

πολιτικὸν ἐκεῖνον ἄνδρα στοιχείου. Δὲν ἤμπορεῖ νὰ κάμῃ τίποτε ὁ κ. Σκουλούδης μεταφέρων ἐκεῖ τὸ ὕδωρ τῆς Κωπαίδος; . . Τί εὐκαιρία ἐξαίρετος δι' αὐτὸν καὶ διὰ τὰς μετοχὰς του! . . .

*

Οἱ συλληφθέντες ἐν Ρωσσίᾳ μαθηταὶ αἱ κατηγορούμενοι ἐπὶ συνωμοσίᾳ κατὰ τῆς ζωῆς τοῦ Τσάρου εὐρέθησαν φέροντες μεθ' ἑαυτῶν βιβλία περιέχοντα ἐκκρητικὰς ὕλκας. Ὑποτίθεται ὅτι τὰ φονικὰ ταῦτα βιβλία ἦσαν ἐκ τῶν τελευταίων συγγραμμάτων τοῦ κ. Στεφ. Ξένου.

*

Ὁ νέος ἔφορος τοῦ βουλευτηρίου προέτεινεν εἰς τὴν βουλὴν τὴν ἐξασφάλισιν εἰς τινὰ τῶν ἐνταῦθα ξένων ἐταιριῶν τοῦ τε βουλευτηρίου καὶ τῆς βιβλιοθήκης. Οἱ κύριοι βουλευταὶ ὅμως εὖρον ἄρκετὰ παράδοξον τὸ πρᾶγμα νὰ εἶνε ἡσφαλισμένον τὸ κτίριον καὶ αὐτοὶ νὰ μὴ εἶνε ἀσφαλεῖς οὐδ' ἐπὶ μίαν τετραετίαν τοῦλάχιστον. Διὸ ἀπέριψαν τὴν πρότασιν, ἐπιφυλασσόμενοι νὰ τὴν ἐγκρίνωσιν ὅταν συμπεριληφθῶσι καὶ αὐτοὶ εἰς τὴν ἀσφάλειαν.

*

Ἡ παγκόσμιος εἰρήνη οὐδένα πλέον διατρέχει κίνδυνον. Αἱ μεταξὺ Πορτογαλλίας καὶ Ζανζιβάρης διπλωματικαὶ σχέσεις ἀποκατεστάθησαν, ὡς εὐηρεστήθη νὰ μᾶς ἀναγγεῖλῃ ἐν τηλεγράφημα τοῦ πρακτορίου Χαβᾶς.

Ἀγνοοῦμεν τίνα ἐπίδρασιν ἔσχεν ἡ εἰδήσις αὕτη εἰς τὰ χρηματιστήρια, ἀλλ' εἰς τὴν ἰδιὴν μας ἀγορὰν τὰ πορτοκάλλια ἐπικισθητῶς ὑπετιμήθησαν.

*

Ἡ ἐν τῇ βουλῇ γενομένη σφοδρὰ συζήτησις περὶ τοῦ ἀπὸ πέρυσιν ἀνακινήθεντος ζητήματος τῆς συνεντεύξεως τοῦ κ. Τρικούπη μετὰ τοῦ Ροῦμβουλῶ καὶ ἡ γενομένη ἐν αὐτῇ κατάχρησις τῆς λέξεως διακεκριμένως ἀπέδειξαν κυρίως ἐν πρᾶγμα γνωστὸν ἄλλως τε καὶ ἐκ τῶν προτέρων ὅτι ἐν τῇ βουλῇ μας ὑπάρχει μεγάλη ἀδιακρίσις. Πιστεύομεν ὅτι θὰ τὸ ὁμολογήσῃ καὶ ὁ κ. Λεβίδης.

*

Οἱ ἐν Εὐρώπῃ κάτοχοι τῶν ἐλληνικῶν χρεωγράφων σφόδρα ἐταράχθησαν μαθόντες ὅτι πρόκειται νὰ τελεσθῶσιν ἐνταῦθα γυμνάσια πυροβολικοῦ. Οἱ ἐν Τεργέστη μάλιστα καὶ ἐτηλεγράφησαν πρὸς τὸν πρόεδρον τῆς κυβερνήσεως ζητοῦντες ἐξηγήσεις.

*

Ὁ κ. Δηληγιάννης ἅμα ἀναρρώσας ἐκ τῆς ἀσθενείας του μεταβὰς ἐπεσκέφθη τὸν ἐνταῦθα πρεσβευτὴν τῆς Ρωσσίας καὶ ἐξέφρασε πρὸς αὐτὸν τὴν ἐγκάρδιον εὐγνωμοσύνην του διὰ τὴν ἀπὸ ἐνός ἡδὴ ἔτους διαρκούσαν ἐπιφυλακτικὴν στάσιν τῆς εἰρημένης μεγάλης Δυναμείας. Ἄν δὲν ὑπῆρχεν ἡ στάσις αὕτη τῆς Ρωσσίας, θ' ἀπέμενε μοναδικὴ εἰς τὴν παγκόσμιον ἱστορίαν ἡ πολεμικὴ στάσις τοῦ κ. Δηληγιάννη κατὰ τὴν περυσινὴν πρωθυπουργίαν του

ΘΕΑΤΡΑ

Ἀφοῦ τὸ θαῦμα ἐπετελέσθη καὶ αἱ Ἀθηναὶ κατῳρθῶσαν νὰ ἰδῶσι θέατρον μελοδράματος, εἰς τὸ ἐξῆς θὰ πιστεύω πᾶσαν μυθώδη ἐπαγγελίαν καὶ θ' ἀποκαλέσω κακοθέστατον καὶ τὸν τολμήσαντα νὰ ἐκφέρῃ δισταγμοὺς περὶ τῆς πραγματοποιήσεως τοῦ περισσεύματος τοῦ κ. Τρικούπη ἐν τῷ προϋπολογισμῷ.

Τὴν τελευταίαν στιγμὴν ἡ φωτισθέστις ἐταιρία τοῦ φωταερίου προσεπάθησε νὰ ματαιώσῃ τὴν μόνην ταύτην διασκέδασιν τῶν Ἀθηναίων ἀρνηθεῖσα τὸ φῶς τῆς καὶ παραστήσασα ὡς ἐπικείμενον κίνδυνον ἐκρήξεως. Ἀλλ' ἡ ἐργολαβία εἶπε: Γεννηθήτω φῶς! καὶ τὸ φῶς ἐγένετο διὰ πολλῶν λυχνιῶν πετρελαίου τοποθετηθεισῶν περὶ τὰ θεαρεῖα. Οὕτω τὸ τόσον ἐπίφοβον ἐν Εὐρώπῃ ρευστὸν αὐτὸ ἐξακολουθεῖ ἐν Ἑλλάδι παρέχον χρησιμωτάτας ὑπηρεσίας, μολοντί περιήλθεν διὰ τοῦ μονοπωλίου εἰς χεῖρας τῆς κυβερνήσεως.

Τὸ κοινὸν διψῶν ν' ἀκούσῃ τέλος πάντων ὀλίγην μουσικὴν συρρέει ἀθρόον καθ' ἐσπέραν εἰς τὰς παραστάσεις· πολλὰ κυρίκι στολίζουσι τὰ θεαρεῖα καὶ τὸ στυγνὸν ἐκεῖνο ἐρείπιον ἀποκτᾷ καθ' ἐσπέραν χαρίεσσαν καὶ φαιδρυσάτην ὄψιν.

Ἐπὶ τοῦ παρόντος παρεστάθη μόνον ὁ *Ριγολέττος*. Ἐπρόκειτο νὰ δοθῇ ἐντὸς τῆς ἐβδομάδος καὶ ἡ *Φαβορίτα* καὶ ὁ *Κουρεὺς τῆς Σεβίλλης*. Ἀλλὰ δυστυχῶς ὁ Κουρεὺς ἐξύρισε τὴν *Φαβορίταν* καὶ ἐτιμωρήθη διὰ τοῦτο ὑπὸ τῆς ἐργολαβίας εἰς ἀργίαν· διὸ δὲν ἠδυνήθη νὰ γείνῃ παράστασις ἐντὸς τῆς ἐβδομάδος οὔτε τῆς μίαις, οὔτε τοῦ ἄλλου.

Ἐκ τῶν προσώπων τοῦ θιάσου, τινὰ εἶνε καλὰ, τινὰ εἶνε μέτρια. Λέγεται ὅμως ὅτι ὑπάρχουσι καὶ ἄλλα πολὺ καλλίτερα, ἅτινα θὰ μετὰσχῶσι τῶν προσεχῶς παρασταθησομένων μελοδραμάτων. Ὡς πρόσωπα ὅμως κυριολεκτικῶς τὰ μέλη τοῦ θιάσου, τὰ τοῦ κατωτέρου προσωπικοῦ ἰδίως δὲν εἶνε πολὺ ἀξιοθέατα.

Ἡ ὑψίφωνος κυρία Costanza Brini ἔχει γλυκεῖαν καὶ εὐνηχον φωνήν. Λέγεται ὅτι ὁ ὀξύφωνος εἰς αὐτὴν ἀναφέρεται ψάλλον τὸν γνωστὸν στίχον τοῦ ἐν τῇ ἀ. πράξει ἄσματος *La Costanza tiranna del cuore*. Ἀλλὰ τὸ πρᾶγμα ἀκόμη δὲν ἀπεδείχθη. Διδόθη ὅτι ἐγένετο κατ' αὐτὰς καὶ θῦμα ἀκουσίῳ ἀπαγωγῆς, ἀλλ' ἀπεδείχθη ὅτι ἐπρόκειτο περὶ . . . εἰς ἄτοπον ἀπαγωγῆς.

Βαρύτονος εἶνε ὁ Ἕλληνας κ. Κωστέλλος. Ἡ φωνὴ του ἔχει κατὶ τι ἐκ τῆς πατριδος του εἶνε δηλαδὴ ὀλίγον τι γάλα καὶ ὀλίγον τι ξεῖδι.

Ὁ ὑψίφωνος κ. Ραμφάνης (πιθανῶς ἐκ τοῦ *ράμφο*, διότι ὄντως ἔχει κάποιαν ἀναλογίαν μετὰ τῶν πτηνῶν ἢ μορφῇ του) εὐχαριστεῖ διὰ τοῦ ἄσματος του, ἂν καὶ ἡ φωνὴ του δὲν εἶνε πολὺ ἰσχυρά.

Ἡ σύζυγος αὐτοῦ μεσόφωνος κυρία Ραμφάνη ἐπίσης δὲν ἀπαρέσκει, συντελοῦσα ἰδίως εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τῆς ἐν τῇ δ' πράξει περιφήμου τετραωδίας ἣτις ἐκτελεῖται κάλλιστα. Ἐν γένει εἶνε θέαμα ἐν συνόλῳ ἄρκετὰ καλὸν καὶ καθῆκον ἔχουσιν οἱ φιλόμουσοι νὰ παρὰσχῶσιν εἰς αὐτὸ πλήρη τὴν υποστήριξιν των.

Ἄξιος

Ὁ υἱὸς τοῦ κυρίου