

5

Στὸ κοτυλλάρειον

Στὸ κοτυλλάρειον κάποιος τῆς ραίνει
 Τὰ μαῦρα, μαῦρα τῆς μαλλιά
 μ' ἄσπρα χαρτάκια ἕνα σωρό,
 Κ' ἔμοιαζε μέσα 'στὸ χορὸ
 σὰν κινητὴ ἀμυγδαλιά
 μασχομυριανθισμένη.

Χαρὰ 'στὸν ἄνιμο ποῦ μ' ἔννοια,
 χαρὰ 'στὸν ἄσπλαγχο βορῆ
 ποῦ θὰ κινήσῃ μὲ ὄρμη
 τῆς μυγδαλιάς μας τὸ κορμὶ
 καὶ σκορπισθοῦν καταμερῖ
 τ' ἄνθη τῆς τὰ χαρτένια.

6

Ἐμπρός!

Ἐμπρός καθένας ὡς γλεντήσῃ,
 ὅσοι πιστοί, ὅσοι πιστοί!
 γιὰτ' ἀπ' αὐριο θ' ἀρχίσῃ
 ἡ ξεδοντοῦ σαρακοστή.

Ὡς τὸ πρωτὶ ξημερωθῆτε
 ὁ κάθε νεῖς κ' ἡ κάθε νεῖα
 γιὰτ' αὐριο θὰ κομνηθῆτε
 μόλις σημάνουν ἡ ἐννιά.

Guenniere

ΤΟ ΝΕΟΝ ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ΤΟΥ ΒΕΡΔΗ

Ὁ Ὁθέλλος, τὸ τελευταῖον μελόδραμα τοῦ Βέρδη, παρασταθὲν διὰ πρώτην φοράν ἐν τῷ θεάτρῳ Σκάλα τοῦ Μιλάνου τὴν ἑσπέραν τῆς 31 Ἰανουαρίου ε. ε. ὑπῆρξε μέγα καὶ ἐπίσημον γεγονός διὰ πάντα τὸν ἐν Εὐρώπῃ καλλιτεχνικὸν κόσμον.

Ἦτο γνωστὸν πρὸ καιροῦ ὅτι ὁ περικλεὲς μουσουργὸς μὴ ἀρκούμενος εἰς τὰς ἀφθόγους δάφνας ὡς ἔδρεψε κατὰ τὸ μακρὸν του σταδίου, ὅπερ εἶχεν ἐπισφραγίσῃ τόσοι εὐκλειῶς ἡ Ἀἰδὰ, κατεγίνετο περὶ τὴν συγγραφὴν νέου μελοδράματος, ἐπὶ τῆς ὑποθέσεως τοῦ διασκήμου δράματος τοῦ Σαίξπηρ. Τὸ μελόδραμα τῷ ὄντι συνετέθη ἐπὶ τοῦ δράματος, ὅπερ ἔγραψεν ὁ περιφανὴς μουσουργὸς καὶ ποιητῆς ἅμα Ἀρρίγος Βούτος, παρεστάθη δέ, ὡς εἶπομεν, ἐν τῷ θεάτρῳ Σκάλα, ἐπὶ παρουσίᾳ τῶν ἐξοχωτέρων τεχνοκριτῶν καὶ ἀντιπροσώπων τῆς ἀνά πᾶσαν τὴν ὑφήλιον μουσικῆς τέχνης.

Περὶ τοῦ ἔργου ἐξηνέχθησαν διάφοροι κρίσεις, αἵτινες πᾶσαι δὲν ὑπῆρξαν ἐξίσου ἐνθουσιώδεις· οὐχ ἥττον καὶ οἱ εὐρόντες ἐλλείψεις εἰς αὐτά, ἀνωμολόγησαν ὅτι ὁ θαλερὸς πρεσβύτης διατηρεῖ πάντοτε ζωηρόν ἐν τῇ ψυχῇ του τὸ πῦρ τῆς ἐμπνεύσεως, τὸ ὑπαγορεύσαν αὐτῷ τόσα ἐξοχα ἀ-

ριστουργήματα. Ἐν αὐτῷ τῷ ἰδίῳ θεάτρῳ τῆς Σκάλας πρὸ τεσσαράκοντα ὀκτὼ ἐτῶν παριστάνετο μετ' ἐπιτυχίας τὸ πρῶτον τοῦ Βέρδη μελόδραμα, Ὁ Ὁθέλλος, κόμης τοῦ Σάν-Βονιφάτου· εἰμαρτο δὲ μετὰ τόσοι μακρὰν περίοδον ὁ ἀκάματος καλλιτέχνης νὰ προσφέρῃ καὶ νέον δημιούργημα τῆς ἐμπνεύσεώς του εἰς τὸ ἐνθουσιωδῶς ἀναμένον καὶ ἀνευφημοῦν τὴν πολυχρόνιον δόξαν του κοινόν.

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ ἐκτάκτου τούτου γεγονότος δημοσιεύομεν ἐν τῇ δ' σελίδι μὲν τὴν εἰκόνα τοῦ ἐνδόξου μουσουργοῦ, διευθύνοντος τὴν ὀρχήστραν κατὰ τὰ γυμνάσια, καθὼς καὶ τὰς πολυτελεῖς ἐνδυμασίας, ὡς ἔφερον κατὰ τὴν παράστασιν οἱ ὑποδύομενοι τὰ διάφορα τοῦ δράματος πρόσωπα ἀοιδοί· ἐν δὲ τῇ ὀγδόῃ τὴν οἰκίαν ἐν ἣ ἐγεννήθη ὁ Βέρδης.

Ἡ οἰκία αὕτη κεῖται παρὰ τὸ χωρίον Ρογκόλε, ἐγγὺς τῆς Πάρμας. Εἶνε εἶδος τι γραφικοῦ ἀγροτικοῦ πανδοχείου, πενιχροῦ, ἀλλὰ χαριστάτου τὴν θέαν. Ὁ πατήρ τοῦ Βέρδη ἦτο πτωχὸς κἀπῆλος, ἐξασκῶν αὐτόθι τὸ ἔργον του, ἐκεῖ δὲ διήλθε τὴν πρώτην αὐτοῦ ἡλικίαν ἐν ἀφανείᾳ ὁ ἀνὴρ ὅστις ἔμελλε νὰ καταστῇ τὸ σέμνωμα τῆς μουσικῆς τέχνης τῆς πατρίδος του, ἡτις τοσάυτας κέκτηται εὐκλεῖς παραδόσεις.

ΤΟ ΑΒΥΣΣΙΝΙΑΚΟΝ ΣΤΕΜΜΑ

Ἐν τῇ ὀπισθεν σελίδι δημοσιεύομεν εἰκόνα τοῦ ἀβυσσινικοῦ στέμματος ἐκ φωτογραφίας τοῦ κ. Μητσάκη. Εἶνε δὲ τοῦτο συμπαγὲς ἐκ καθαροῦ χρυσοῦ, ὅστις εὐρίσκεται ἐν Γαλλίᾳ, 24 καρατίων, 5 1/2 περίπου ὀκάδων, βάρους. Κατεσκευάσθη δὲ πρὸ τριετίας ὑπὸ τῶν εἰδικῶν τοῦ αὐτοκράτορος χρυσοχίων, ὧν καθὰ λέγουσιν ὁ πάππος εἶνε ἐλληνικῆς καταγωγῆς μεταβάς καὶ διδάξας πρῶτος ἐν Ἀβυσσινίᾳ τὴν χρυσοχοικίαν. Ἐν τῇ εἰκόνι τοῦ αὐτοκράτορος, ἣν ἔδημοσιεύσαμεν εἰς τὸ προηγούμενον φύλλον, οὗτος φέρει στολὴν χρυσοῦφαντον μετὰ ἐπιτραχηλίου, κατὰ τὸ ὑπόδειγμα τῶν ἐνδυμάτων τῶν βυζαντινῶν αὐτοκρατόρων, ἔχει ἐπὶ τοῦ στήθους τὸν ἀπονεμηθέντα αὐτῷ ἰταλικὸν μεγαλόσταυρον καὶ κρατεῖ ἀρχιεπισκοπικὴν ράβδον, ἱστορικῆς ἀξίας ἰδιαζούσης. Δὲν φέρει ὅμως τὸ στέμμα. Τοῦτο φορεῖ ἀπαξ μόνον τοῦ ἐνιαυτοῦ, κατὰ τὴν ἐορτὴν τοῦ Σταυροῦ, ἣτις εἶνε ἡ ἐπισημοτέρα τῶν ἀβυσσινίων ἐορτῆ. Οἱ ἀβυσσῖνιοι λέγουσιν ὅτι τὸ σχῆμα καὶ ἐν γένει τὸ σχέδιον τοῦ στέμματος εἶνε ὅμοιον πρὸς τὸ στέμμα τοῦ σοφοῦ Σολομῶντος τῆς Γραφῆς. Τὸ δὲ μέγα παράσημον αὐτῶν, τὸ τοῦ Σολομῶντος λεγόμενον, φέρει καὶ τὸ στέμμα τοῦτο εἰκονιζόμενον. Τὰ προηγούμενα στέμματα αὐτοῦ ἐχάρισεν ὁ βασιλεὺς εἰς τὰς διαφόρους ἐκκλησίας.



ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΜΟΥ

Κυρία Πτεμερές.—Εὐχαριστήθητε νὰ καταστήσῃτε ἡμῖν γνωστὸν ποῦ νὰ διευθύνωμεν ταχυδρομικῶς ἢ καὶ δι' ἰδιαιτέρου κομιστοῦ τὴν εἰς τὴν ὑμετέραν ἐπιστολὴν ἀπάντησίν μας, περιλαμβάνουσιν ἀναγκαίας τινὰς ἐξηγήσεις, αἵτινες δὲν εἶνε δυνατόν νὰ ἐκτεθῶσιν εἰς τὸν στενὸν τοῦτον χώρον.

ΝΕΟΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ ἀξιοσώστατος ὑπηρετήσας ἐν Ἑλλάδι ὡς ἐμποροῦπάλληλος ζητεῖ θέσιν πληροφορίας πορ' ἡμῖν.

ΜΟΥΣΙΚΑΙ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ

ΠΕΤΡΟΥ Κ. ΖΑΧΑΡΙΑΔΟΥ

Andante pour piano à deux mains.	δραχ. 4 —
Vals impromptu pour piano à deux mains.	3 —
13 Variations sur un thème allemand populaire pour piano à deux mains.	3 —
Ὁ Λύκος καὶ τ' Ἄρνάκι, ἔσμα δι' ὀφίωνων, βαθύφωνων καὶ χορὸν ἐν συνοδίᾳ κλειδοκυμβάλου.	5 —

Εὐρίσκονται ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις Ἑστίας καὶ Βιλλμπουργ. Ταχυδρομικῶς ἀποστέλλονται ἐπιπροσθέσει τῶν τελῶν, ἥτοι 1 ₯ λαν. δι' ἕκαστον.



Ἡ οἰκία ἐν ᾗ ἐγεννήθη ὁ Πέρδης



Τὸ στέμμα τῆς Ἀθυσσινίας

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ « ΕΣΤΙΑΣ »

ΑΡΤΙ ΕΚΔΟΣΕΝΤΑ

Δ. ΒΙΚΕΛΑ Διηγήματα Δραχ. 2.—
Γ. ΔΡΟΣΙΝΗ Διηγήματα καὶ ἀναμνήσεις " 2.—
ΙΟΥΛΙΟΥ ΒΕΡΝ Ὁ ναυαγὸς τῆς Κυνθίας
(Μετάφρασις Α. Π. Κουρτίδου. Μετὰ 25 λαμ-
πρῶν εὐρωπαϊκῶν εἰκόνων) " 3.50

Ταχυδρομικῶς ἀποστελλόμενα ἐπιβαρύνεται ἕκαστον μὲ λεπτὰ 20. Πα-
ραγγελίαι περὶ ἀποστολῆς ἀπευθύνονται πρὸς τὴν Διεύθυνσιν τῆς « Ἑστίας »
ἐν Ἀθῆναις.

Ἡ ΒΑΣΙΛΕΙΑ ΤΟΥ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥ ΣΥΡΜΟΥ
ΚΑΙ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΤΗΣ ΦΙΛΟΚΑΛΙΑΣ
ΔΙΑ ΠΙΛΟΥΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥΣ
ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΝ Τῷ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΙ
ΤΟΥ

Σ. ΜΠΟΝΑΝΟΥ

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΡΟΜΒΗΝ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΠΙΛΩΝ

Γ. ΛΕΥΚΑΔΙΤΟΥ ΚΑΙ ΑΔΕΛΦΩΝ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΑΡΙΘ. 22 — ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΕΩΣ ΤΩΝ ΟΔΩΝ ΕΡΜΟΥ ΚΑΙ ΛΙΘΟΥ — ΑΡ Θ 22.

ΠΙΛΟΙ ΧΩΡΙΣ ΚΟΛΛΑΝ

ΠΙΛΟΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΟΙΟΥΔΗΠΟΤΕ ΣΧΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑΤΟΣ, ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ



ΕΝ Τῷ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩ ΤΟΥΤῳ ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΤΙΣ :

Πίλοι
Καπέλλα
Πίλοι
Καπέλλα
Πίλοι
Καπέλλα
Πίλοι
Καπέλλα
Πίλοι

Ὑλίκων ἐκλεκτότατον πρωτίστης ποιότητος,
Κατασκευὴν στερῆν καὶ κομψήν,
Σχήματα πάντοτε νεωτάτου συρμού,
Χρωματισμοὺς ὁραίους καὶ διαφόρους,

Πίλοι
Καπέλλα
Πίλοι
Καπέλλα
Πίλοι
Καπέλλα
Πίλοι
Καπέλλα
Πίλοι

ΚΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΣ ΘΕΛΕ ΕΙΣ ΣΥΣΤΕΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΔΥΝΑΤΑΙ ΠΕΜΑΤΗΣ ΝΑ ΕΥΡῃ

