατο πρῶτος τέμνων τὸν
ἱσθμόν, ὥστε καὶ ἡ τομὴ αὕτη δύνανται νὰ θεωρηθῇ Και-
σαρική.

✽

Καὶ διὰ νὰ γείνη πληρεστέρα ἡ πρὸς τὸν ῥωμαϊκὸν κόσμον
προσέγγισις εἰς τὸ γεῦμά των οἱ ἱατροὶ ἔφαγον ὄψον πα-
ρεσκευασμένον κατὰ Λούκουλλον, καὶ διὰ νὰ μὴ λησμονηθῇ
ὅτι εἶνε μὲν ἱατροὶ, ἀλλὰ πρὸ πάντων Ἕλληνες, ἔφαγον ἐπὶ
τέλους καὶ . . . ξύλον.

✽

Εἰς συμπόσιον δοθὲν παρὰ τοῦ κ. Καραπάνου πρὸς τὸν
κ. Δηλιγιάννην καὶ ἄλλα τινὰ μέλη τῆς ὑπὸ τὸν ἀρχηγὸν
τοῦτον ἀντιπολιτεύσεως, ἐγερθεὶς ὁ κ. Δηλιγιάννης προέ-
πιεν ὑπὲρ τοῦ κ. Καραπάνου μέλλοντος ὑπουργοῦ τῶν οἰ-
κονομικῶν. Ὑποθέτομεν ὅτι ὁ μέλλων αὐτὸς τοῦ κ. Δη-
λιγιάννη δὲν ἔχει τὴν ἀξίωσιν νὰ εἶνε μετ' ὀλίγον μέλλον.

✽

Γερμανὸς ἐλληνομαθὴς ζητήσας νὰ γείνη συνδρομητὴς
εἰς τὴν ἐφημερίδα τοῦ κ. Παπαμιχαλοπούλου, ὑπέγραψε
τὴν ἐπιστολὴν διὰ τῆς φράσεως: «αἰδοῦς πλήρης».
Ὡ! τὸ πιστεύομεν!

✽

Μεταξὺ τῶν διαφόρων ζητημάτων, ὧν ἐπελήφθη τὸ ἱα-
τρικὸν συνέδριον, ἦτο καὶ ἓν σοβαρώτατον, ἐνδιαφέρον τὴν
σεμνὴν χορείαν, ἀλλὰ μὴ ἀνακοινωθὲν εἰς τὰς ἐφημερίδας
διὰ λόγους εὐνοήτους. Ἐν μυστικῇ συνεδριάσει τῶν μελῶν
ἐψηφίσθη νὰ ἐκφρασθῇ εὐχὴ ὑπὲρ τῆς εὐρύσεως τῆς περι-
φερείας . . . τοῦ νεκροταφείου.

ΕΝΑ ΔΕΝ ΞΕΥΡΩ

(sonetto)

Ξεύρω καλὰ ποῖο λούλουδο περισσότερο σ' ἀρέσει
Καὶ ποῖο τραγοῦδι τραγουδᾷ συχνότερ' ἀπὸ τ' ἄλλα,
Γιὰ ποῖο χορὸν τρελλαίνεσαι νὰ σοῦ κρατοῦν τὴ μέση
Καὶ νὰ σὲ σέρνουν σὰν τρελλὴ ὀλόγυρα στὴ σάλα.

✽

Μιὰ μέρα ἔτυχε κρυφὰ τὸ μάτι μου νὰ πέσῃ
Στὴν τρυφερὴ σου κάμαρα, γλυκεῖα καστανομάλλα,
Κ' εἶδα τὸ κρεββατάκι σου κ' ἐγνώρισα τὴ θέσι
Ὅπου ἀκουμποῦν τὰ κάλλη σου, τὰ κάτασπρα σὰν γάλα.

✽

Ξεύρω καλὰ ποῖα μυρωδιὰ σ' ἀρέσει καὶ ποῖο χρώμα,
Ποῖα μέρη, ποῖος περὶπατος καὶ ποῖος καιρὸς ἀκόμα,
Ὅπου κί' ἂν πᾶς κί' ὅπου σταθῇ ἀμέτως θανά σ' εὔρω.

✽

Ξεύρω ποιαὶ ριενάδας σου συχνότερα θυμᾶσαι,
Πότε ξυπνᾷς, ποῦ κάθεσαι, πῶς ζῇς καὶ πῶς κοιμᾶσαι . . .
Τί μ' ὠφελοῦν; Ἄν μὲ ἀγαπᾷς ἀκόμη δὲν τὸ ξεύρω.

Matt