



ΤΟ ΕΝ ΣΟΦΙΑΙ ΑΝΑΚΤΟΡΟΝ

Περὶ δὲ τῶν ἔργων τοῦ ἑτέρου Ζακύνθου μουσουργοῦ κ. Παύλου Καρρέρ, ὁ εἰρημένος φίλος μᾶς διαβιβάζει τὰς ἐξῆς ἀκριβεστέρως πληροφορίας. Γεννηθεὶς τὸ 1829 ἐν Ζακύνθῳ ὁ Καρρέρ καὶ σπουδάζας ἐν Ἑσπερίᾳ ἤρξατο μουσουργῶν ἀπὸ τοῦ 1848 τὸ πρῶτον τοῦ μελόδραμα *Dante e Bice* παρεστάθη ἐν τῷ θεάτρῳ Carcano τοῦ Μιλάνου ἐν ἔτει 1852. Τὸ ἐπόμενον ἔτος παρεστάθη ἐν τῷ θεάτρῳ Κερκύρας τὸ μελόδραμά του *Isabella d'Aspeno* παρασταθὲν κατόπιν μετ' ἐπιτυχίας καὶ ἐν τῷ ρηθέντι θεάτρῳ τοῦ Μιλάνου, οὗ ἡ διεύθυνσις ἠγόρασε τὴν ἰδιοκτησίαν τοῦ μελοδράματος, ἐπιφορτίσασα σίναμα αὐτὸν νὰ συνθέσῃ καὶ ἕτερον μελόδραμα τὴν *Rediviva* παρασταθεῖσαν ἐπιτυχῶς ἐν ἔτει 1855. Ὁ Μάρκος Βότσαρης παρεστάθη τὸ πρῶτον ἐν Πάτραις ἐν ἔτει 1861, ἐν Κερκύρα δὲ ἐν ἔτει 1868 τὸ ἕτερον αὐτοῦ μελόδραμα *Fior di Maria*. Τὸ 1869 παρεστάθη ἐν Ζακύνθῳ ἡ Φρασούνη τραγωδία τοῦ ποιητοῦ Ε. Μαρτινέγγου ὑπ' αὐτοῦ μελοποιηθεῖσα. Κατόπιν συνέθεσε τὴν *Marliar Antonietta* ἐπὶ στίχων τοῦ κ. Γεωργίου Ρώμα, παρασταθεῖσαν ἐν Ζακύνθῳ πρὸ δύο ἐτῶν. Ἦδη ὁ κ. Καρρέρ ἐργάζεται πρὸς ἀπεπεράτωσιν δύο μελοδραμάτων, τοῦ *Αμπρου* καὶ τοῦ *Dan Pigna*, πρατιθέμενος κατόπιν ν' ἀσχοληθῇ εἰς τὴν σύνθεσιν ἑλληνικοῦ μελοδράματος.

Παρὰ δὲ τοῦ κ. Ἀλεξ. Κατακουζηνοῦ διευθυντοῦ τοῦ ἐνταῦθα Ὁδείου μνηθάνω ὅτι συνέθεσε καὶ οὗτος μελόδραμα ὑπὸ τὸν τίτλον *Antonio Foscarini* παρασταθὲν ἐν Ὁδησσῷ ἐν ἔτει 1860 μετὰ πλήρους ἐπιτυχίας. Ὁ κ. Κατακουζηνὸς συνέθεσε καὶ ἄλλο μελόδραμα εἰσέτι ἀνέκδοτον, τὴν *Arctusa d'Alene* ἐξαχθεῖσαν ἐκ τοῦ γνωστοῦ ποιήματος τοῦ Ἑρωτοκρίτου τὴν συμφωνίαν δὲ (ouverture) τοῦ μελοδράματος τούτου ἐξετέλεσε πλειστάκις ἄλλοτε ἢ ὑπὸ τὸν κ. Γαϊδεμβέργερ στρατιωτικὴ μουσικὴ.

Ὡστε τὰ σπέρματα τῆς ἑλληνικῆς μουσικῆς ὑπάρχουν

ἄφθονα, ἐν καλλιεργηθῶσι δὲ γενναϊότερον εἶνε βέβαιον ὅτι θὰ παραχθῶσιν ἐξ αὐτῶν γνησιώτερα προϊόντα. Ἐὰν καταβληθῇ συστηματικὴ ἐργασία καὶ δουρῇ ἡ δέουσα υποστήριξις, δύναται νὰ βλαστήσῃ καὶ ν' ἀναθάλῃ ἡ ἑλληνικὴ μουσικὴ πρὸς μεγίστην χαρὰν καὶ ἱκανοποίησιν τῶν φιλομούσων καὶ πρὸ πάντων τῶν τακτικῶν θαμνῶνων τοῦ ὑπερῶου τοῦ χειμερινοῦ θεάτρου Ἀθηνῶν, ὧν ἡ ἔθνικὴ φιλοτιμία τόσον συχνὰ ἀπαιτεῖ παρὰ τῆς ὀρχήστρας τὴν ἐκτέλεσιν ἑλληνικοῦ ἔργου μετὰ τὴν περιβόητον ἀναφώνησιν κό! κό!..

Ἡρώδης ὁ Ἀττιεὺς

Ἀνταποκρίται τοῦ «Ἄσπερος»
παρ' οἷς ἐγγράφονται συνδρομηταὶ

Ἀργυστόλιον Ν. Τρίκαρδος. — Βῶλος, Κωνστ. Παρασκευόπουλος (ὑποπρῆκτορεῖον ἐφημερίδων). — Ζακύνθος Ὁθων Ρέντζος. — Κέρκυρα Βασίλ. Ν. Παντούλιας (ὑποπρῆκτορ. ἐφημερίδων). — Λευκάς Γ. Κατωπόδης. — Λάρισα. Μιχ. Τσόγκας. — Πάτραι Κ. Δημητρακούλιας (ὑποπρῆκτορ. ἐφημερίδων). — Σύρος Β. Σάββας.

Δοκίμιον Μαντζιστερ καὶ Λιβερπούλη Δ. Δραγούμης, — Ἀλεξάνδρεια Α. Συνοδινός καὶ Π. Σαράντης βιβλιοπώλης (Ἀλεξάνδρεια). — Γαλλία Δ. Μ. Ἀσάνης (Μασσαλία). — Βραβία, Γαλάζιον καὶ Ρουμαλία ἐν γένει Κ. Γερογιάννης (Γαλαζιον). — Ταϊγάνιον Π. Δ. Διαμαντίδης. — Ὁδησσός Γερ. Κουντούρης (καθηγητὴς τῆς Ἑλλ. Σχολῆς). — Πόδι Ἀλκιβιάδης Γιανόπουλος. — Κύπρος Δ. Παλασιολόγος συντάκτης τῆς Ἀληθείας (Λεμεσσός).