

ποκρίνομαι εἰς τὰς εὐγενεῖς προσκλήσεις τῶν διαφόρων γνωριμιῶν μου, εὐχ ἦτον ὅμως δὲν δύναμαι ν' ἀποφύγω καὶ τὰς εἰς γεύματα προσκλήσεις· οὕτω λοιπὸν τὴν παρελθούσαν Πέμπτην ἐγευματίσκα εἰς τῆς Κυρίας Β, . . . θελατικωτάτης Κυρίας ὅφ' ὅλας τὰς ἐπόψεις. Τῶν συνδαιτημόνων ὄντων ἱκανῶν ἐσχηματίσθη ζωηροτάτη ἐσπερίς, δι-αρκέσασα μέχρι προγεχωρημένης ὥρας τῆς νυκτός. Ἐγνώρισκα ὅτι περικλείεται ὠραιότερον καὶ εὐγενέστερον ἐν τῇ πρωτευούσῃ τῆς Ἑλλάδος. Ἐθαύμασα ὁμολογουμένως ὠραιότητα νεάνιδας, ἐθαύμασα τὴν Β. Σ. . . παριστώσαν τελειότατον τύπον ὠραίας ἀθιγγανίδος, ἐθαύμασα πολλὰ ἄλλα πράγματα, ἀλλὰ καὶ πολλὰ παρετήρησα, ἅτινα ἀδικούσιν ἱκανῶς τὴν ἀθηναϊκὴν κοινωνίαν.

Εἰς γωνίαν τινα μικρᾶς κομπῆς αἰθούσης ἐκάθητο μελαγχολικὴ, περίλυπος καὶ πενήθορος νεανίς συμπαθής, περὶ τὴν ὁποίαν μόνον τὴν εὐγενεστάτην οἰκοδεσπιναν παρετήρουν συνεχῶς διατρίβουσιν. Κεντηθείσης τῆς περιεργείας μου—ἀείπουτε γυνὴ—ἐζήτησα παρὰ τινος γείτο-νός μοι Κυρίας πληροφορίας περὶ τῆς νεανίδος ταύτης. Ἐμαθὸν ὅτι ἦτο ὀρφανή, ἄλλοτε πλουσιωτάτη, σήμερον ἡ-ναγκασμένη νὰ πορίζηται διὰ τῆς φωνῆς τῆς τὰ πρὸς τὸ ζῆν. Παρευρίσκατο ἐν τῇ μικρᾷ ἐκείνῃ ὁμηγύρει, ἵνα συ-στηθῇ καὶ ἐκτιμηθῇ ἡ ἱκανότης τῆς. Ἀλλὰ, ὡς ἀνωτέρω εἶπον, τίς προσεῖχεν εἰς τὴν πτωχὴν ἐκείνην! Εἰς μάτην ἡ κυρία Β. ἐνεαλωμάζε τὴν προστατευομένην τῆς, εἰς μά-την προσεπάθει νὰ ὑποδείξῃ εἰς τοὺς φίλους τῆς ὅτι κατὰ καθήκον εὐγενεῖς τοῦλάχιστον, ἂν ὅχι φιλανθρωπι-κόν, ὤφειλον τῇ ἀτυχεῖ ταύτῃ καλλιτέχνιδι ἐλαχίστην πε-ριποίησιν, ἐλαχίστην ἐνθάρρυνσιν εἰς τὴν δύσκολον ἀρχὴν τοῦ σταδίου τῆς! Ὅτε δέ, κατὰ πρόσκλησιν ἐπνευλημ-μένην τῆς οἰκοδεσποίνης, ἐκάθησεν εἰς τὸ κλειδοκύμβαλον, ἐγίνετο τοσοῦτος θόρυβος, τοσαύτη ζωηρότης ἐπεκράτει ἐν τῷ τῆς νεότητος κύκλῳ, ὥστε ἐκαλύφθησαν ἐντελῶς οἱ πρῶτοι φθόγγοι οὓς μετὰ τρεμούσης φωνῆς ἐξέβαλε προσ-επάθησε νὰ νικήσῃ τὴν ταραχὴν τῆς, προσεπάθησε νὰ ἐξ-ακολουθήσῃ, ἀδύνατον ὅμως . . . ἡ φωνὴ τῆς ἐξέλιπε καὶ ἔπεσεν ἀνκίσθητος ἐπὶ τοῦ τάπητος. Πιστεύετε ὅτι μόλις ἠξίωσαν αὐτὴν ἐνὸς βλέμματος; Πιστεύετε ὅτι μόλις ἤκουσα ἀπὸ πέντε ἐξ στόματός ὡς ἡχῶ νὰ ἐπαναλαμβάνων-ται αἱ λέξεις *la pauvre!* . . . *la pauvre!* . . . καὶ ἐν ᾧ οἱ οἰ-καῖοι προσεπάθουν νὰ ἐπαναφέρωσιν αὐτὴν εἰς τὰς αἰσθήσεις τῆς, εἰς ἄλλην αἰθούσαν ἤκουετο ὑπικώφως ὁ ῥυθμὸς ἐνὸς ροητευτικοῦ στροβίλου τοῦ Strauss. Οὐδέποτε φαντάζεται τις ὅτι ἡ εὐθυμία δύναται νὰ ἔχῃ ὡς ἐλαττήριον μόνον τὸν ἐγωϊσμόν καὶ πάσης ἄλλης σκέψεως νὰ κυριαρχῇ ἡ διάθε-σις μόνον πρὸς τὸν χορὸν καὶ πρὸς τὸν γέλωτα. Τόσην τάσιν εἰς τὸν γέλωτα ἔχουσιν οἱ τινες, ὥστε λησμονοῦσιν καὶ τὰ πρῶτα στοιχεῖα τῆς ἀντροπῆς, ἐπιδειξάντες καὶ εἰς ἐμὲ συχνάκις τὴν ἀμφίβολον σειρὰν τῶν ὀδόντων των.

Ἐννοῶ ὅτι ἐκ πρώτης ὥψεως δύναμαι ἀποστροφὴν νὰ ἐμπνεύσω, ἀτρημὸς ὡς εἶμαι· γέλωτα ὅμως, μὰ τὴν ἀλή-θειαν, δὲν εὐρίσκω. . . Ὅταν ἀκούσῃ τις ὅτι εἶμαι ἐλληνοῖ-σπανίς, βεβαίως φαίνομαι ἔτι ἀσχημότερα πρὸ τῶν ὀ-φθαλμῶν του, διότι ἐκ τῶν δύο τούτων τύπων, ἕκαστος περιμένει ὑπόδειγμα καλλονῆς· ἡ φύσις ὅμως, ἥτις ἀρέ-σκεται ἐνίοτε νὰ πικίρῃ, ἐξέλεξε με θυμὰ τῆς καὶ ἀντὶ τε-λείας καλλονῆς, παρουσιάζω ἐντελεστάτην ἀσχημίαν. Ἐχω οὐρανόμηκες ἀνάστημα, πόδα καὶ χεῖρα ἀνάλογα τοῦ ἀ-ναστήματος τούτου, περίεργον ὅμως πρᾶγμα, μοὶ λέγουσιν ὅτι εἶμαι χαρίεσσα· οὐδέποτε οὔτε ὁ κῶνωψ, οὔτε τὸ χα-ρίεστατον ἐκεῖνο σκιρτητικὸν ἔντομον . . . ὠρέχθη τοῦ σκε-

λετώδους σώματός μου· τ' ὄμμα μου, καίπερ μέλαν καὶ βαθύ, εἶνε ξηρόν, ξηρότατον, αἱ ὀφρεῖς μου, ἡνωμέναι εἰς τὸ μέσον—σημεῖον ἰσχυρογνωμοσύνης, λέγουσιν—εἶνε τοσοῦτον πυκνοὶ ὥστε μοὶ δίδουσιν ὕψος ἀγρίου, τὸ μέτω-πὸν μου εἶνε στενόν, μικρόν, τέλος βλακωδέστατον, δὲν εἶμαι ὅμως βλάξ καὶ ἀπόδειξις τούτου εἶνε ἡ εἰλικρίνεια μεθ' ἧς περιγράφω ἑμαυτήν, — ἡ ρίς, ὦ! ἡ ρίς, παρα-καλῶ, ἐλληνικωτάτη, τὸ στόμα ἀπέραντον μετὰ χειλέων λεπτῶν καὶ ὠχρῶν—κατὰ τοὺς φυσιογνώμονας σύμβολον κακῆς καὶ φθονερᾶς γυναικός—, οἱ ὀδόντες οὐδὲν ἦτον ἢ ἐλεφάντινοι, καὶ ἡ κόμη ἀορίστου χρώματος.

Ὅποιον ἐντύπωσιν λοιπὸν παρέσχεν ἡ περιρρονηθεῖσα νεκρὰ καὶ πτωχὴ καλλιτέχνις, τιαύτην καὶ γὰρ παρέσχον αὐτοὺς καὶ ἴσως χειρότεραν. Πλὴν τοῦτο δὲν μὲ ἀποθαρρύν-νει τοῦ νὰ σχολιάζω ἐνίοτε τοὺς γέλωτάς των.

Ἡμερῆς

ΧΑΛΙΚΕΣ

Μίαν φρονὴν καὶ ἓνα κειρὸν ἦτον ἓνας Τρικούπης καὶ εἶ-χεν ἓνα προϋπολογισμόν. Ὁ Τρικούπης αὐτὸς ἦτον ἀνθρώ-πος φυσικὸς φουσκωμένος καὶ ἤθελε νὰ κάμνῃ καὶ ὅλα τὰ πράγματά του φουσκωμένα. Ἐφούσκωσε λοιπὸν καὶ τὸν προϋπολογισμόν του, τὸν ἐφούσκωσε καὶ ἀπὸ πενήντα ἑκα-τομμύρια ποῦ ἦτον τὸν ἔκαμεν ἑνενήντα. Ἀπὸ τὸ ἓνα μέ-ρος ἔβαλε τὰ ἐξῆς—χρήμα πολὺ πολὺ καὶ γερό—καθαρὸ μάλαμμα. Ἀπὸ τὸ ἄλλο—τὰ ἔσοδα—δὲν εἶχε νὰ βάλῃ χρήματα. Πιάνει λοιπὸν ὁ καλὸς σου καὶ σοῦ τὸν φουσκό-νει μὲ ἄερα—τέσσαρα ἑκατομμύρια ἄερα. Καὶ ἔβλεπεν ὁ κόσμος καὶ ἐπίστευεν ὅτι ὁ ἄερας ἦταν χρήματα καὶ ἀπο-ροῦσε πῶς ἔγεινεν αὐτὸ τὸ θαῦμα. Καὶ ὁ Τρικούπης τὰ ἄκουε καὶ ἐκαμάρωνεν σὰν ἰνδιάνος. Ἀλλὰ ὁ κόσμος σιγὰ-σιγὰ ἄρχισε νὰ μυρίζεται ὅτι σὰν νὰ μὴν ἦταν πολὺ φυσι-κὸς ὁ ὕδρωπικας τοῦ προϋπολογισμοῦ. Δὲν ἄργησε νὰ κα-ταλάβῃ τί ἔτρεχε, ἐνόησε ὅτι ἐζητοῦσαν νὰ τοῦ περάσουν γιὰ χρήματα τὸν ἄερα καὶ ἄρχισε νὰ γελᾷ γιὰ λογαριασμὸ τοῦ Τρικούπη. Τόσῳ ὅπου ὁ ἴδιος ὁ Τρικούπης ἀναγκάσθη νὰ ξεφουσκώσῃ σιγὰ-σιγὰ καὶ χωρὶς νὰ φαίνεται τὸν προϋ-πολογισμόν του καὶ ἀπὸ τέσσαρα νὰ τὸν κάμῃ ἐνάμισυ. Ἀλλὰ ὁ κόσμος καὶ πάλιν ἐγελοῦσε. Καὶ ὁ Τρικούπης λίγο-λίγο ἀναγκάσθηκε νὰ τὸν ξεφουσκώσῃ ἀκόμη καὶ πάλιν ὁ κόσμος ἐγελοῦσε· καὶ πάλιν ὁ Τρικούπης ἐξεφούσκωνεν. Ἐως ὅτου σιγὰ-σιγὰ ἐβγήκεν ὁλος ὁ ἄερας καὶ ἔμεινεν ὁ Τρικούπης μὲ τὴν φούσκα τοῦ προϋπολογισμοῦ του εἰς τὰ χέρια. Καὶ ἐκάθησεν ἐκεῖνοι κακὰ καὶ ἐμεῖς χειρότερα.

(Ἐκ τῆς συλλογῆς τῶν «Δημοτικῶν Παραμυθίων» τοῦ κ. Μιχ. Δέφνερ).

Κατὰ τὰς ἐκ Βουλγαρίας τελευταίας εἰδήσεις ὁ γνωστὸς πολιτευόμενος κ. Κιρκβελῶφ ἐψυχορράγει συνεπεῖς τοῦ ἀ-φειδοῦς κνούτου, ὅπερ ἔφηνεν ἐσχάτως. Κατὰ περίεργον δὲ σύμπτωσιν ταῦτοχρόνως σχεδὸν δὲν εὐρίσκεται εἰς καλὴν κατάστασιν καὶ ὁ κ. Δηληγιάννης. Τὸ κνούτον παρ' ἡμῖν ἀντικατέστησαν δύο ψηφοφορίαι.

Ἡ ἀντιπολίτευσις ἐξέδωκε νέαν ἐφημερίδα, τὴν Χώραν. Σκοπὸς τῆς ἐκδόσεως αὐτῆς θὰ εἶνε βέβαια ν' ἀντιπολι-τευθῇ εἰδικῶς τὴν Ὁραν.

Σήμερον ἐκδίδεται

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΑΤΜΟΠΛΟΙΩΝ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

ΕΚ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΚΥΡΙΑΚΗΝ 8 μ. μ. Διὰ Λαύριον, Ἀλιθέριον, Χαλκίδα, Λίμνην Ἀταλάντην, (Λιδηφόν κατά τὸ θέρος), Στυλίδαν, Ὠρεοῦς, Μητέλλαν Ἀλμυρόν, Βῶλον, Σκιάθον, Σκόπελον, Τσαγιάζι καὶ Θεσσαλονίκην.

ΚΥΡΙΑΚΗΝ 9 μ. μ. Διὰ Σύρον, Πάρον, Νάξον, Ἴον, Θήραν, καὶ Ἀμοργόν.

ΤΡΙΤΗΝ 10 π. μ. Διὰ Γύθειον, Καλάμας, Πύλον, Κορώνην, Κυπαρισσίαν, Μάραθον, (Ἀγίαν Κυριακὴν κατά τὸ θέρος), Κατάκωλον, Ζάκυνθον, Κυλλήνην, Μεσολόγγιον, Πάτρας καὶ Κόρινθον.

ΤΡΙΤΗΝ 9 μ. μ. Διὰ Σύρον, Ὑστέρια Τήνου, Ἄνδρον, καὶ κατά δεκατετραήμερον διὰ Γαύριον, Κάροστον, Κύμην καὶ Σύρον.

ΤΕΤΑΡΤΗΝ 6 1/2 π. μ. Διὰ Ἀγίον, (Μέθανα κατά θέρος) Πάρον, Ὑδραν, Σπέτσας, Χέλιον, Ἄστρος καὶ Ναύπλιον.

ΤΕΤΑΡΤΗΝ 7 μ. μ. Διὰ Λαύριον, Χαλκίδα, (Λιδηφόν κατά τὸ θέρος), καὶ Βῶλον.

ΠΕΜΠΤΗΝ 7 1/2 π. μ. Διὰ Λαύριον, Κέα, Κόθων* καὶ Σύρον.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 9 μ. μ. Διὰ Σύρον, Τήνον, Μύκκον, Σέριφον, Σίφνον, Μήλον καὶ Κρήτην.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 7 π. μ. Διὰ Ἀγίον, Πάρον, Ὑδραν, Σπέτσας, Χέλιον, Ναύπλιον καὶ λοιπὰ μέρη τῆς Πελοποννήσου μέχρι Κόρινθου.

ΕΚ ΚΟΡΙΝΘΟΥ

ΚΥΡΙΑΚΗΝ 9 μ. μ. Διὰ Ἰτέαν, Γαλαξίδιον, Αἴγιον, Ναύπακτον, καὶ Πάτρας.

ΔΕΥΤΕΡΑΝ 8 μ. μ. Διὰ Πάτρας, Μεσολόγγιον, Ἄσταχόν, Μύτικα, Ζαβίρδαν, Ἀλέξανδρον, Ἰθάκην, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Σαλαῶραν, Βόνιτσαν, Μενίδιον, Καρδαράν, Σαγιάδα, Πάργαν, Κέρκυραν, Ἀγίους Σπράντα, Αἰθών, Δυράχιον, Μέδουαν καὶ Αντίδαρι.

ΤΕΤΑΡΤΗΝ 11 π. μ. Διὰ Αἴγιον, Πάτρας, Κέρκυραν καὶ Βρινδῆσιον.

* " " Διὰ Ἰτέαν, Γαλαξίδιον, Βιτρινίτσαν, Αἴγιον, Ναύπακτον, Μεσολόγγιον, Πάτρας, κ.τ.λ. μέρη τῆς Πελοποννήσου.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 11 π. μ. Διὰ Αἴγιον, Πάτρας, Μεσολόγγιον, Κυλλήνην, Ζάκυνθον, Κεφαλληνίαν, Παξοὺς καὶ Κέρκυραν.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 11 π. μ. Διὰ Αἴγιον, Πάτρας, Μεσολόγγιον, Κυλλήνην, Ζάκυνθον, Κατάκωλον, Μάραθον, Κυπαρισσίαν, Κορώνην, Πύλον, Καλάμας, Γύθειον καὶ Πειραιᾶ.

ΕΚ ΑΔΥΡΙΟΥ

ΚΥΡΙΑΚΗΝ 10 μ. μ. Διὰ Εὐδοικόν καὶ Θεσσαλονίκην.

ΤΕΤΑΡΤΗΝ 9 μ. μ. Διὰ Χαλκίδα καὶ Βῶλον.

ΠΕΜΠΤΗΝ 8 π. μ. Διὰ Κάροστον, Γαύριον καὶ Σύρον.

* " " 11 1/2 π. μ. Διὰ Κέα, Κόθων* καὶ Σύρον.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 1 μ. μ. Διὰ Σύρον.

Οἱ διὰ τοῦ Ἰσθμοῦ ταξιδεύοντες θέλουσι λαμβάνει καὶ τὰ εἰσιτήρια τοῦ σιδηροδρόμου ἀπὸ τὰ πρακτορεῖα Ἀθηνῶν (πλατεῖα Ὀμονοίας) καὶ Πειραιῶς παρὰ τῇ Προκυματῇ, ὅτινα δυνάμει συμπάσας μετὰ τῆς εταιρίας τοῦ σιδηροδρόμου προμηθεύουσιν εἰς τοὺς ἐπιβάτας τοιαῦτα.

* Ἡ τῆς Κόθων προσέγγισις διατρεῖται ὁδομαδιαία μὲν κατά τὸ θέρος καὶ κατά δεκαπενθήμερον τὸν χειμῶνα.

ΕΚΛΕΚΤΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΚΑΤΑ ΠΕΜΠΤΗΝ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΤΙΜΗ ΕΤΗΣΙΑΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

Διὰ τὰς Ἀθῆνας ὄρ. 8. Διὰ τὰς Ἐπερχίτας ὄρ. 8,50.—
Διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φρ. χρυσῷ 18.

Αἱ ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΑΠΟΣΤΕΛΛΟΝΤΑΙ ΑΠ' ΕΥΘΕΙΑΣ Τῇ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙ

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ»

ΑΡΤΙ ΕΚΔΟΘΕΝΤΑ

Δ. ΒΙΚΕΛΑ Λεηγήματα Δραχ. 2.—
Γ. ΔΡΟΣΙΝΗ Λεηγήματα καὶ ἀναμνήσεις " 2.—
ΙΟΥΛΙΟΥ ΒΕΡΝ Ὁ ναυαγὸς τῆς Κυνθίας
(Μετάφρασις Α. Π. Κουρτίδου. Μετὰ 25 λαμ-
πρῶν εὐρωπαϊκῶν εἰκόνων) " 3.50

Ἡ Ταχυδρομικῶς ἀποστέλλομενα ἐπιβαρύνονται ἕκαστον μὲ λεπτὰ 20. Πα-
ραγγελίαι περὶ ἀποστολῆς ἀπευθύνονται πρὸς τὴν Διεύθυνσιν τῆς «Ἑστίας»
ἐν Ἀθῆναις.

ΜΟΥΣΙΚΑΙ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ

ΠΕΤΡΟΥ Κ. ΖΑΧΑΡΙΑΔΟΥ

Andante pour piano à deux mains. δραχ. 4 —
Vals impromptu pour piano à deux mains. " 3 —
13 Variations sur un thème allemand
populaire pour piano à deux mains " 3 —
Ὁ Λύκος καὶ τ' ἄρνάκι. ᾄσμα δι' ὀφίωνον,
βαθύφωνον καὶ χορὸν ἐν συνοδίᾳ κλειδο-
κυβάλου. " 35 —

Εὐρίσκονται ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις Ἑστίας καὶ Βίλμπεργ. Ταχυ-
δρομικῶς ἀποστέλλονται ἐπιπροσθίσει τῶν τελῶν, ἥτοι 12 λεπ. δι' ἕκαστον.

Ὁ «Ρωμῆος» ἑφημερίς
Ποῦ τὴν γράφει ὁ Σουρῆς

Τῆς δημοφιλοῦς ταύτης ἑφημερίδος σέματα πλήρη καὶ ἀνελλιπῇ ἀπὸ
τοῦ 1 ἀριθμ. 5 μέχρι τέλους τοῦ Δεκεμβρίου 1886 πωλοῦνται εἰς τὸ Βι-
βλιοπωλεῖον τῆς «Ἑστίας»

* Ἀντὶ δραχ. 30.

4

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΣΚΕΠΗΝ

τῆς κεφαλῆς σας κομψήν, στερεάν, καὶ πρὸ πάντων μὴ ἀπαιτοῦσαν με-
γάλην χρηματικὴν θυσίαν εἰς τὸ ντυσθῆ καλλιτεχνικώτατα διασκευασθῆν,
γνωστῶτατον εἰς πᾶσαν τὴν Ἑλλάδα,

ΜΕΓΑ ΠΙΛΟΠΩΛΕΙΟΝ

CHAPELLERIE ÉLEGANTE

ΤΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗ

Προμηθεῖται πύλων τοῦ νεωτάτου συρμοῦ ἐκ τῶν μεγαλειτέρων ἐργοστα-
σίων Γαλλίας καὶ Ἀγγλίας. Οἰκονομία πρωτοφανῆς. Δύναται τις ἐκεῖ νὰ
καπελλωθῇ κομψῶς καὶ ΜΕ ΤΡΕΙΣ ΔΡΑΧΜΑΣ ΜΟΝΟΝ.

Μοναδικὴ συλλογὴ ΚΑΠΕΛΛΩΝ ΠΑΙΔΙΚΩΝ κομψοτάτων παντὸς
εἶδους, παντὸς σχήματος, πάσης ὀρέξεως καὶ τῆς μᾶλλον ιδιοτρόπου, δι'
ΑΓΟΡΙΑ καὶ ΚΟΡΑΣΙΑ πάσης ἡλικίας. Τὴν κομψότητα αὐτῶν δό-
νεται νὰ ἴδῃ ἐμπράκτως πᾶσα μήτηρ ἐπιθεωροῦσα τὴν πρωτοφανῆ τοῦ κα-
ταστήματος βερίαν.

Ἐπίσης ΘΑΥΜΑΣΤΑ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙΑ μεταβαλλόμενα καὶ εἰς
ΟΜΒΡΕΛΛΑΣ καὶ εἰς ΟΠΛΑ ΛΟΓΧΟΦΟΡΑ. Ἐν γένει τὰ κομψό-
τατα, νεώτατα καὶ τελειότατα τοῦ συρμοῦ προάγοντα, ὅτι δύναται νὰ σοῦ
κταθῇ εἰς τὸ κεφάλι καὶ πρὸ πάντων νὰ σοῦ προφυλάξῃ τὸ κεφάλι
εὐρίσκεται εἰς τὸ ἐν τῇ ὁδῷ Αἰόλου παρὰ τὴν Ἀγίαν Εἰρήνην.

ΜΕΓΑ ΠΙΛΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΤΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗ

Ἡ ΒΑΣΙΛΕΙΑ ΤΟΥ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥ ΣΥΡΜΟΥ
ΚΑΙ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΤΗΣ ΦΙΛΟΚΑΛΙΑΣ
ΔΙΑ ΠΙΛΟΥΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥΣ

ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΝ Τῷ ΚΑΤΑΝΤΗΜΑΤΙ

ΤΟΥ

Σ. ΜΠΟΝΑΝΟΥ

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΡΟΜΒΗΝ

γ'

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΣΣΑ

Ἑλληνίς, [πτυχιούχος τοῦ Ἀρσακείου],
ἀξία πάσης συστάσεως, ζητεῖ ἰδιαίτερας
παραδόσεις. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.