



**ΕΙΣ ΤΗΝ ΒΑΣΙΛΕΥΣΗ ΠΩΛΕΤΕ ΛΟΓΟΘΕΟΥ ΠΑΤΗΡΑ**

Το ΔΑΡΘΕΝ ΤΩΝ ΠΑΛΙΟΛΟΓΩΝ ΕΙΦΟΣ ΥΠΟ ΤΩΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΩΝ ΤΗΣ ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ 'ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ, ΟΥΤΙΝΟΣ ΑΝΩΤΕΡΩ ΠΑΡΑΘΕΤΟΜΕΝ ΤΗΝ ΕΙΚΑΝΑ ΜΕΤΑ ΤΩΝ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ, ΕΙΝΕ ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΉΠΛΟΝ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ. Η ΘΟΞΑΣΙΑ ΟΜΩΣ ΟΤΙ ΑΝΗΚΕΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΙΜΑΝΗΣΤΟΝ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΝ ΤΟΝ ΠΑΛΙΟΛΟΓΩΝ ΔΕΝ ΕΠΕΔΕΒΑΙΩΘΗ, ΚΑΤΟΠΙΝ ΜΑΛΙΣΤΑ ΤΩΝ ΠΕΡΙ ΤΟΥΤΟΥ ΠΑΡ' ΕΙΔΗΜΟΝΩΝ ΑΝΔΡΩΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΩΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΘΕΝΤΩΝ.

**ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ**

**ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ**

Επί της οδοῦ Ἑρμοῦ παρὰ τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος

Τὰ νεώτατα καὶ τελειότατα εἶδη τῆς γραφικῆς ὕλης εὐρίσκονται ἐν τῇ καταστήματι τούτῳ ὅπερ πλουσιζόμενον ὁσήμερον καθίσταται ἐράμιλλον τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

Περιέχει ἰδιαιτέρον ἐργαστάσιον φακέλων, δέχεται δὲ παραγγελίας τοιούτων ἐπὶ τιμῇ κατὰ 20 % εὐθηνότερα τῆς τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ἀρισταὶ χαράσσονται ἐν αὐτῷ.

ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ ἐκτυπούμενα στιγμιαίως.

ΤΙΜΑΙ ΣΥΓΚΑΤΑΒΑΤΙΚΑΙ

**ΠΑΡΑ ΤΗ ΚΑΠΝΙΚΑΡΕΑ**

45 ΕΝ ΟΔΩ ἙΡΜΟΥ 45

**ΠΙΛΟΠΩΛΕΙΟΝ**

**ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΑΣΔΟΝΗ**

ΚΑΠΕΛΛΑ ΠΑΡΙΣΙΝΑ — ΚΑΠΕΛΛΑ ΑΓΓΛΙΚΑ

[LAVILLE] — [JOHNSON]

ΠΑΡΙΣΙΝΑ ΠΑΙΔΙΚΑ ΝΕΩΤΑΤΑ

Τὰ ἐκλεκτότερα καπέλλα τῶν παρισινῶν ἐργαστασίων, τὰ στερεότερα καπέλλα τῆς ἀγγλικῆς βιομηχανίας, τὰ τελειότερα καπέλλα ὀλοκλήρου τῆς Εὐρώπης τὰ εὐρίσκειτε εἰς τὸ γνωστότατον πιλοπωλεῖον τοῦ κ. Ἰωάν. Κασδὸνῆ παρὰ τῇ Καπνικαρέᾳ.

Τὰ κομψότερα Παιδικὰ διὰ τὰς ἐπιχειρέμενας ἐορτὰς τὰ ὀνομαστά καπέλλα Laville, τοὺς περιφήμους σκούφους καὶ λαϊμοδέτας τοῦ Louvre, ἀπαντα ταῦτα ζητήσατέ τα εἰς τὸ κατάστημα τοῦ κ. Ἰω. Κασδὸνῆ παρὰ τῇ Καπνικαρέᾳ, εἰς τὸ ὅποιον εὐρίσκειτε ἐπίσης πλουσιωτάτην συλλογὴν μπασιουίνων καὶ ἐξαιρετοῦς οὐβρέλλας.

Ὁ κ. Ἰω. Κασδὸνῆς μόνος περιερχόμενος κατ' ἔτος ὀλόκληρον τὴν Εὐρώπην συνέλαβεν ἰδίως ἐρέτος ὅ,τι κομψὸν καὶ στερεὸν εἶναι δυνατόν νὰ παραγάγῃ ἢ πιλοποιῇ. Ἐπιζητῶν δὲ τὸ κέρδος ἐν τῇ μεγάλῃ καταναλώσει πωλεῖ ἀπαντα τὰ ἐμπορεύματα εἰς τιμὰς κατωτέρας παντὸς συναγωνισμοῦ.

**ΜΕΓΑ ΠΙΛΟΠΩΛΕΙΟΝ**

CHAPELLERIE ÉLEGANTE

ΤΟΥ

**ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗ**

Προμηθεῖαι πύλων τοῦ νεωτάτου συρμού ἐκ τῶν μακαλιτέρων ἐργαστασίων Γαλλίας καὶ Ἀγγλίας. Οἰκονομία πρωτοφανῆς. Δύναται τις ἐκεῖ νὰ καπελλωθῇ κομψῶς καὶ ΜΕ ΤΡΕΙΣ ΔΡΑΧΜΑΣ ΜΟΝΟΝ.

Μοναδικὴ συλλογὴ ΚΑΠΕΛΛΩΝ ΠΑΙΔΙΚΩΝ κομψοτάτων παντὸς εἴδους, παντὸς σχήματος, πάσης ἀρέσκους καὶ τῆς μάλλον ἰδιοτρόπου, δι' ΑΓΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΟΡΑΣΙΑ πάσης ἡλικίας. Τὴν κομψότητα αὐτῶν δύναται νὰ ἴδῃ ἐμπράκτως πᾶσα μήτηρ ἐπιθεωροῦσα τὴν πρωτοφανῆ τοῦ καταστήματος βιτρίναν.

Ἐπίσης ΘΑΥΜΑΣΤΑ ΜΠΑΣΤΟΥΡΝΙΑ μεταλλόμενα καὶ εἰς ΟΜΒΡΕΛΛΑΣ καὶ εἰς ΟΠΛΑ ΛΟΓΧΟΦΟΡΑ. Ἐν γένει τὰ κομψοτάτα, νεώτατα καὶ τελειότατα τοῦ συρμού προϊόντα, ὅ,τι δύναται νὰ σοῦ καταβῇ εἰς τὸ κεφάλι καὶ ποῦ πάντων νὰ σοῦ προφυλάξῃ τὸ κεφάλι εὐρίσκειται εἰς τὸ ἐν τῇ οδῷ Αἰόλου παρὰ τὴν Ἁγίαν Εἰρήνην

**ΜΕΓΑ ΠΙΛΟΠΩΛΕΙΟΝ**

ΤΟΥ

**ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗ**

**ΜΕΛΑΝΗ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ ΕΚΛΕΚΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΧΕΙΜΕΡΙΝΗΣ ΕΠΟΧΗΣ** Πωλεῖται εἰς τὸ γραφεῖον τῶν Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων, ἀντὶ δραχ. 4,50 ἢ ὅσα εἰς τευκέδες. Γίνονται δεκταὶ παραγγελίαι καὶ ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν.

**Γ. ΣΩΤΗΡΧΟΣ**

ΡΑΠΤΗΣ, ΟΔΟΣ ΑΙΟΛΟΥ, ΠΑΝΕΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΥΣΟΕΠΗΛΑΙΩΤΙΣΣΗΣ

Ἡ καλλιτεχνικωτέρα φαλὶς τῶν Ἀθηνῶν καὶ συγχρόνως ἡ εὐθηνότερα σχετικῶς. Ἄν μεταξὺ τῶν περιπατητῶν τῆς οδοῦ Σταδίου ἢ τοῦ Συντάγματος ἢ τῶν Στόλων διακρίνητέ τινα διὰ τὴν κομψότητά του, βαβαιωθῆτε κατὰ τὰ τρία τέταρτα ὅτι πρὸ ὀλίγου ἐξῆλθεν ἐκ τοῦ καταστήματος τοῦ κ. Σωτήρχου. Ὡς ὁ Brillat Savarin ἀνήγαγεν εἰς ἐπιστήμην τὸ τρώγειν, οὕτως ὑπάρχουσι καὶ ῥάπται, οἵτινες, καὶ μεταξὺ αὐτῶν καὶ ὁ κ. Σωτήρχος, ἐμμανθάνουσιν ὡς ἐπιστήμην τὴν τέχνην τοῦ ἐνδύειν.