

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Ἄστυκῶ. Καὶ τὸ περίεργον εἶνε ὅτι ἡ μελανωθεῖσα καὶ ἐξαλειφθεῖσα γελοιογραφία τοῦ φύλλου, ὅπερ μᾶς στέλλετε, ἦτο μᾶλλον εὐνοϊκὴ αὐτοῖς καὶ ἐκολάκευε τὴν ἐθνικὴν των φιλαυτίαν. — Ἰωάν. Δὲν ἐνοήσαμεν τίποτε συγγρόνως δὲ οὕτε ὁ πρὸς ὃν ἀποτείνεσθε φίλος ποιητῆς, εἰς ὃν ἀνεκοινώσαμεν τοὺς στίχους σας. — Ἡροστράτω. Ἰσως κάμωμεν προσεχῶς χρῆσιν. Ὑπερθεσίαν τινὰ νὰ σᾶς ἀναθέσωμεν δὲν ἔχομεν ἐπὶ τοῦ παρόντος. Ἐν τούτοις σᾶς εὐχαριστοῦμεν. — Στωϊκῶ. Δυστυχῶς δὲν δυνάμεθα νὰ τὰ δημοσιεύσωμεν, ἐπομένως οὕτε νὰ κάμωμεν χρῆσιν τῆς εὐμενῶς χρησθευμένης ἡμῖν ὑπ' ὑμῶν ἀδείας ὅπως τὰ διορθώσωμεν. — Καλλιτέχνῃ. Ὁρθότατα πάντα ταῦτα καὶ διδακτικώτατα, ἀλλὰ πῶς τ' ἀκούη ὁ ἀξιώσιμος στιχοφωτογράφος! . . . — Συνδρομηταῖς. Ἐφ' ὅσον εἶνε δυνατόν βλέπετε ὅτι ἐκπληροῦμεν τὰς ἀπαιτήσεις σας. Ἄγγ. δὲ Κ. Ἀσκήθητε πρότερον καλλιτέρα καὶ ἔπειτα βλέπομεν!

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Διὰ τὴν πτωχὴν καὶ ἀναμεικτὴν ἡμῶν φιλολογικὴν παραγωγὴν, ἀνέλπιστον ἠμελογοῦμένως ἀπόκλιμα εἶνε ἡ ἀγγελλομένη ἔκδοσις τῶν Ἔργων τοῦ κ. Ἀγγέλου Βλάχου. Ὀλίγοι ἀναμφιδόλως ὑπάρχουσιν ἐν Ἑλλάδι οἱ δυνάμενοι νὰ καυχθῶσιν ὅτι διήνυσαν στάδιον ἀνάλογον πρὸς τὸν κ. Βλάχον. Ἀπὸ εἰκοσιπενταετίας καὶ πλέον ἀγωνίζεται καὶ ἐργάζεται, μετὰ τῆς αὐτῆς θέρης καλλιτεργῶν πᾶν εἶδος ἐργασίας καὶ παραδόξως συναρμυζῶν πρὸς ἀλλήλας τὰς μᾶλλον ἀντιθέτους ἐνασχολήσεις. Ἀλληλοδιαδόχως ἢ καὶ ταυτοχρόνως ποιητῆς καὶ πεζογράφου, λυρικοῦ καὶ δραματικοῦ, κριτικοῦ καὶ λεξικογράφου, διπλωματικοῦ ὑπάλληλου καὶ πολιτευόμενου, συγγραφεὺς ἢ μεταφραστῆς, παρίσταται σπάνιον καὶ περίεργον διὰ τὸν τόπον καὶ τὴν ἐποχὴν ἡμῶν παράδειγμα ποικιλιωτάτης φιλοπονίας. Τρεῖς τόμους ὀγκῶδεις ἀποτελοῦσι μόνον τὰ κατὰ καιροὺς δημοσιευθέντα ἐν ἐφημερίαις καὶ περιοδικῶς, δυσὶν ἄλλα δὲ ἤδη καταστάνατα περὶ τοῦ ἔργου, ὡν τὴν περισυλλογὴν ἐπιχειροῦν ἤδη. Περιλαμβάνει δὲ ὁ μὲν α'. Διηγήματα, ὁ δὲ β'. Κοινωνικὰς Μελέτας καὶ ὁ γ'. Αἰσθητικὰς καὶ Κριτικὰς Διατριβάς. Καὶ ἡ τιμὴ ἑκάστου ὀρίσθη εἰς φράγκα 5. Ἀναμφιδόλως συστάσεων ἀνάγκη δὲν ἔχουσιν ἐκ μέρους τοῦ τύπου. Εἶνε δὲ βέβαιον ὅτι μ' ὄλην τὴν ἀδιαφορίαν, δὲ ἦν κατηγοροῦμεν πάντοτε τὸ παρ' ἡμῖν κοινόν, πρὸς τὴν φιλολογικὴν κίνησιν καὶ μ' ὄλην τὴν ὀλιγωρίαν, ἣν ἐπιρρίπτομεν αὐτῷ περὶ τὴν ἐκτίμησιν γοηφόντων καὶ γραφομένων, ἔργα ὡς τὰ ἤδη ἀγγελλόμενα οὐδέποτε ἐστερηθῆσαν οὕτε συνδρομητῶν οὕτε ἀγοραστῶν οὕτε ἀναγνωστῶν.

ΒΙΒΛΙΑ

Κ. Α. ΚΑΠΡΑΛΟΥ «ΑΝΑ ΤΑ ΟΡΗ» Ὀδοιπορικαὶ σημειώσεις. Κομψὸν τομίδιον ἐξ 80 περίπου σελίδων ἐκτυπωθὲν εἰς τὰ καταστήματα Ἀνίστη, Κωνσταντινίδου καὶ περιγράφον βραχεῖαν περιουσίαν ἀνά τὰ ἀχαϊκὰ ὄρη. Ἀναγινώσκειται εὐαρέστως ὡς περιέχον πολλὰς τερπνάς σελίδας καὶ μάλιστα τὰς ἀναφερομένας εἰς τὸ Μέγα Σπήλαιον, τὴν Ἁγίαν Λαύραν, τὰ Καλάβρυτα κλπ. Θὰ καθίστατο ὅμως ἐπαγωγώτερον καὶ θὰ εἶχε μείζονα φιλολογικὴν ἀξίαν τὸ ἔργον, ἂν ὁ νέος συγγραφεὺς ἐπέμενε περισσότερον καὶ ἀκριθέστερον περὶ τὴν περιγραφὴν τῶν ἱστορικῶν μερῶν δι' ὧν περιώδευσε, ἀπειδέστερον παρεισάγων τὰς πληροφορίες περὶ τοῦ μοναστικοῦ βίου, ὡς καὶ περὶ τῶν ἠθῶν καὶ ἐθίμων τῶν κατοίκων τῶν ὄρειων ἐκείνων ἐπαρχιῶν, συλλέγων δὲ καὶ παρενείρων ὕσας ἰθὺνάτο πλείστας παραδόσεις. Ὅπως δὴποτε ὅμως ἀξιώπαινος εἶνε ὁ συγγραφεὺς ὅστις ἐξέλεξε τοιοῦτο θέμα τόσον ἐνδιαφέρον καὶ ὅμως τόσον παραμελούμενον ἐν τῇ φιλολογίᾳ μας.

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΚΑΙ ΛΙ ΠΡΩΤΑΙ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΤΕΚΝΟΥ ΦΡΟΝΤΙΔΕΣ ὑπὸ Φ. Α. ΦΟΚ ἌΜΜΟΝ, πρῶτον ἰδιαιτέρου ἰατροῦ τοῦ βασιλέως τῆς Σαξονίας κλπ. ἐπιδιορθωθὲν ὑπὸ Φ. ΒΙΚΚΕΛ διευθυντοῦ τοῦ ἐν Μονάχῳ Μαιευτηρίου κλπ. μετάφρασις ἐκ τῆς 27 ἐκδόσεως πρὸς χρῆσιν τῶν Ἑλληνίδων Μητέρων ὑπὸ τοῦ ἰατροῦ ΠΕΡΙΚΛΑΕΟΥ ΒΕΓΙΑ διδάκτορος τῆς Ἱατρικῆς πρῶτον ἐσωτερικοῦ ἰατροῦ ἐν Μονάχῳ τῆς Μαιευτικῆς καὶ Γυναικολογικῆς κλινικῆς κτλ.

Τὸ μετὰ νοημοσύνης καὶ φιλοκαλίας διευθυνόμενον βιβλιοπωλεῖον Καρόλου Βίλμπεργ ἐπιχειρεῖ ἀπὸ τίνος ἔργου ὀφειλιμώτατον, τὴν ἔκδοσιν μεταφράσεων διαφόρων συγγραμμάτων συντελεστικῶν εἰς τὴν μόρφωσιν καὶ τὴν διάδοσιν ὀφελίμων γνώσεων. Ὁ τίτλος τοῦ ἀνωτέρω ἀναγγελλομένου καὶ προσεχῶς ἐκδιδομένου συγγράμματος ἀπαλλάσσει ἡμᾶς πάσης συστάσεως περὶ τοῦ πρακτικοῦ σκοποῦ καὶ τῆς ἐξ αὐτοῦ ὑφίσταται ὀφειλῆς ἐγγύησις ὡσαύτως περὶ τῆς καλῆς μεταφράσεως εἶνε τὸ ὄνομα τοῦ μεταφραστοῦ, ὅστις καὶ περ νῆος, διὰ τῆς φιλοπονίας του κατακτᾷ ὀσημέραι θέσιν ἐπίζηλον ἐν τῇ ἐπιστήμῃ του.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΡΘΕΝΩΝ. Ἡ παρὰ τὴν Νέαν Ἀγορὰν μετεσκευασθεῖσα αἰθούσα χρησιμεύει ὡς χειμερινὸν καταφύγιον τοῦ ἐγκλιματισθέντος πλέον Κωστάκη τοῦ Ἄντρου τῶν Νυμφῶν. Μετὰ τοῦ Κωστάκη ἐγκλιματίσθησαν εἰς τὸν Παρθενῶνα καὶ αἱ συνθήκαι τοῦ Ἄντρου καὶ τὸ ζῦ-

λον καὶ αἱ συνομιλῆαι μεταξύ θεατῶν καὶ ἠθοποιῶν. Ἄδει ἡ πρὸ πολλοῦ ἐγκλιματισθεῖσα ἐνταῦθα ὑψίφωνος κυρία Νίνα Μπονάλ. Καὶ ἀφοῦ τὸ θέατρον φέρει τόσον ἐγκλιματικὸν χαρακτήρα, τὰ θεάματα τοῦ ἐπιγράφονται: Ὁ Κακοῦργος Ἰησοῦτης κλπ.

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΑΤΜΟΠΛΟΙΩΝ ΕΚ ΛΑΥΡΙΟΥ ΕΝ ΣΧΕΣΕΙ ΕΚΟΣ ΤΟ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΤΩΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ

Table with 4 columns: Day, Time, Destination, and Notes. Includes entries for Κυριακή, Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, and Σαββάτιον.

ΠΙΛΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΤΟ «ΑΣΤΥ»

Εἰς τὸ παρὰ τὴν ὁδὸν Σταδίου ἀριθ. 16 μέγα ὀμώνυμον ἡμῶν Πιλοπωλεῖον τὸ ΑΣΤΥ ἐκομίσθη ἐσχάτως ἐκ τῶν διασημωτέρων καταστημάτων Γαλλίας καὶ Ἀγγλίας πλουσιωτάτη συλλογὴ πέλων, ὑψηλῶν, κλάκ, σκληρῶν, μαλακῶν, διαφόρων σχημάτων τοῦ τελευταίου συρμοῦ καὶ τελειωτάτης ποιότητος

Εἰς τὸ ΑΣΤΥ

Ἐύρισκει τις πέλους Παρισινῶς τοῦ Laville καὶ Ἀγγλικῶς Christus παντὸς εἶδους καὶ σχήματος, μαύρους καὶ διαφόρων ἄλλων χρωμάτων, ἅπαντας ἐκλεκτοῦς, μετ' ἀπαραμείλλου κομῆτητος καὶ φιλοκαλῆς κατασκευασμένου, ἐλαφροῦς καὶ στερεοτάτους. Ἐτε δὲ λαίμοδῆτας μεταξωτοῦς παντὸς εἶδους καὶ σχήματος ὡς καὶ ἀλεξίβροχα μεταξωτὰ τελειωτάτης κατασκευῆς καὶ στερεότητος ἠγγυμένους.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ παρὰ τὴν πλατείαν τοῦ Συντάγματος

Τὰ νεώτατα καὶ τελειώτατα εἶδη τῆς γραφικῆς ὕλης εὐρίσκονται ἐν τῷ καταστήματι τούτῳ ὅπερ πλουσιωτέρον ὀσημέραι καθίσταται ἐράμιλλον τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

Περιέχει ἰδιαιτέρον ἐργαστάσιον φακέλλων, δέχεται δὲ παραγγελίας τοιοῦτων ἐπὶ τιμῇ κατὰ 20% εὐθνοτέρα τῆς τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ἀρισταὶ χαράσσονται ἐν αὐτῷ.

ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ ἐκτυπούμενα στιγμιαίως.

ΤΙΜΑΙ ΣΥΓΚΑΤΑΒΑΤΙΚΑΙ

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΣΣΑ

Ἑλληνίς, [πτυχιούχος τοῦ Ἀρσνακείου], ἀξία πάσης συστάσεως, ζητεῖ ἰδιαιτέρας παραδόσεις. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.