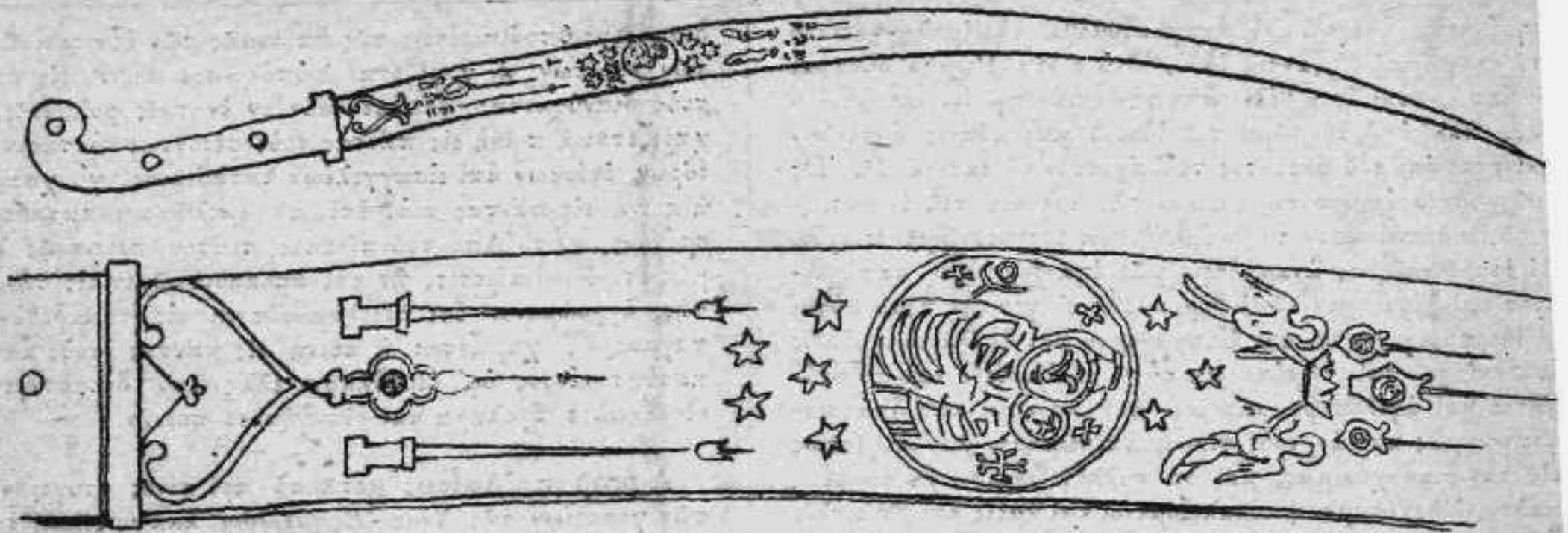




ΕΝ ΒΑΣΙΛΕΥΣΙ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ

Το Διπλότυπο Τμήμα Είκοσι υπό των αντιπροσώπων της εν Κωνσταντινουπόλει Ἑλληνικῆς Κοινότητος, οὐ-
τινος ἀνωτέρω παραθέτομεν τὴν εἰκόνα μετὰ τῶν κασμημάτων καὶ τῆς ἐπιγραφῆς, εἶνε προφανῶς ἕπλον τῆς βυζαντι-
νῆς ἐποχῆς καὶ τέχνης. Ἡ δοξαστὴ οὖτως ἐστὶν ἀνήκειν εἰς τὸν ἀειμνήστον αὐτοκράτορα Κωνσταντῖνον τὸν Παλαιολόγον
δὲν ἐπεδεδαιώθη, κατόπιν μάλιστα τῶν περὶ τούτου παρ' εἰδημόνων ἀνδρῶν τελευτικῶς δημοσιευθέντων.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ παρὰ τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος

Τὰ νεώτατα καὶ τελειότατα εἶδη τῆς γραφικῆς ὕλης εὐρίσκονται ἐν τῇ
καταστήματι τούτῳ ὅπου πλουσιζόμενον ὁσημέραι καθίσταται ἐράμιλλον
τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

Περιέχει ἰδιαίτερον ἐργαστάσιον φακέλλων, δέχεται δὲ παραγγε-
λίας τοιούτων ἐπὶ τιμῇ κατὰ 20 % εὐθηνότερα τῆς τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ἀριστὰ χαράσσονται ἐν αὐτῷ.

ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ ἐκτυπούμενα στιγμιαίως.

ΤΙΜΑΙ ΣΥΓΚΑΤΑΒΑΤΙΚΑΙ

ΠΑΡΑ ΤΗ ΚΑΠΝΙΚΑΡΕΑ

45 ΕΝ ΟΔΩ ἙΡΜΟΥ 45

ΠΙΛΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΑΣΔΟΝΗ

ΚΑΠΕΛΛΑ ΠΑΡΙΣΙΝΑ — ΚΑΠΕΛΛΑ ΑΓΓΛΙΚΑ

[LAVILLE] — [JOHNSON]

ΠΑΡΙΣΙΝΑ ΠΑΙΔΙΚΑ ΝΕΩΤΑΤΑ

Τὰ ἐκλεκτότερα καπέλλα τῶν παρισινῶν ἐργαστασίων, τὰ στερεότερα κα-
πέλλα τῆς ἀγγλικῆς βιομηχανίας, τὰ τελειότερα καπέλλα ὁλοκλήρου τῆς
Εὐρώπης τὰ εὐρίσκειτε εἰς τὸ γνωστότατον πλαιοπωλεῖον τοῦ κ. Ἰωάν. Κα-
σδὸν παρὰ τῇ Καπνικαρέᾳ.

Τὰ κομψότερα Παιδικὰ διὰ τὰς ἐπικειμένας ἐορτὰς τὰ ὀνομαστά κα-
πέλλα Laville, τοὺς περιφήμους σκούφους καὶ λαίμακτους τοῦ Louvre, ἀ-
παντα ταῦτα ζητήσατέ τα εἰς τὸ κατάστημα τοῦ κ. Ἰω. Κασδὸν παρὰ τῇ
Καπνικαρέᾳ, εἰς τὸ ὅπου εὐρίσκειτε ἐπίσης πλουσιωτάτην συλλογὴν μπα-
στουνίων καὶ ἐξαιρετοῦς διαβρέλλας.

Ὁ κ. Ἰω. Κασδὸν μόνος περιερχόμενος κατ' ἔτος ὁλόκληρον τὴν Εὐ-
ρώπην συνέλεξεν ἰδίως ἐφέτος ὅ,τι κομψὸν καὶ στερεὸν εἶναι δυνατόν νὰ πα-
ραγάγῃ ἢ πιλοποιῇ. Ἐπιζητῶν δὲ τὸ κέρδος ἐν τῇ μεγάλῃ καταναλώσει που-
λεῖ ἅπαντα τὰ ἐμπορεύματα εἰς τιμὰς κατωτέρας παντὸς συναγω-
γισμοῦ.

ΜΕΓΑ ΠΙΛΟΠΩΛΕΙΟΝ CHAPELLERIE ÉLEGANTE ΤΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗ

Προμηθεύει πύλων τοῦ νεωτάτου συρμού ἐκ τῶν μακαλιτέρων ἐργαστα-
σίων Γαλλίας καὶ Ἀγγλίας. Οἰκονομία πρωτοφανῆς. Δύναται τις ἐκεῖ νὰ
καπελλωθῇ κομψῶς καὶ ΜΕ ΤΡΕΙΣ ΔΡΑΧΜΑΣ ΜΟΝΟΝ.

Μοναδικὴ συλλογὴ ΚΑΠΕΛΛΩΝ ΠΑΙΔΙΚΩΝ κομψοτάτων παντὸς
εἴδους, παντὸς σχήματος, πάσης ὀρέξεως καὶ τῆς μᾶλλον ἰδιοτρόπου, δι'
ΑΓΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΟΡΑΣΙΑ πάσης ἡλικίας. Τὴν κομψότητα αὐτῶν δύ-
ναται νὰ ἴδῃ ἐμπράκτως πᾶσα μήτηρ ἐπιθεωροῦσα τὴν πρωτοφανῆ τοῦ κα-
ταστήματος βιτρίναν.

Ἐπίσης ΘΑΥΜΑΣΤΑ ΜΠΑΣΤΟΥΡΝΙΑ μεταβάλλόμενα καὶ εἰς
ΟΜΒΡΕΛΛΑΣ καὶ εἰς ΟΠΛΑ ΛΟΓΧΟΦΟΡΑ. Ἐν γένει τὰ κομψό-
τατα, νεώτατα καὶ τελειότατα τοῦ συρμού προϊόντα, ὅ,τι δύναται νὰ σοῦ
καταβῇ εἰς τὸ κεφάλι καὶ πρὸ πάντων νὰ σοῦ προφυλάξῃ τὸ κεφάλι
εὐρίσκεται εἰς τὸ ἐν τῇ ὁδῷ Αἰόλου παρὰ τὴν Ἀγίαν Εἰρήνην

ΜΕΓΑ ΠΙΛΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΤΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗ

ΜΕΛΑΝΗ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ ΕΚΛΕΚΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗ-
ΤΟΣ ΚΑΙ ΧΕΙΜΕΡΙ-
ΝΗΣ ΕΠΟΧΗΣ Πωλεῖται εἰς τὸ γραφεῖον τῶν Ἐκλεκτῶν Μυθι-
στορημάτων, ἀντὶ δραχ. 4,50 ἢ ὅσα εἰς τευκέδες. Γίνονται δεκταὶ
παραγγελίαι καὶ ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν.

Γ. ΣΩΤΗΡΧΟΣ

ΡΑΠΤΗΣ, ΟΔΟΣ ΑΙΟΛΟΥ, ΠΑΝΕΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΥΣΟΕΠΗΛΑΙΩΤΙΣΣΗΣ

Ἡ καλλιτεχνικωτέρα φάλις τῶν Ἀθηνῶν καὶ συγχρόνως ἡ εὐθηνό-
τερά σχετικῶς. Ἄν μεταξὺ τῶν περιπατητῶν τῆς ὁδοῦ Σταδίου ἢ τοῦ
Συντάγματος ἢ τῶν Στύλων διακρίνητέ τινα διὰ τὴν κομψότητά του, βα-
δαιωθῇ κατὰ τὰ τρία τέταρτα ὅτι πρὸ ὀλίγου ἐξῆλθεν ἐκ τοῦ καταστή-
ματος τοῦ κ. Σωτήρχου. Ὡς ὁ Brillat Savarin ἀνῆγαγεν εἰς ἐπιστήμην
τὸ τρώγειν, οὕτως ὑπάρχουσι καὶ ῥάπτει, οἷτινες, καὶ μεταξὺ αὐτῶν καὶ
ὁ κ. Σωτήρχος, ἐκμανθάνουσιν ὡς ἐπιστήμην τὴν τέχνην τοῦ ἐνδύειν.