

ΕΥΡΗΜΑ ΕΝ ΑΚΡΟΠΟΛΕΙ

Τὸ μουσεῖον τῆς Ἀκροπόλεως, τὸ ἕνεκα τῶν πολυτίμων καὶ σπανίων ἀρχαϊκῶν αὐτοῦ μνημείων, μοναδικὸν ἐν τῷ κόσμῳ, ἐπλουτίσθη ἄρτι διὰ νέου εὐρήματος, ὅπερ ἡ σκαπάνη πτωχοῦ ἐργάτου εἰς φῶς καὶ αὖθις ἤγαγεν.

Ἡ ὄψις τοῦ «ἱεροῦ λόφου» τῆς γενεᾶς τῶν Μκραθωναμάχων ἀναπαρίσταται ζωηρὰ τανῦν διὰ τῆς ἀνευρέσεως τοσούτων μνημείων τῶν χρόνων ἐκείνων. Ὅ,τι βαρβαρὸς χεὶρ βαρβαρίου δεσπότης συνέτριψεν ἐν τῇ λύσει τῆς ἡττης αὐτοῦ, περισυναχθὲν εὐλαβῶς ὑπὸ τῶν νικηφόρων περσοδικυτῶν ἐτάφη ἐκεῖ ὑπὸ βαθύ στρώμα γῆς, ἵνα ἐκλίπῃ ἀπὸ τῆς νεοτευχοῦς καὶ μεγαλοπρεποῦς τῆς Ἀκροπόλεως ὄψεως τῶν ἐπελθόντων ἐνδόξων χρόνων πᾶν ἔχνος τῆς ἱεροσύλου τοῦ Πέρσου χειρός. Ἐπέπρωτα μετὰ παρέλευσιν ἐνιαυτῶν δισχιλίῳ περίπου καὶ τριακασίῳ νὰ γνωρισθῇ μὲν καὶ αὖθις ἡ τέχνη, ἡ παραγαγοῦσα τοὺς Φειδίας, ἀλλὰ καὶ νὰ ἀναπαρσταθῶσιν οἰονεὶ ζῶντα τὰ πρῶτα τραύματα τῆς δυσμοίρου Ἑλλάδος, τὰ κατενεχθέντα αὐτῇ ὑπὸ ἀντατολικῶν βαρβάρων λαῶν.

Τὸ ἀγαλμάτιον (ὕψ. 0.37) οὗ τὴν εἰκόνα παρέχομεν εἶναι ἐν τῶν λειψάνων τῆς ὑπὸ τῶν Περσῶν καταστροφῆς. Ἀνευρέθη δὲ ἐπὶ τοῦ βράχου πρὸ τῆς βορείου τοῦ Ἐρεχθείου εἰσόδου. Εἶναι χαλκοῦν τὴν ὕλην, μετ' ἐπιχρυσώσεως ὀρθτῆς ἔτι ἐνιαχοῦ τοῦ σώματος. Δύω πλακῆς σφυρήλατοι συνηρμοσμέναι δι' ἡλῶν καὶ παρέχουσαι ἐκατέρωθεν κατὰ γράφην τὴν μορφήν, ἀποτελοῦσι τὸ εἰδώλιον τοῦτο. Μεταξὺ τῶν πλακῶν ὑπῆρχε ξένη ὕλη (ἴσως ξύλον) ἵνα ἔχῃ κυρτότητα τινὰ ἢ μορφή. Τὸ ἀγαλμάτιον ἴστατο δι' ἡλῶν, ὧν αἱ ὀπαὶ ὀρθταὶ ἔτι κατὰ τοὺς πόδας, ἐπὶ βάθρου ἢ σκεύους ἐστηριγμένον, ἵνα φαίνωνται αἱ ὄψεις αὐτοῦ ἀμφοτέραι. Ἰσως δὲ ἦσαν καὶ ἄλλαι μορφαὶ (ἐκατὼν λ. χ.) παρ' αὐτῷ. Εἰκονίζει τὴν Ἀθηνᾶν, ὡς δηλοῦται καὶ ἐκ τῆς δι' ὄψεων κεκοσμημένης αἰγίδος περὶ τὸ στῆθος. Ἡ λεπτότης τῆς τέχνης ἐν τῇ ἀρχαϊκότητι αὐτῆς εἶναι ἀμίμητόν τι. Ἀλλ' ἤδη ἀπὸ τῆς εὐρέσεως τῶν ἄλλων τῆς Ἀκροπόλεως ἀρχαϊκῶν ἀγαλμάτων ἐγνώσθη καὶ ἐθαυμάσθη ἡ περὶ τὸ λεπτομερές καὶ ἀκριβὲς τάσις τῶν θεμελιωτῶν ἐκείνων τῆς τέχνης γλυπτῶν.

Σ

ΧΑΛΙΚΕΣ

Ἡ Βουλὴ προβαίνει μετὰ παραδειγματικῆς ταχύτητος καὶ ἐπιμελείας εἰς τὰ ἔργα αὐτῆς. Αἱ συνεδριάσεις ἐξακολουθοῦσι τακτικῶς καὶ εἶναι ἀρκούντως γόνιμοι. Ἡδὲ ἐψηφίσθη ἡ ἀπάντησις εἰς τὸν βασιλικὸν λόγον, αἱ διάφοροι πιστώσεις καὶ ἱκανὰ νομοσχέδια. Κατὰ πᾶσαν δὲ πιθανότητα ἐντὸς ὀλίγου εἰσέρχεται εἰς τὴν συζήτησιν τοῦ προϋπολογισμοῦ, ἥτις ὅμως προαγγέλλεται ὡς μέλλουσα νὰ παραταθῇ ἐπὶ μακρόν, διότι ὁ ἀρχηγὸς τῆς ἀντιπολιτεύσεως κ. Λεβίδης καὶ πολλοὶ ἐκ τῶν διαπρεπεστέρων μετὰ τῶν ὀπαδῶν αὐτοῦ ἐδήλωσαν ἤδη ὅτι θὰ λάβωσι τὸν λόγον.

* *

Ὁ κ. ὑπουργὸς τῶν ἐξωτερικῶν ὑπέβαλεν εἰς τὴν Βουλὴν νομοσχέδιον, δι' οὗ αὐξάνεται ὁ ἀριθμὸς τῶν παρασῆμων, ἅτινα δύναται νὰ ἀπενέμῃ ἡ κυβέρνησις, διότι, ὡς εἶπεν, αὐξάνοντος ὁσημέραι τοῦ πληθυσμοῦ αὐξάνουσαι καὶ

αἱ ἀνάγκαι τῆς ἀπονομῆς τοιούτων. Φαίνεται ὅτι σκοπὸς αὐτῶν εἰς τὸ ἐξῆς θὰ εἶναι καὶ ἡ ἀμειβὴ τῆς γονιμότητος.

* *

Ἐδημοσιεύθη ἐπὶ τέλους καὶ ἡ πολυβρύλητος ἐκθεσις τῶν ἀντακρίσεων ἐπὶ τῆς ὑποθέσεως τῆς Κούτρας δι' ἧς παρὰ πέμπονται εἰς εἰδικὸν ἐπὶ τούτῳ συσταθησόμενον στρατοδικεῖον δεκάς ὅλη ἀξιωματικῶν ὡς ἐγκαταλείψαντων τὰς θέσεις τῶν ἀπέναντι τοῦ ἐχθροῦ. Περιέργον πρᾶγμα! Καὶ ἡμεῖς οἱ ὅποιοι ἐνομίζομεν ὅτι ἦτο ἀδύνατον Ἕλληνα ὑπάλληλον νὰ ἐγκαταλείψῃ ποτὲ ἐκουσίως τὴν θέσιν του. . . .

* *

Κατὰ τὰς τελευταίας βουλευτικὰς συνεδριάσεις περιέργως παρατηρήθη ὅτι ἐπανειλημμένως λαμβάνει τὸν λόγον καὶ μετ' ἐπιμονῆς ὁμιλεῖ ἐπὶ διαφόρων ζητημάτων καὶ ὁ σεβαστὸς Γεροκαλλιφρονᾶς. Ὑποθέτομεν ὅτι θὰ τὸ κάμνῃ ἐπίτηδες διὰ νὰ παύσῃ ἔχων μεταξὺ ὅλων τῶν γερόντων τῆς Βουλῆς τὸ μονοπώλιον τῆς ῥητορείας ὁ Γερο...κωστόπουλος.

* *

Ὁ ἐναρκτήριος λόγος τοῦ ἐσχάτως διορισθέντος νέου καθηγητοῦ τῆς λατινικῆς φιλολογίας ὑπῆρξε πανεπιστημιακὸν γεγονός ἐκ τῶν σπανίων. Ὁμολογουμένως δὲ ἐδικαίωσε πάντων τὰς προσδοκίας καὶ ἐπευφημῆται ζωηρὰ ὑπεδέχθησαν τὸ τέλος αὐτοῦ. Διὰ τοῦ διορισμοῦ τοῦ νέου καθηγητοῦ ἡ πανεπιστημιακὴ πκίδευσις ἡμῶν προδήλως ἀποκτᾷ μίαν ἔτι στερεὰν καὶ ἰσχυρὰν βάσιν (Σπυρίδωνα).

* *

— Τί διακρίνει τὴν νεοεκδοθεῖσαν *Χώραν* ἀπὸ τὴν *Ωραν*;

— Αἱ πεποιθήσεις.

— Μπα! Ἦνα χί.

* *

Τὴν περελθοῦσαν ἐβδομάδα θεάθη τοιχοκολλημένον ἐν Φαλήρῳ τὸ ἐπόμενον περιεργότατον καίμενον, ὅπερ ἐθεωρήσαμεν καλὸν νὰ φέρωμεν εἰς γνῶσιν καὶ τῶν ἡμετέρων ἀναγνώστων:

Πρόγραμμα.

Παραστάσις διὰ τὴν ἐσπέραν τῆς 22 Φεβρουαρίου (ἐδόθη; θὰ δοθῇ; μυστήριον!) ἐν Φαλήρῳ ὑπὸ τοῦ θεάσου τοῦ κ. Κ. Καλλιτση.

Baletto ὑπὸ τῆς κ. godard.

Ballo in maschera ὑπὸ τοῦ κυρίου Basso profonto.

Πηδῆματα θανατηφόρα ὑπὸ τῆς κ. Αἰμυλίας.

Τὰ ἀποτελέσματα τῆς μέθης τῆς κυρίας Ἐλίζας Difesa.

Τὸ ἰσπανικόν.

Αἱ 62 ζημίαι τοῦ Γώγου, κλπ., κλπ.

Ἡ ἀκρίβεια τῆς ἀντιγραφῆς ἡγγυημένη.

Κόθα ρνο